



स्वर्गीय आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी

अथ म खण्ड

द्विवेदी-काव्यमाला

प्रथम खण्ड

विनयविनोद ६

(सन् १८८९ मे पहले-पहल प्रकाशित)

दोहा

विश्वाधार विशुद्ध विभु विश्वम्भर वरगीत । ॥४॥
विमल विमोह विनाशकर विगतिविकार विनीत ॥
निराकार नर-केशरी केशव करुणाकन्द ।
नमो निरजन ब्रह्म शुचि सुखद सच्चिदानन्द ॥
बुधजन मत्सर-ग्रस्त सब श्रीनि न मदवन्त ।
नवल सुभाति त अपर किमि सुनिहिं भयी डमि अन्त ॥
सुजन जगत उत्पत्ति ते लखि न परत कछु सार ।
भय वि तद अपवाद शत कुटिल कल्मषनि भार ॥
यद्यपि पुण्य प्रयोग ते बहुतनि ते अनुकूल ।
भोगत भोग अनेक विधि जो अनर्थ कर मूल ॥
दुर्गमदुर्ग विदेश भ्रमि फल पावत कछु नाहिं ।
तजि स्वजाति-कुल-कानहू निष्फल सेवा जाहिं ॥
काक सरिस पर-हेह हठि जात अनादर पाय ।
तृष्णा तृप्त न होत तउ पाप विरति अधिकाय ॥
भूमि विदारत मूढ नर घनहित सहत कलेश ।
सरि सरितापति तरत अरु तो त विविध नरेश ॥
मन्त्राराधन करि थकत निशा मशान गँवाय ।
मिलत न एक बगटिकहु तृष्णा तरुण सुहाय ॥
लोभवध वैधि खलनकर कटुभाषण सुनि हाय ।
दहत हीय ज्वाला विपम पै मुख वचन वनाय ॥
विहसत तिन मन की कहत कर जोरत परि पाय ।
आशा इनि आधीन कर नित नव नाच नचाय ॥
अति चंचल जलविन्दु जिमि कमलपात के माहि ।
क्षणभगुर यह जीव तिमि निमिष भरोना नाहिं ॥
ताहू पै अविवेक ते रे मन भ्रमित सदाहिं ।
अल्प हेतु हित याचना पातव वरि न लघाहिं ॥

भोग न भोगत भुगत ही वय इमि सकल मिराय ।
 तपहू तपत न वद तपत करत नित्य दुख पाय ॥
 काल गयो नहि वय गई शिथिल परत सब गात ।
 तृष्णा नहि जीरण भई वय जीरण ह्वै जात ॥
 मुख आकृति कछु ओर ही कच गित रद रद सोय ।
 लग आपने नाहि पै तृष्णा तरुणी होय ॥
 इच्छा भोग निवृत्त भइ गयो पुरु कर मान ।
 कीन त्याग मुत वधुजन सुहृद सुप्रान समान ॥
 अतिशय तनु जर्जर भयो श्रवण नयनह दीन ।
 समुझि मरण भयत उचकित अहो गरीर मलीन ॥
 आशा नदी विचित्र इक सुजल मनोरथ जासु ।
 तृष्णा उर्ध्व तरङ्ग सम कहिय अनेकन तामु ॥
 ग्राहवती जगु प्रीति अरु तर्क विहग अनूप ।
 तरुवर-धैर्य-विध्वंसिनी मोह नमर के रूप ॥
 चिन्तातट दुस्तर परम विन प्रयास ता पार ।
 योगीश्वर मन गुद जिन जात न लावत बार ॥
 परम विषम यह विषय है जिन आलम्बन कीन ।
 तिन सब भाँति दिगारेऊ सके न करि आधीन ॥
 अवशि तजत सो बेगिही अमित व्याधि उपजाय ।
 दुखप्रद भयप्रद नाशप्रद अथ ओषनि करराय ॥
 ब्रह्मज्ञान विवेक ते निर्मल बुद्धि मुनीश ।
 सकल वासना विगत हित सा त विश्वादीश ॥
 आश्रित इच्छा करत बहु सुख संपादन हैत ।
 धन अप्राप्त चिन्तत अवुष काल कौर करि लेत ॥
 ज्योति अनन्त अखड नित गिरवर गुहा अनूप ।
 लाय ममाधि सचेत चित ध्यावत विमल स्वरूप ॥
 आनन्दाश्रु सप्रेम जिन पीवत शुक पिक आदि ।
 धन्य धन्य तिन धन्य है सेवत ईश अनादि ॥
 प्रातहि उठि बहुवि करत अ म मनोरथ रोज ।
 धनसञ्चय क्रीडा सुखद नवल धाम पट चोज ॥
 वाद अनेकन करि करत आभुक्षीण हतभाग ।
 सुखी पात्र मुइअहहिँ जिन हरिचरणन चित लाग ॥

महादीन आधीन अति भिक्षाहित नित घाव ।
 उदर भरे नहीं ताहु सन चित नतोप न पाव ॥
 देह एक परिजन गयन रैन भूमि आधार ।
 वस्त्र जीर्ण शतखड कृत कथा दुख-आगार ॥
 विधि विहीन या विधि जळ अघम दशा आरूढ ।
 ताहूँ पै मन विषय विष हाहा तजत न मूढ ॥
 मोहिन होत विलोकतहि जो स्वरूप सानन्द ।
 सो अतिशय अपवित्र अरु सब प्रकार ही मन्द ॥
 कुच कठोर कुदन कलश ग्रथी मांस मलीन ।
 मुख सुश्लेष्मागार तिहि हिमकर उपमा दीन ॥
 करिवर सिर सम कहत पुनि मलमूत्रादिक भाग ।
 घोर निन्द्य ता कहूँ कविन गुरु करि करे विभाग ॥
 अस्थि चर्म मज्जादिकन मुखद जानि इन माहिँ ।
 तहाँ रमत जे नर तिनहिँ कृमि किमि कहिये नाहिँ ॥
 निज न जानि असमर्थ उडि तीव्र अग्नि महुँ घाय ।
 गिरत पतग विनाशहित अत न कछू वसाय ॥
 खाय सकटक कौर जिमि मरत मीन अज्ञान ।
 अनजानत सेवत विषय देत आपने प्रान ॥
 देखि मनुज प्रत्यक्षहूँ करत न कछू विचार ।
 अहो मोह महिमा प्रबल प्रेरत विपति अपार ॥
 अति उत्तम मेरो भवन मेरे पृत नुजान ।
 प्रिया परम कमनीय मम सुदरता की खान ॥
 यौवन धन नव तन निरखि मूढ अचल अनुमानि ।
 हठि जग कारागार महुँ परन आपदा आनि ॥
 क्षणभंगुर सर्वस्व लखि जिन खैचो निज हाथ ।
 तिनके युगपद कमल मे पुनि पुनि मेरो माथ ।
 निज तिय दीन मलीन मुख अति जर्जर कुशगात ।
 व्याकुल रोदति क्षुधित बहु व्यथा न कछू कहि जात ॥
 तापर शिशुता जीर्णता वसनन की न सँभारि ।
 गहत चहत भोजन नकल इन उत भवन निहारि ॥
 गदगद कंठ विलोकि इमि याचत चहुँ दिशि घाय ।
 उदर हेत को सृजन जन धोलाई द्राहा न्याय ॥

अभिमत मानमरोज कह अघम याचना नीच ।
 चन्द्र चन्द्रिता सम सदा करत क्षीण जग वीच ॥
 लज्जा वन वल्गी वनी खर कुठारिका भोय ।
 काटत मूल समेत ते जामे फेरि न होय ॥
 यह अति प्रबल विडम्बना लोक शोक ही सार ।
 अब कत कर्गति निराम मुहिं विनवहु वारवार ॥
 महानिविड आरण्य जहें मृग मृगपति गजवास ।
 अपर पशूगण खग रमत नितप्रति करत विलास ॥
 तहाँ जाय रहिवो भलो खँवो नव फल फूल ।
 पै न दीनता दीन ह्वै करिवो मति अनुकूल ॥
 भागीरथी तरंग कण शीतल सींचत जाहि ।
 विद्याधर मुनिवर कुशल सेवत जाहि सराहि ॥
 सो सुंदर गिरिवर गुहा ना पद पायी काह ।
 लोभ ग्रसित विचरत सबै नर नरेश अरु शाह ॥
 कदादिक शैलादिकन कीधीं भई विनाश ।
 की गिरिवर निरभर भये कीन्हो अनल प्रकाश ॥
 द्रुमशाखा रसयुक्त मृदु फल अर वल्कल दानि ।
 टूटि काह धरणी खसी समुझत लागत ग्लानि ॥
 जानि यथा स्थित इन सबै नर युग नयनविहीन ।
 उदर दिखावत मानहति कहत वैन अति दीन ॥
 या दिन लो याँचो सबहि करो न कुछू विचार ।
 वृत्ति मूल फल फूल की अब तू जानु आधार ॥
 प्रातकाल रवि किरण सम कोमल लाले पात ।
 करु शय्या अरु चलु तहाँ जहाँ ब्रह्म दरसात ॥
 अति व्याकुल अविवेक तें जे नर नित्य भ्रमात ।
 तिनकर कबहूँ नामहूँ भूलि न उतै सुनात ॥
 प्रतिवन अति धन पल्लवनि छाये तरुवर वृन्द ।
 इच्छित फल सब काल में देत लेत आनन्द ॥
 ठाम ठाम सरिता निकर मधुर सुशीतल वारि ।
 १२ वेलि मृदुल कोमल नवल कीजै सेज संवारि ॥
 तऊ नीच जन धन हितै जाय धनीन दुवार ।
 भोगत बहु सन्ताप अरु सहत कलेश अपार ॥

जल शिला विस्तीर्ण सित शय्या सुखद वनाय ।
 धरत ध्यान जब शुद्धचित्त कानन काम ननाय ॥
 अपनो अपनो करि गये जे दिन मांगत छात ।
 हैंसि आवत तब नुमिरि तिन सकल गात पुलकात ॥
 योगीश्वर निज योग बल समदरसी सब काल ।
 चिदानन्द चिन्तन चतुर परत न माया जाल ॥
 जिन तन मन अरपन कियो रहे जानु महँ पूरि ।
 तिन चरणन की रेणुका मेरी जीवन मूरि ॥
 भोग रोग भय होत है कुलच्युति भय सब देग ।
 मन दरिद्र बल शत्रु भय धन भय नगर नरेश ॥
 रूप सुरमणी भय बहुरि शास्त्र वादभय होय ।
 गुण खलभय तन कालभय कहत सदा सब कोय ॥
 जो कछु या ससार महँ सबहि नित्य भय लाग ।
 तीनि काल त्रिभुवन अभय केवल एक विराग ॥
 जन्मतही पीछे जरा करत आक्रमण रोज ।
 तब यौवन या योग तें घटन नसान मनोज ॥
 वित्त लोभ सन्तोष कहँ शम सुख तरुणी भोग ।
 वनभूखल विपधर निकरि नृप विपत्ति अर रोग ॥
 ग्रास कीन एकैक इमि अति दुस्तर दिन लागि ।
 को जानहि को सतपुरुष वचि है याते भागि ॥
 बाधिब्याधि गतश सकल मनदुख विविध प्रकार ।
 खैचि मूल आरोग्य की डारत एकहि द्वार ॥
 जहँ लक्ष्मी कर वास है तहाँ विपत्ति अपार ।
 अनचाहत आवत अवधि करिय उपाय हजार ॥
 होत करत या भाँति ते जात बेगिही ग्रान ।
 रचो काहि स्वस्थिर नुचित विधि स्वतन्त्र बलवान ॥
 भोग नुतुंग तरंग सम चपल भग ह्वै जात ।
 प्राण महाप्रिय जो नुऊ क्षण डक माँहि ननान ॥
 दिवन जात पल सम चले यौवन जो भन्कात ।
 देखतही देखत तुरन भट पट दिनगि बिलान ॥
 यामो या ससार सब रे मन जानि ज्वार ।
 भली भाँति ओ बनि मर्क कीजँ पर उज्जार ॥

आयु वायु विघटित घटा अल्पकाल नमुदाय ।
 विज्जुलता सम भोग नव नचल अनि अधिकाय ॥
 जीव युवा संयोग ते कछु न भरोसा देत ।
 नाते हे सज्जन सुमन करिये हरि सो हेत ॥
 आगु लोल कलत्रोल जिमि वेगि पाइ है नाम ।
 कितने दिन तारुण्य यह जाकी करिये आश ॥
 विषय सकल सङ्कल्प सम भोग तडित आभास ।
 प्रेम तन्तु तिय परमप्रिय थिर न सदैव विलास ॥
 करि सुईश आराधना त्यागि वासना भार ।
 विन प्रयास चित चैति तू तरु भवसागर पार ॥
 जीवन महाअनर्थ महँ प्रविगत प्रथम शरीर ।
 गर्भवास करि कछुक दिन बहुदुख सहत अधीर ॥
 जन्म जुवा उपभोग तें काटत कठिन कलेश ।
 जरा निन्द्य सब भाँतिही जहँ न शान्ति कर लेश ॥
 रे मन जगजगतीविषै तिलभरि सुख न दिखात ।
 फिनि तू कत इतउत अमर श्रीपतिसरण न जात ॥
 जरा दाधिनी सम सदा गर्जहि मन्मुख घोर ।
 रोग शत्रु इव देह पै करत प्रहार सजोर ॥
 फूटे घट को नीर जिमि आयु सबत नित जाय ।
 अनहिन ताकत ताहु पै हाहा कछु न बसाय ॥
 भोग विनाशी वृत्ति है जा सन जग जजाल ।
 उपजत सकल प्रपच अरु पावत कष्ट कराल ॥
 विषय हेत नो पै अरे निगिदिन फिरत बिहाल ।
 तौ सुनु मम उपदेश यह होहि सुखी सब काल ॥
 मूल काम उत्पत्ति कर घर है आशा पास ।
 दे नसाय इन कहँ प्रथम मानु वचन विश्वास ॥
 ब्रह्मा इन्द्र कुवेर सुर अपरहु अमित महान ।
 आवनही जिहि ज्ञान के लागत चणक समान ॥
 बहुरो सब सुख संपदा तीनि लोक को राज ।
 विरम होत क्षण एक मै सघत सुदुर्लभ काज ॥
 ग्रहद्वयो चैतन्य अति परम प्रकाशित जोति ।
 दिन दिन अब हे मूढ मन वृद्धिगतसी होति ॥

आलबन तजि तासु कर वृथा होत किमि खेह ।
 बार बार ससार महँ मिलत न मानुष देह ॥
 अति उत्तम नगरी नई नृपति श्रेष्ठ बलवान ।
 जगविजयी विख्यात चहुँ सम नहिं जाकी आन ॥
 सचिव सभासद चतुर वर अगणित मत्त मतग ।
 परिचारक बहु विकट भट कोटिन तुग तुरग ॥
 नाश कीन भू फेरतहि समरथ काल कराल ।
 वन्दौ द्वौ कर जोरि मै धरि धरणी निज भाल ॥
 दुख सुख रिपु अरु भीत पै रक घनेश सुजान ।
 रत्न मृत्तिका पै सदा करि निज दृष्टि समान ॥
 कब मै तजि सब जाल जग अति पवित्र वनमाँझ ।
 जपिहौ हरि परिहरि सबहि भोर दिवस निशिसाँझ ॥
 भूमि शयन दशदिशि वसन भोजन भिक्षाभाव ।
 करनो कहा धनीन लै जो अस वनहि बनाव ॥
 बलकल ते सतुष्ट कोउ कोऊ शाल विशाल ।
 न्यूनाधिक सतोष मे होत न कौनो काल ॥
 अति लोभी मोई सदा निपट दरिद्री जानु ।
 जो पै मन सतोष तौ रक धनी सम मानु ॥
 भोजन कहै बनमूलफल अरु पीवन कहै नीर ।
 शयन धरातल कर उशी गेह गुहा गम्भीर ॥
 विभव लेश मधुपान जो करत बुद्धि हठि हीन ।
 हे प्रभु मोहि न दीजियौ सुनि मम विनती दीन ॥
 रविराकेश कलक दिय शनि आदिन कछु नाहिँ ।
 शेषहि दलत सुभारते अहि विचरत महि माहिँ ॥
 करिवर कारागार महँ जबुक सुखी सदाहिँ ।
 प्रबल सकल करतूतिये कहिये किमि कहि जाहिँ ॥
 सकल गुणन की खानि अरु भू भूषन दिन रैन ।
 पुष्ट रत्न सिरजत जगत पै तिन अमर करै न ॥
 भग होत भूभग ते क्षण महँ मोउ सुजान ।
 अहह सर्व उलटी क्रिया विधिगति अति बलवान ॥
 अनहोनी होनी करहि होनी होन न देय ।
 तृण सुमेरु अरु मेरु को तृण करि यग यश लेय ॥

रजकण की कण से अधिक आपुहि लघु अनुमानि ।
 रे मन गहु भगवत पद काल कलेवा जानि ॥
 भ्रमण करत काहे वृथा है मन इत उत जात ।
 ह्वै थिर कहूँ विश्राम कर नातर वयस सिरात ॥
 होनहार सो होइगो तामे कछु न विचार ।
 कर विस्मरण व्यतीत को सोचु न आगिलि बार ॥
 जो कछु सन्मुख आवई ताहि ताहि क्षण मीन ।
 भोगु सुमिरि हरिपदकमल मन दृढ आनि प्रतीत ॥
 रे मन चचल तोहि मैं विनवहुँ हाहा खाय ।
 श्री आशा जनि तू करै सर्वस यदपि नसाय ॥
 भूपालन भृकुटीन की कल इच्छा लखि मीय ।
 निरतत वर वेष्ट्या वनी थिर कवहुँ नहि होय ॥
 गणना हम सबकी भला किमि करिय अज्ञान ।
 अशन न मिलत दुबेरहुँ दौरतु होत बिहान ॥
 सरस गीत सुन्दर मधुर नवल रागिनी राग ।
 रसिक सुछद प्रबन्ध बहु अरु साहित्य विभाग ॥
 मृगलोचनि हिमकरवदनि हसगमनि सुकुमार ।
 कर ककण नूपुर पगनि उर बिच सोहत हार ॥
 वनु लम्पट मन तोहि जो इनकर सुख अनुकूल ।
 नहि तौ तजि सब जाल जग सेवै हरि पद मूल ॥
 परम गहन इद्रीन कर अर्थ विषय तिहि त्यागि ।
 अजहूँ निश्चल शान्तचित मोह निशा ते जागि ॥
 आत्मभावगति चपल अनि ताकहूँ तू विलगाय ।
 सकल वासना रहित हित साधत किमि न सुहाय ॥
 नाशवन्त ससार महँ जनि कर रति स्वीकार ।
 चेतु ब्रह्म चैतन्य कहँ अद्वितीय अविकार ॥
 छाँडि मोहमायादि सब कर हरिचरण सनेह ।
 तजि कुसग सतसग गहु फिरि न मिलत नर देह ॥
 वीचि वारि कल्लोल धन तडिता सम धन गेह ।
 प्रिय दारा परिवार सब पल में ह्वै खेह ॥
 जगबधन महँ बाँधि ये करत अकारज तोर ।
 विरस जानि इन सकल तू भजु श्रीयुगलकिशोर ॥

लारालय आनन सुहृद कहे सुनै नहि बैन ।
नारी निदति नित्य उठि भूलिहु सेव करै न ॥
कठिन कष्ट हाहा सहत जीर्ण वयस दिन रात ।
परिपालित निज परम प्रिय पुत्र शत्रु ह्वै जात ॥
वात पित्त कफ तीनि ऐ तापै कासस्वास ।
प्राण लेत हठि वेगिही देत विविध विधि त्रास ॥
✓तरुण तीय सिर केश सित देखत दूरि पराहि ।
सुनत कूप चण्डाल को जैसे सब तजि जाहि ॥
जब लौं स्वस्थ शरीर है जरा सु जब लौं दूर ।
जब लौं सब इंद्रीन की शक्ति भई नहि चूर ॥
जब लौं निज आयुष्य कर क्षय नहि भयी सुजान ।
तब लौं करिय प्रयत्न जग अरु शुभ कर्म प्रधान ॥
अनल जरत गृह देखि जिमि खननो कूप सुठाम ।
नतर दशा सुइ होयगो विनशै यह धन धाम ॥
माघाता मुचुकुद मनु दुर्योधन शिशुपाल ।
कर्ण युधिष्ठिर वेणु बलि महाबली महिपाल ॥
सुमुख सुलोचन श्रोणपति नृपति कस लकेज ।
गे बिलाय सब धूरि में लखि न परत कछु लेज ॥
ताहू पै समुझत नही रे मन मैं सिर फोरि ।
पुनि पुनि विनवहुँ सुमिरु हरि सुनि गुहारि अव मोरि ॥
चंचल चित्त तुरग कहैं योग लगाम लगाय ।
अल्पकाल कछु दुख सहि खैचि पथ महँ लाय ॥
ले वनाय अपनी सकल जो तू चतुर प्रवीण ।
बारि बीचि सम देह यह होत पलक में क्षीण ॥
रे मन मानत एक नहि ठानी बानी सोय ।
नयन खोलि अव देखु तौ काह काह जग होय ॥
करत विनाश शरीर कर जरा जरी जर काटि ।
मृत्यु हरत आयुष्य प्रिय सन्मुख गरजत डाटि ॥
पल महँ या तन की प्रलय होवहिगी तत्काल ।
त्राहि त्राहि कहि शरण गहि धरु हरि चरणनि भाल ॥
रम्य भोग भोजन मधुर रम्य देह अरु गेह ।
रम्य वधु धन मुत सकल रम्य सुप्रिया सनेह ॥

रम्य नृशङ्कर निगूण निशि रम्य गान श्रु पान ।
 रम्य वनन भूषण नवल रम्य नंगा ननमान ॥
 मञ्जन नद लो रम्य ये जनि मुग्धदाँ मान ।
 जब लो अचल अनित्यता करति न हृदय प्रमान ॥
 ✓ दीपक निकट पतंग की छाया नम नद जानि ।
 संत सच्चिदानन्दपद नेवहि वन मन मानि ॥
 मायामय करिणी प्रबल लै जगदन्धन दण्ड ।
 लभिभानी अन्न करा गज मदमन प्रचण्ड ॥
 शानहि पुनि पुनि निरदई ता कहै वारम्बार ।
 अनि न सुनो त्रिभुवन कहूँ कीजै मुजन विचार ॥
 वेधि मनोरथ हिय गये होन नृ यौवन नास ।
 गुणहू सकल गुणज बिन रहे न एकहु पान ॥
 जा सम अपर न कोउ जग महत्ताकर बलवान ।
 अवशि सुकाल कराल चलि निवन करहिगो श्रान ॥
 मोह तिमिर नाशक दृगुल परन प्रकाशक पाय ।
 ब्रह्म नहि नेये नृचित हरि मन्दिर महँ जाय ॥
 विगरी को अब काहूँ हठि नूड विगारत व्याप ।
 जानि पतित सिरमौर निज कहूँ नृनाम की जाप ॥
 अतिसुन्दर उपवन सघन मिलन पन्थ के माँहि ।
 मधुर फूलफल भूमि पै उपजत है सब ठाँहि ॥
 मृग अरु केहरि वननवर नुलभ जानि सब काल ।
 नन्द होत मदलम्ब जग परि निन माया जाल ॥
 अहो मातु लक्ष्मी मुनिय विनवों दौ कर जोरि ।
 जाहूँ आन के पास तुम पुनि पुनि कहूँ निहोरि ॥
 भोग लेख की अब नहीं नो कहै इच्छा एक ।
 तातें करि डतनी कृपा राखहु मेरी टेक ॥
 बल्लपट गिरि-खोह गृह दन पलास के पात ।
 ए सब मम निरवाह हित नुलभ सदैव दिखात ॥
 जरजर तर मत्तखण्ड की कन्या अरु कोपीन ।
 भिक्षागन निक्षिप्त नित प्रिय परिवारविहीन ॥
 सदा निरंकुश गात मन वसिवो विपिन नशान ।
 योग महोत्सव माहि धिर वर विवेक विज्ञान ॥

जो बनाव या विधि बने सब प्रकार तें आय ।
 तो त्रिलोक के राज में कछू न अधिक लखाय ॥
 सुदिन सुखद वह होइहै पद्मामन जब लाय ।
 शिला बैठि सुरसरित-तट प्रभुपद ध्यान लगाय ॥
 योगमगनमन जानि मुहिं जरठ हरिण मम अग ।
 पुनि पुनि आय खुजायहै मुदित लाय निज शृंग ॥
 महिषय्या शय्या अनुप भुजवल्ली उपधान ।
 पवन व्यजन अनुकूल अति सुन्दर व्यौम वितान ॥
 चन्द्रदीप प्रज्वलित निशि वनिता विरति बनाय ।
 हे प्रभु कव मै करहुगो सुख सो शयन सुहाय ॥
 रजसमान सर्वस्व तजि विरम जानि घनधाम ।
 कव मै पुष्पारण्य में पुलकिततन निष्काम ॥
 पातक अंगीकार करि मुख तें जगदाधार ।
 पावन नाम उचारिहो बैठि सुकुटी मभार ॥
 कानन नदी समीप कव युगकर अजुलि जोरि ।
 शरणागत रक्षक कहत विनती करत करोरि ॥
 परिहो महि मै दण्ड इव सब प्रकार तून तोरि ।
 अरु मन मुदित विताइहो दिवस निमिष सम मोरि ॥
 मज्जन करि सुरसरि सुमन लै पवित्र फल फूल ।
 हे जगव्यापक पूजिहो कव मै तव पद मूल ॥
 कव मै मन धरि ध्यान शुचि जाय गुहा गंभीर ।
 शिला बैठि सब कहहुगो तुम सन अपनी पीर ॥
 पुनि पुनि आत्माराम में परमानन्दित नाथ ।
 तव प्रसाद कव होइहो विषय विगोय सनाथ ॥
 दीप्तिमान उज्ज्वल विमल कण युत सरितातीर ।
 भव-भुजग तें भीति अरु भागि हीय धरि घीर ॥
 परमप्रेम मय गुह्यचित सुखद समाधि लगाय ।
 हाहा कव मै सुमिरिहहु प्रभुपदपद्म मनाय ॥
 घन्य सुदिन घनि घनि घरी घन्य सुबुद्धि विकास ।
 करहि कृतारथ मोहि जब पूरै मेरी आस ॥
 बीतत दिन जेती घरी ते फिरि आव न एक ।
 गये दिवस अवलो कितिक आनी मनहि न नेक ॥

[illegible]

विहार-वाटिका

समर्पण

यह "विहार-वाटिका" मेरे मित्रवर प० महावीरप्रसाद जी की वाग्-विलास है। पद्य-रचना की सुवराई, यमक की मनोहरताई और लालित्य की अधिकाई आज इस मनभाई वाटिका को रसिकजनों की भेंट करने में मेरे परमहर्ष का कारण हुई है। आशा है कि न्यूनताओं की ओर ध्यान न देकर इसका विहार अंगीकार करेंगे।

हरलालगंज, माँसी }
१५ फरवरी १८९० ई० }

सीताराम

श्रीराधामाधवाभ्यां नमः

बानी दानी भवानी विमल दुधिमनी लोकलोकेश रानी ।
 माता अभोज गाता सकल फल लता श्रीस्वरूपा सयानी ॥
 शक्तीनादा प्रसादा शरण तव सदा पादवदे विनीता ।
 राधावाधाहरी जै विनय मम इती आदि माया पुनीता ॥१॥
 उद्धार्यौ वरवेद सिधु मथिकै आनी धरा धारिकै ।
 दैत्य मारि बलीकुलै धरनि लै क्षत्रीनि सहारिकै ॥
 लका नै मघवामिमान हनिकै बौद्धावतारी भये ।
 वन्दे सो निकलक बङ्क जनहा नानावतारै लये ॥२॥
 मेरी बुद्धि मलीन दीन जड को हे शुद्धि कै दीजिए ।
 ध्यावौ नाथ नवाय माथ धरणी एती कृपा कीजिए ॥
 वर्णी छद निवध वृन्द कविता सारी जु सिगार की ।
 या नाही तिन माहि पूर्ण परिहै दोषानि के भार की ॥३॥

मुमिरि हास विलास कलानिहि ॥

सरसरास दुलासनि मानिही ॥

चरित कोमल नूतन श्याम के ।

कहन हौ चहूँ शुभचाम के ॥४॥

बशी बट तट यमुन के राधा नन्दकिशोर ।

बिहरत आनन इन्दुछबि ब्रजजन नयन चकोर ॥५॥

छाये मेघ चहूँदिशानि लखिकै श्यामा ललामा महा ।

घोरारण्य मभार श्याम हँसिकै हो गेह जैयौ कहा ॥

प्यारी आयसु पाय जाय हरिके 'सकेतित-स्थान' में ।

कालिन्दीवर कूल केलि करिही आनन्द पागे रमे ॥६॥

रासोल्लास भरे प्रसून विथरे शय्या सर्बारी जहाँ ।

श्रीराधाघनश्याम काम विधि कै प्रेमाघ राजै तहाँ ॥

दोऊ अक भरै 'अनन्द बिहरै' हारै न कोऊ कहूँ ।

हूँ हूँ में छलमै कपोल दल में लावण्य लीला चहूँ ॥७॥

बनेकनारी रतिलाल लालसी ।
 विलुब्ध वैसी अति ही प्रभालसी ॥
 सखी दिखावै मुइ रूप राधिके ।
 नमै समेता मति चित्त साविके । ८॥
 सुधा बाहा थाहा सुयल अवगाहा हरितवै ।
 प्रिया भाई लाई हियहि सुख पाई छकि जवै ।
 कही वामा श्यामा मुदित अभिरामा रस भरे ।
 गहौ वाही नाही करि कि कर जाहीं कंकरे ॥९॥
 सुशोभा महा श्याम जू की भई है ।
 प्रिये संघ ले रासलीला ठई है ।
 कला कोटि कौशल्य तू कामिनी है ।
 कहो एकही राविका नामिनी है ॥१०॥
 सरिस सब जानी राविका रासरानी ।
 मलिन अनख मानी मानिनी मानि ठानी ।
 विरह दब दहेली कुंज पैठी अकेली ।
 रिसि बस अलवेली दीन वैठी नवेली ॥११॥
 रावे नागरि के बिना सावे मुख सब श्याम ।
 विरस जानि विह्वल विकल नजी सकल ब्रजवाम ॥१२॥
 हिये थके मोहन ताहि हेरि कै ।
 दग्गी दिशा प्यारिह टेरि टेरि कै ।
 बिया महा मैन तपै जवै दयी ।
 कलिन्दजा राह दुखी तवै लयी ॥१३॥
 सारवै दान कमान नैन भृकुटी सधानिकै नानिकै ।
 भारै मोहि सरोष तू शशिमुखी या मान ना ठानिकै ॥
 लीजै प्राण प्रचारि जारि विरहा पै दुःख ना दीजिये ।
 पापी मार कुठार बार खरते रवा हहा कीजिये ॥१४॥
 सालै हालै कुलिश सन ये ठीक माला ठये हैं ।
 नीके जीके वसन बरजे तेउ फीके भये हैं ॥
 कू कू कूके द्रुमनि चढ़ि सो हीय छेदै प्रचारी ।
 ऐरी देरी करिनि मुधि ले प्राणप्यारी हमारी ॥१५॥
 जहाँ कीन्हें दीन्हें सुख सुख सुरस नीने विपिन में ।
 तहाँ भामा नामा जपत सब यामा नुमन में ॥

लखै घाटा घाटा पुलिन नव ठाटादुख दहे ।
 कहाँ जावै पावै उरज उर लावै कर गहे ॥१६॥
 तकत प्रिय मुरारी सेज साजै विहारी ।
 कृशित तनु दुखारी पाय ना हीय हारी ॥

तन मन घन चारी सुद्धि सारी विसारी ।
 तलफत विनुवारी मीन जैसे तृपारी ॥१७॥

भुजनि भरि निशका भेटिवे हेत अका ।
 विधि हरि कृषलका हाय पायो कलका ॥

मधुर मधु विलासा राधिका में सुपासा ।

सुरति करत हासा सर्व भूली हुलासा ॥१८॥

झ्यामा झ्यामा झ्याम डेरत मुरली धरि अधर ।
 देखि सुललितावाम ताहि पठाई खोज हित ॥१९॥

महा विकल हौं कल नही पल युग सरिस बितात ।
 बिन दर्शन कीन्हे प्रिया मोहि न कछु सुहात ॥२०॥

मनभावनि जितको गयी जाय तितै तिहि आन ।

गई सखी देखी दुखी सर्वस मनहु नसान ॥२१॥

न सो डोलै वोलै नमत कछु खोलै महि परी ।

विहारी जूही के गुनतगुन हारी सब घरी ॥

दुरे मारै जारै रतिपति बिचारै कछु नही ।

लखै राधा बाधा दुख अति अगाधा सरि बही ॥२२॥

कहति मालति माल तमाल ह ।

दुखद दाख सदा खस जालहू ॥

अलि नलीन कलीनन लीन है ।

भ्रमत भ्रामत हामत खीन है ॥२३॥

लखत ही तिनही तन ही भयो ।

कुलिश ज्यो तजतै नहि जी गयो ।

पवन पावन पावन पावऊ ।

रज सदा जसदा जस गावऊ ॥२४॥

पल्लवलता नव विशद किशलय शोक उर उपजावही ।

सुन्दर सुगन्धित मद मास्त सुमन सुचित सतावही ॥

गुञ्जत भ्रमरवर मजु कजनि लखत तप तन तावही ।

ब्रजराज विनु सब काज आज अकाज करि अकुलावही ॥२५॥

इमि सखी आतुर देखि चिन्तित तुरत मोहन ढिग गई ।
 तहँ जाय तिय सदेश पिय सो कहेहु विरहानल नई ॥
 सुधि नही तन वसन की मध अघर मधुकर पीवही ।
 मनसिज दहत मन हारिनी हरि हाय कैसे जीवही ॥२६॥

परी छरी सी महि माहि राधा ।

कही न जावे सु असाध्य बाधा ।

चलो हहा दीजहु जीवदाना ।

न तो तजैगी वह बेगि प्राना ॥२७॥

आशा लाये तिहारी नयनयुगुल ते अश्रुधारा बही है ।
 नारे खारे करारे जलधि तिन भये टेकवाही गही है ॥
 ताते ताको पतीजै दरशन चलिके बेगि ता ठामि जाई ।
 दीजै लीजै निहारी न तरु जग सबै बूडि है अन्त पाई ॥२८॥
 सीरी पीरी घरी सी शिथिल अति परी रोमठाढे अधीरा ।
 चिन्ता दाहै कराहै कहत किमि वनै पीर जेती शरीरा ।
 देखे तापाकलापा कपनि सुतनु की होइहै सर्व दूरी ।
 ऐतो कीजै घरीजै सिख चित दृगनै लावउँ पाद धूरी ॥२९॥

जरे अनग ज्वाल जाल वाल सर्व कालही ।

महा विहाल हाल है लखे रसाल मालही ॥

अचेत स्वेत चांदनी चितौत चन्द चौगुनी ।

कृपानिधान ध्यान प्रान राधिका कथा सुनी ॥३०॥

कीजिए सनाथ नाथ नायिका अनाथ जानि ।

अगु मजु कंज गज मैन दीन हीन मानि ॥

हौ कहौ करौ कहा अहौ महा मलीन मन्द ।

सुन्दरी उठाय जाय देहि तोष नन्दनन्द ॥३१॥

प्रेमाकुल व्याकुल थकित कुजपुज बिच वाम ।

लाय समाधि अखण्ड जनु जपति तुमहि धनश्याम ॥३२॥

कवहुक स्वासाह नही चलत कलेश अपार ।

ऐक नाम आधार लखि तजे सकल आहार ॥३३॥

सुरनि कवहु करि रास की उर उमग उपजाय ।

हीय हार शृंगार वर धारै बहुरि लजाय ॥३४॥

सजै साजै सेजा चकित चित लाजै पुनि छकी ।

कला लीला न्यारी विशद शुभशीला धिर थकी ॥

करे देनं मेव त्विति अवर्गेन रति पटी ।
 दशा कीरी जो की मुनि तरन पीकी हरि कटी ॥३५॥
 जहाँ मानं मानं नगन जग नोनं गाल नही ।
 गन्धी जोरं गोवं निशि मलिन रोवं गल नही ॥
 व्याघ्र भारी भारी लखत वनवारी दरवारी ।
 निगा आन भावे न कछु फिरि जाये तप भरी ॥३६॥
 ऐ हां प्यारे कहहि किन ही मोहि काहे बुलाये ।
 जी में ही में नकल तन में आपही ही समायें ।
 ऐती मेरी विनय सुनिए कीजिए नाहि देरी
 हाहा दीजें दरग अवतों आपनी जानि चेंरी ॥३७॥
 इत गोपाल विहाल अरु उन वृषभानु सुताहु ।
 अशन न्यसन तजि चहत, इक केवल लोचन लाहु ॥३८॥

भावे कछू न दिन प्रीतम मेज सूनी ।
 बाढे विलोक तन भूषण पीर दनी ।
 कीन्हे विलम्ब अवलम्ब न पाय प्यारी ।
 सकेत हेत सब देह दशा विसारी ॥३९॥
 राधा हिये विरह व्याकुलता विलोकी ।
 जान्यो मुकुन्द सखि आगम वात रोकी ॥
 आली गई न मनमोहन पै जु आयो ।
 लागी दवार हिय अग अनग छायो ॥४०॥
 अवधि आवन भावन याम ही ।
 युगुल ने युग से निशि वामही ॥
 अनिल कुजनि कज शरीर है ।
 लगत ही अग अग मनो दहै ॥४१॥
 सजन साजन साज नसाय है ।
 विकल के कल के कल आय है ।
 जगत जीवन जीवन जाय है ।
 अतन तापन ताप तचाय है ॥४२॥
 यह सुधा धर चादर लाज की ।
 अहह खैचत मो सिर ताज की ।
 वरत वारि लगै तपते घनी ॥
 सुभगनी यम की यमुना ठनी ॥४३॥

आये भाये अजहु नहि है धीर जीना धरो री ।
 मारे मोको मदन शर लै हाय कैसी करी री ॥
 पाऊँ लाऊँ हियहि हरि को शूल सारे कलेश ।
 भेटौँ भेटौँ भुजनि करिये पूर्ण आशा ब्रजेश ॥४४॥
 उतकठित दुख कठलो मोचति लोचन वारि ।
 सजनी दुति पीरी परी रजनी विगत निहारि ॥४५॥

रमे विहारी कित जाय आजू ।
 मिली कहूँ काह सखा समाजू ॥
 भूले घने कानन कै सुश्याम ।
 आयै अबो ना निशि एक याम ॥४६॥
 पिया हिया हाय कठोर कीन्हा ।
 चिता महादुख अपार दीन्हा ।
 बूझे तऊ लाज भरी न बोझै ।
 सशक प्यारी नहि मर्म खोलै ॥४७॥

ना आये पिय निर्दयी यदि अली तेरो कहा दोष री ।
 सो स्वच्छन्द निकन्द द्वन्द दुख के ताते हिये रोष री ।
 जोष बैगि न आय धाइ मिलिहै गोपाल मोको अरी ।
 तौ मेरो मन आपु त्यागि तन को ह्वैहै जहाँ श्री हरी ॥४८॥
 लीन्हो गोकुल को उबार गिरि लै गोपीश गोवर्धनै ।
 हारे इन्द्र समेत मेघ पचिकै गाथा न मोते बनै ॥
 मारे दैत्य अनेक एक कर से सहारि सारी अनी ।
 कीजै सो अनुकूल मूल भुज को दाता दया को धनी ॥४९॥

निरखि प्रिय प्रभाता हर्ष ही ना समाता ।
 हुलसत हरिवाता कौन देखा जुगाना ॥
 कतहु मन धरे है रूप औरै करे हैं ।
 सरस रस भरे है माल मोती गिरे है ॥५०॥
 रिस उर उपजाई बाल बोली रिसाई ।
 सुरति रत सुहाई पाग नीकी बनाई ॥
 युग दृग अलसोहै कीजिये लाल सोहै ।
 हिय विच नख सोहै वा दिही खात सोहै ॥५१॥
 विन गुड गुन माला है कहै भेष भाला ।
 दुरत कत दुशाला सग लाये विशाला ॥

मुकुट मुख निहारो फेरि टीके बिगारो । ✓
 दमि धनि जनि जागो गैल बाही गिघारो ॥५२॥
 मधुर अपर पीका त्यागिये नाम पीका ।
 तन मन मग पीका मोहती नैन लीका ।
 धनि धनि ग्रह आगे रैन काँ भुलाये ।
 सवतिन मन भागे जाय हर्ष पराये ॥५३॥
 पुरुष लगि पियारी मानिनी नैद भारी ।
 सिसपत हिय हारी दीन बानी उचारी ॥
 सनमुग नमि कै रं दीठ नीची चितकै ।
 गद्गद गति लँकै पाणि जोरै विनैकै ॥५४॥
 सब विधि मनमानी अग भेरे समानी ।
 अतुलित मुग्गदानी सत्य तूही मयानी ।
 अपर तिय तहाँ ही ठौर कैमे मुपाही ।
 नदन जब जहाँही नित्य ही मोहि माही ॥५५॥
 भृकुटि तरल नेरी नागिनी लौं तिरेरी ॥
 डसत कुटिल हेरी बक होतै दरेरी ।
 विषम गरल हेता विम्वरूपी सचेता ।
 अमृत मधुर देता वेगिकै पान लेता ॥५६॥
 विनय करहु दीना हूजिये ना मलीना ।
 सुमुखि तव विहीना पीर जाती सहीना ॥
 अव मन मुख मोरै हेरियै नैन कोरै ।
 दुखसर मन भोरै आजु मेरो हिलोरै ॥५७॥
 भरे तेरे ऐरी अघर मधुकेरे रस सने ।
 कत्री लाली शाली कमल कुच आली लखि घने ॥
 बनी नासा हासा सुखद सुविलासा सुधि किये ।
 तुही गावोपावो पलयुग गवावो मम प्रिये ॥५८॥
 रमा जोहै मोहै अपर अस कोहै यग महा ।
 उमा मैना रम्भा सम सकल दभा यदि कहा ॥
 लजै नारी भारी तडित इव सारी तन लसै ।
 तजौ माया दाया करहु मन माया कत कसै ॥५९॥
 भृकुटी कमान समान अलकै सुधरुवन झलकै बनी ।
 आनन अनूपम बक चितवनि सुभग शर शोभा बनी ॥

अगनि अनग उमग छाये छवि छकित अभिरामिनी ।
 शोभित परम कमनीय गुणमय जलजतनुदुतिदामिनी ॥६०॥
 कोमल कपोल कटाक्षतीक्ष्ण विशिर्षजनु हिय में लगे ॥
 सिर बारबर तम भार पूरिन लखत रद मनसिज जगै ।
 सुखमा सदन सुचि रूप सुन्दर घन्य लखि मनमानही ।
 अनमोल गोल अडोल गोरे उरज युगुल समानही ॥६१॥
 हरि हरयो मानिन मान या विधि विनय कीन मनायऊ ।
 मुरली मधुर सुसलीन करलै हेरि फेरि सिधायऊ ।
 पिय गये जानि गुमान निजगुनिविकल तिय दुखमायहू ।
 अपमानि उर पछितानि रिसवस नयननीर बहायऊ ॥६२॥
 व्यथा कथा तब तासु तन प्रेम कलह विरहागि ।
 सखी चतुरि आतुरि कहति मनमोहन रसपागि ॥६३॥
 सोहै तेरे निहोरे मलिन मनखरे प्रानप्यारे अधीरा ।
 मानो ऐ कौन ठानी कुटिलगति अरी धाय बूझी न पीरा ॥
 दीन्है तूने घनेरे तमकि दुख पियै मानकै सर्वखोवा ।
 ताते तोके दहैहै मलयजरजहू चांदनी चार चोवा ॥६४॥
 सुनै कहै सखी सखी समाज आज भास है ।
 सुवास अग मे लगे मनौ भुजंग स्वास है ॥
 करै अकाशचन्द सो दुचन्द प्रान घात है ।
 शरीर काम धामहू कछू नही सुहात है ॥६५॥
 सदा सुभाय शीलता सनेह गेह गावऊ ।
 सप्रेम नाम नेम लै सुप्रीति ना दुरावऊ ॥
 कहा हिये विचारि कै सरोष दोष मै दयो ।
 वियोग वीर आपही विमूढ वादिहौं लयो ॥६६॥
 दीजै आश्रय दीनवन्धु सुनिये दासी निरासा भई ।
 जिह्वा चामहराम हाय मख में आपत्ति केती दयी ॥
 कीन्है वाद विवाद कोटि कटुजै सो काढ आली अरी ।
 हा हा नाथ पधारिये छमि सबै कीजै न देरी हरी ॥६७॥
 कछुक काल गत विरह वस मनसिज प्रेरी नारि ।
 निशि अभिसार बिहार हित आभूषण तनधारि ॥६८॥
 चली कली सी सुसहेट पीय की ।
 सराहती तीय उछाह हीय की ॥

ननाचनी नैन रक्तगोपी न ती ।
 नई रबीगी न तू तिहँ रानी ॥६९॥
 प्रिये ओतानि मनोषं पया ।
 फनं उगं हो उर भाति कंधा ॥
 नयं नयं लग रनो गहारी ।
 न जाय तामज्जर हा गहारी ॥७०॥
 लगी गुह्य रनि मला अध्यारी ।
 नकेत मानन्द पिया निहारी ॥
 नै अक प्रेमानुल हृदि प्यारी ।
 भाई फरी कैलि कला पसारी ॥७१॥
 प्यारी बदी ठीक गई सयानिहूँ ।
 दोउन न जानी निशि नाहि बानिहूँ ॥
 पायो उमं ओर विपाद अन्त मे ।

लज्जा बदी भेद खुलो इकन्त मे ॥७२॥
 लजी आई भाई तजि हरि बनाई कछु तहाँ
 मन्वी मेरी मानै कहति तिय अपने उनइहाँ ॥
 अरी हेरे नेरे अवहि प्रिय प्रेरे मदन के ।
 मुई आली चाली कुशल वनमाली सदन के ॥७३॥
 गरे डारा हारा नवसत सिंगारा रचि किये ।
 तिया भोरी गोरी वयसअति थोरी पिय हिये ॥
 बसी कीमी मीमी बस बर बतीसी इमि बनी ।
 मनी मोती भासै जगमग प्रकाशै दुति घनी ॥७४॥
 कथा भापै लाखै करत अभिलाषै पुनि कहै ।
 कवै जैहै पैहै सुख दुख नसैहै मन यहै ।
 दही देही कापै अतन तन तापै निशि दिना ।
 मिलो प्यारी लावै उर सब सतावै तुम विना ॥७५॥
 हारावली तरल कङ्कण शुभू सोहै ।

मजीर दीप्ति मणि देखत कौन मोहै ॥
 राखै निहारि हरि मजुल कुज द्वारा ।
 सकोच सोच उपजाय न जाय पारा ॥७६॥
 जानी लजी नवल वाल सुदेखि मोही,
 आनन्द प्रेम परिपूरित तासु सोही ।

बैठे सखीन सिख दै सुसखी बुलाई ।

स्वाधीन आप इत लै मुरली बजाई ॥७७॥

प्यारो प्यासो चहैहै मृदु रस अघरा पान येरी अयानी ।

गावै तोही सुनावै सुनि मम सजनी लीजिएँ मानि वानी ॥

नाही नाही नही है तव कुशल कला ताहि ते बेगि आवी ।

ज्वाला सारी बुझावौ सकुचि तजि सबै भावते हीय लावौ ॥७८॥

✓ बिना मोलही लय लियो मोल जिनहि चितचाय ।

तिनसे बोलन मे बिहसि ठौरी कहा लजाय ॥७९॥

✓ बन अलीके सुनत इमि चली मिली गोपाल ।

सादर मय आनन्दयुत मन्द मन्द गति बाल ॥८०॥

✓ आछेकटाक्ष मृगाक्ष के तजि कानि कानन लौ गये ।

तासे भयो श्रम विथकि चंचल चपल तारे दृग छये ॥

पूरे प्रयास प्रस्वेद मुक्ता विलग करि कोरन दये ।

श्यामहि निहारत उमगि उरगिरि मनहु हर पूजत भये ॥८१॥

✓ प्यारी सखी मिसकै चतुर मुसुकाय जब न्यारी भई ।

छूटी सकुच सब बदन पियलखि अतन की तनतप गई ।

सोहै शुभग शुचि स्वेत सुन्दरहार हरिछवि निधि महा ।

धारा यमुनजलविमलपै जनु फेन सितरुचि सो बहा ॥८२॥

मोहन मुदित मनभावती सन कहत सनमुख आइहै ।

कोमल कुसुमदल सेज पर पदकमल मृदु पधराइये ।

अवुज अरुन समता करत तिहि जीतप्रीति लुनाइये ॥

सेवहु चरन तव हरन सब दुख मधुर वैन सुनाइये ॥८३॥

दपति सुरति आरम्भ सपति पुलकि जनु बहु पायऊ ।

भेटनि मनोहर हँसनि चितवनि अघररस सरसायऊ ॥

अकनि भरत निरशक हरषित हरि विपुलसुख छायऊ ।

नैनननिमिषितजि प्रियामुखछवि लखत अति मन भायऊ ॥८४॥

अधखुली पलकै अलकै वनी,

उर उत्तग अनग सनी अनी ।

ललित अग सुरङ्ग घुरङ्ग है,

गति बसी जनु सीव मतंग है ॥८५॥

भुजन जोरि उरोजनिहूँ मिलै,

सुरति दायक नायक अग लै ।

नखनि दतनि कंत इकत कै,
छत किये सुपिये रस अत कै ॥८६॥

थकि थली सिथली रस रीत में,
रति-रची सुखजी-विपसीत मे ।

लजित कपति कप सनेह की,
नव कला विकला कलदेह की ॥८७॥

वसन आसन-आसनि दास कै,
विलग पी रस की हँसि हाँस कै ।

द्रगलसै विलसै अलसै गही,
सुमन हार बिहार बिहाय ही ॥८८॥

छरा छूटे टूटे सुरति रस लूटे हिय गहे ।
चितै गौहीसौही सजति अरसौही मुदलहे ।
थकी गीता प्रीता उभकि अगरीता सुखसनी ।
महाशोभा लोभा मन लखत शोभा छवि घनी ॥८९॥
प्यारे धारो सवारौ वसन सुरचिसो अग मेरे बिहारी ।
देखो मारे बियारे कचतिय कहही भालबंदी विगारी ।
रेखा केती बनाई हियहि तुम छली वेगि नीकी करीजै ।
माला तोरो सजीरी विनय नहि सुनी आनिये ताहि दीजै ॥९०॥

रचित कुच अडोला शुभू ज्यो मैनगोला ।
तिल कलित कपोला लाइयै श्याम लोला ।
विरति रति भशेनी गूथिये लाल बेनी ।
करनि बलय श्रेनी कीजिए मोद देनी ॥९१॥
जिमि जिमि मुसकाई युक्ति राधा बताई ।
तिमि तिमि चितलाई कीन सोई सुहाई ।
तन मन बलिजाई प्राणप्यारी रिझाई ।
पुनि पुनि उर लाई घाम आये कन्हाई ॥९२॥
मधुर सुर सुनाई श्याम बशी बजाई ।
विपिन निशि लुभाई गोपनारी बुलाई ।
सजल जलद देही मोहती नाहि केही ।
तजि सृत पति गेही वाम लाई मुगेही ॥९३॥
विरह दव बुझाई ताप सारी तिराई ।
नव सुख अधिकाई दीन संतोष पाई ।

बुद्धि नहि नवनेका जाहि मेव नहेका ।
 निहि करि नर नेम कोटि काटै नयेका ॥९४॥
 कायकर अन्न नम हरे को आत्मवि जाई नही ।
 कोरे लगे मनेक दोष विविह काको रम हो रही ।
 मो राम मुकदा विलोचनको आनन्दमोहने ।
 लीन होत निवेक कोन कुर नै अहङ्कारप्रसङ्गिनी ॥९५॥

गोपाल गोविन्द मुकुन्द स्थाना ।
 गोमन्निधे गीत नमूह बना ॥
 दास कप सिन्धु गो मुखरी ।
 नूनारत्नकर जगहारी ॥९६॥
 इन्द्रावि कोर निर नाकोही इन्द्र आर्षे ।
 लोके समधि नुर सिद्ध मुनीग गार्षे ।
 पद्मारविन्द कृष्णन्द अमन्द कंठ ।
 कन्दे प्रसाद नमिन्द कन्द कंठ ॥९७॥

काँडे ककडि कर रक्तविष्णु सीप पञ्च तनवान ।
 नवनी कृम कृम हस्त नह किमो जाहि निरान ॥९८॥
 नमिदना अमुरा की छद्मे नै हस्तान ।
 रक्तविष्णुनेने मुकुन्द विमलित का मुकुन्द ॥९९॥
 सुन्द केहे कन्दमल अहं अहं कवि निर विमल ।
 मोहि हस्तान कोविद केहे मोर अमुरा ॥१००॥

॥ इति ॥

विहार-वाटिका में प्रयुक्त वृत्तों की नामावली

वृत्त	नाम	वृत्त	नाम
१	स्रग्धरा	२९	स्रग्धरा
२	शार्दूल विक्रीडित	३०	नराच
३	" " "	३१	चामर
४	द्रुतविलम्बित	३२	दोहा ✓
५	दोहा	३३	दोहा ✓
६	शार्दूल विक्रीडित	३४	दोहा ✓
७	" " "	३५	शिखरिणी
८	वशस्थ	३६	" "
९	शिखरिणी	३७	मन्दाक्रान्ता
१०	भुजगप्रयात	३८	दोहा ✓
११	मालिनी	३९	वसततिलका
१२	दोहा ✓	४०	" "
१३	वशस्थ	४१	द्रुतविलम्बित
१४	शार्दूल विक्रीडित	४२	" "
१५	मन्दाक्रान्ता	४३	" "
१६	शिखरिणी	४४	मन्दाक्रान्ता
१७	मालिनी	४५	दोहा
१८	मालिनी	४६	उपजाति
१९	दोहा ✓	४७	" "
२०	दोहा ✓	४८	शार्दूलविक्रीडित
२१	दोहा ✓	४९	" "
२२	शिखरिणी	५०	मालिनी
२३	द्रुतविलम्बित	५१	" "
२४	" " "	५२	" "
२५	हरिगीतिका	५३	" "
२६	" "	५४	" "
२७	वशस्थ	५५	" "
२८	स्रग्धरा	५६	" "

वृत्त	नाम	वृत्त	नाम
५७	मालिनी	७९	दोहा ✓
५८	शिखरिणी	८०	" "
५९	" "	८१	हरिगीतिका
६०	हरिगीतिका	८२	" "
६१	" "	८३	" "
६२	" "	८४	" "
६३	दोहा ✓	८५	द्रुतविलंबित
६४	स्रग्धरा	८६	" "
६५	नाराच	८७	" "
६६	" "	८८	" "
६७	शार्दूलविक्रीडित	८९	शिखरिणी
६८	दोहा	९०	स्रग्धरा
६९	वशस्थ	९१	मालिनी
७०	उपेन्द्रवज्रा	९२	" "
७१	इन्द्रवज्रा	९३	" "
७२	इन्द्रवशा	९४	" "
७३	शिखरिणी	९५	शार्दूलविक्रीडित
७४	" "	९६	इन्द्रवज्रा
७५	" "	९७	वसततिलका
७६	वसततिलका	९८	दोहा ✓
७७	" "	९९	"
७८	स्रग्धरा	१००	"

स्नेहमाला

समर्पण

प्रेम के आधार यह आपके प्रेम की ही रचना है। अनुचित तो है ही कि कुछ भी आपसे इस अवसर पर इस विषय में कहा जाय क्योंकि प्रेमी जनो की लालसा को, केवल उनकी उत्कण्ठा की ओर ध्यान देकर, असंगत बातों को दुरा, पूर्ण करने का तो आपका प्रण ही है; तथापि बिना कहे सन्तोष नहीं होता कि, इसे भी आपने पूर्वविवशजो के प्रशंसित सकल्पो से संगृहीत जान स्वीकार कीजिए।

भांसी
१ मार्च, १८९० }

—ग्रन्थकार

स्नेहमाला

तनु जनु घनश्यामा शोभाधामा रसिक सुनामा विश्वभर ।
नटवर नंदलाला उर बनमाला रूप विशाला मुकुटधर ।
लोचन अनियारे जीवनप्यारे नाथ हमारे देववर ।
श्री राधानायक जनसुखदायक होहु सहायक विघनहर ।

दोहा

- विधि हरिहर उत्पत्ति अरु पालनलयकरतार ।
सेवक इन सबहु किये विधुवदनी आगार ॥
जाके चरित विचित्र अति परम मनोहर रूप ।
ता पद अम्बुज बन्दहूँ कर शरकुसुम अनूप ॥
✓ धूँधुटपट खोलनि हँसनि हिय आशय गभीर ।
लाजसकुचभाषण नधुर मरकतहेमशरीर ॥
✓ वाद बहुत अभिमानयुत भृकुटी कुटिल चढाय ।
नारि सहजही विश्व के नगनि लेत अपनाय ॥
✓ वक भौह विभु चार मुख स्नेहयुक्त मृदुवानि ।
दृग चचल गज इव गमन मन्द मन्द मुसकानि ॥
✓ शोभा देखि अनेक यं मृगनयनी तन माँहि ।
करन नरनि आधीन जग सोई आयुष माँहि ॥
भय लज्जास्पद भग भ्रू सकुचि कचहुँ रहि जात ।
लीलाहासविलास लखि कौन ताहि पतियात ॥
✓ नवल वदन चख अति चपल नारि नवोढा केगि ।
नील मरोज समान युग मुदित होत मन हेगि ॥
✓ चद्रानन मरसिजनयन स्वर्णमयी सब देह ।
कचकुचित लगि होत है बलिबलि अल्लिगण न्है ॥
✓ चक्रवाक कुच केहरी कटि नितम्ब विम्बूल ।
वचन सग्न मृदु अपर सब तिय स्वभाव के मूल ॥
✓ अल्पहास सह मृगकमल चचल चितवनि चार ।
बोलनि बरसनि अभिय जनु मुन्द न रहत निहार ॥

- ✓ मद मद पग अचनि धरि कुटिल कटाक्षनि मारि ।
 विन प्रयास तरुणी कर्त वश्य सुवोर निहारि ॥
 प्रेम प्रफुल्लित युवति वर, वदन देखिबे योग ।
 घ्राण सुगन्धित मुखपवन मम नहि दूसर भोग ॥
- ✓ दचन श्रवण तिनके सुखद अरु अघरारस पान ।
 नवयौवन सुमिरन करत छूटत मुनियन ध्यान ॥
- ✓ कोमल कर ककण वलय पग नूपुर ग्वकारि ।
 धारि लजावत हँसि तिया इक टक रहत निहारि ॥
 त्रसित शिशुमृगौ नयन पुनि पुनि चपल चलाय ।
 असि बो अग नर घीरघर दे न जाहि विचलाय ॥
- ✓ तन कुकुम चिह्नित सुघर कोमलाग उर हार ।
 करत वश्य नर पलक में कुटिल कटाक्ष प्रहार
 निश्चय ते कविश्रेष्ठ है ज्ञान बोध विपरीत ।
 कामिनीन अवला कहहि जे नित आनि प्रतीत ॥
- ✓ दृग बिलोल अवलोकि जिन शक्रादिकहु महान
 मोहत तिन किमि भापिये अवला अचन अमान ॥
- ✓ दरसतही जाके नयन तुरत काम प्रकटात ।
 ताको अज्ञाकारिवर सेवक मदन लखात ॥
 केशवद्व सवकाल सिर लोचन श्रुति-पर्यन्त ।
 हृदयशुद्धता ते दसन अरु मुख स्तच्छ लखन्त ॥
- ✓ द्वी कुच कुभनि पै सदा भाल सुशोभित सोइ ।
 लीन शान्त वपु तदपि लखि महाक्षोभ जिय होइ ॥
मुग्धे परम प्रवीन तू धनुष धारिबे माहि । ✓
 शर मम पैनी कोर उर बेधत सकुचत नाहि ॥
 दीप अनल रवि इन्दु अरु तारागण समुदाय ।
 मृगलोचनि विनु अवनि सब अन्धमई दरसाय ॥
- ✓ तरल नेत्र भृकुटी कुटिल पीन पयोधर भार ।
 अवरामृतहू ते व्यथा होति न करिय विचार ॥
- रोमावलि लखि ताप पै अधिक अधिक अधिकाय ।
 निज कर अक्षर पक्ति जनु लिखी मैन चित लाय ॥
 गहूता कुचनि कठोर की सहि नहि सकत सुतीय ।
 कटि लचाय पग मग घरति पुनि पुनि तकि तकि हीय ॥

कठिन स्तन नव चारु मुख रे मन लख अकुलात ।
 जो चाहत ऐसहि प्रिया कर तप काह सिहात ॥
 मुजनि छाँडि मत्सर सकल करिये हिये विचार ।
 कार्य एक उत्तम पगम अरु मर्याद करार ॥
 कै निनम्ब भू भूधरनि सेइय अति अनुराग ।
 मार भार घर तियन के कै तजि सब जप जाग ॥
 गे ससार अमार महुँ चतुरन कहँ गनि दोय ।
 तत्त्व ज्ञान अमृत सुइक, पान करत नर कोय ॥
 नातर मदन विलासिनी जघन अग सुकुमार ।
 परास लहत सुख द्वै विहति जग न आन आधार ॥
 चन्द्रकान्त आनन सुघर महानील सिर केश ।
 पद्मराग कर तरुणि के वदन रतनमय शेष ॥
 नारि निपट सब विधि प्रबल करत मनुज आधीन ।
 विहँसि मोह उपजाय पुनि प्रकटत कला नवीन ॥
 निर्भय रमत निलज्ज अति कारण बहुरि विषाद ।
 गमणी रमण सदैव करि गखत बशी प्रमाद ॥
 विरहानल सन्नप्त अति अञ्चल वाल उठाय ।
 व्याकुल सुधि बुधि सकल तजि विचरत इत उत धाय ॥
 उर शीतल रजनीश कर लागत शर इव आय ।
 वेगत थर थर कपि तनु आतुर हाहा खाय ॥
 प्रिय जब लग दरशति नही तब लागि जिय अकुलात ।
 आवत नयनन तर जवहि मन औरहि होइ जात ॥
 आलिंगन हित करत तन बहु प्रयत्न हरषाय ।
 भरत अक चह परम्पर तक न कबहुँ विलगाय ॥
 कटि केहरि कमनीय विधु आनन रूप रसाल ॥
 प्राप्त जाहि सुन्दर नवल ताहि स्वर्ग सब काल ॥
 तिय स्वभाव ते नहि कहत भोग समय मुखमूल ।
 आश्रित तजि निज मान पै वनि आवत अनुकूल ॥
 करत बहुरि नि गक सुइ आदर स्निग्ध सुहाय ।
 पुलकित प्रेमाकुल रमत प्रीतम हीय लगाय ॥
 केश मुक्त उर विच पनित किञ्चित मुकुलित नैन ।
 पगम रग्य मुसुकानि मृदु प्यारे कोमल वैन ॥

सुग्तजनित श्रमस्वेदकण छाये जासु कपोल ।
 वधू मधुर मधु पिवत है भाग्यवन्त नित लोल ॥
 आमीलित चञ्चल नयनि सुधा सुरतिरस एक ।
 सुखकर मनसिज शान्ति कर निञ्चय सत्य विवेक ॥
 जरासु मदन विकार किय अति अनुचित विधि एह ।
 किय न स्तनपतनावधी जीवन कामिन देह ॥
 उभय चित्त अरु प्रीति जो सम ह्वै रहै हमेश ।
 तौ सुख जानिय नतरु सग शवसम विविधि कलेश ॥
 मृगनयनी चञ्चल चतुर बाणी मृदुल पुनीत ।
 कविवर कहि कहि थकि रहे पाय सुहृदय प्रतीत ॥
 रसमय सुखमय प्रेममय भाषण रुचिर विनीत ।
 मैनोदयकर छवि छक्ति सकहि जगत सब जीत ॥
 ज्ञानिन कहै मुरसरी तट वास त्यागि मद काम ।
 तरुणी स्तन मन हरन ते कै सुन्दर विश्राम ॥
 युवति करहि पिय सन्मुखहि लघु मध्यम गुरु मान ।
 मलय सुचन्दन सम्मिलित पवन सुखद सम जान ॥
 ✓ आवतही ऋतुराज के वहहि वायु मृदुमन्द ।
 नवल पल्लवनि युत सकल सोहीहि तरुवर वृन्द ॥
 ✓ करहि मधुर रव पिक प्रिय द्रुमनि डार हुलसाय ।
 पाय समय अस होहि सब भोग सरस अि काय ॥
 ✓ पवन सुगन्धित कोकिला कल वसन्त महै हाय ।
 विरहिन दुखद विपत्ति जिमि सुधा गरल ह्वै जाय ॥
 आवासिन रमणीय है मधु रस मोद निधान ।
 तरुणि अधर मकरन्द नित करहि सदा जे पान ॥
 चन्द्र किरण शीतल रजनि अति विचित्र तिहि मास ।
 करहि साज सुख के सुई प्रवासीन उपहास ॥
 ✓ लखि रसाल नवमजरी उत्कण्ठित पिक कूक ।
 विरहानल हुति सरिस सो देत हीय विच हूक ॥
 वात कुसुमि सुवासमय हरनि सुश्रम समुदाय ।
 विष सम प्रिया वियोग ते लगि तन देति जराय ॥
 गुञ्जत अलिगण पुष्पमधु पीवत मधुर लुभाय ।
 ऋतुपति ललित लता निरखि किहि न काम नरसाय ॥

अति शीतल श्रीखण्ड सम कामिन कर मुकुमार ।
 सीकर सीचत भवन सब जलधि सुता सुतहार ॥
 मरुत मन्द शुचि चाँदनी कुमुदिन कुसुमाकाश ।
 मदनविवर्धक ये सकल ग्रीष्म जबहि प्रकाश ॥
 सुमन मनोहर मालवर व्यजन पवन पथ्यंक ।
 विमल सुजल कोमल शयन अरु निश किरण मयक ॥
 धवल धाम ऊँची गच्ची सरवर चन्दन चूर ।
 मुख सरोजलोचनि लहहि जे सुकृतिसह पूर ॥
 सुधर भवन सुन्दर रचित अमल रश्मि शशि रैन ।
 मलयज मृदुरज शुभ सुरभि खसखाने मुददैन ॥
 श्वेत नवल पट सुमन स्रक प्रिया वक्त्र अम्भोज ।
 क्षोभहि तुरन रसज्ञ जन मन सरसाय मनोज ॥
 कामोद्दीपक कमल तन कुच कठोर कटि छीन ।
 पावस अति तरुणी कहिय काहि न हर्षित कीन ॥
 श्याम जलद मय नभ भई अवनि हरी चहुँ ओर ।
 कुटज कदब सुगन्धवर वक पगति चितचोर ॥
 विपिन रम्यशिखि कल मधुर अरु झिल्लीभनकार ।
 वरषा जग सभोग हित वश करि राखत मार ॥
 धनोपटल आकाश धन नृत्य मयूरनि बाग ।
 वसुधा कदल धवल लखि धीर वियोगी त्याग ॥
 विलसित वल्ली अकुरित जात केतकी फूल ।
 गर्जनि घोर पयोद चहुँ दादुर रव सरकूल ॥
 केकी पिक कोलाहलनि, पूरि जगत जब जाय ।
 गजगामिनि विन रजनि तब विरह भरी न सिराय ॥
 अन्धकार दीसहि नही कछहू नभ धनघोर ।
 बरसत पुनि पुनि गरजि अति गिरत नीर करि शोर ॥
 ता बिच चचल दामिनी चमकि चमकि रहि जात ।
 धन्य तिनहि जे भुज भरत प्रिया मुदित यहि रात ॥
 पावस अगम विचारि मगु जो कदापि पिय गेह ।
 शरद न बिछुरन हेत तिय आलिंगन अति नेह ॥
 श्रमहारक शीतल पवन सीकर स्वेत विभास ।
 सुखकारक दुख दिवस हू करत प्रिया जिहि पाम ॥

शरद अर्ध निशि जे पुरुष सब विधि दैव विहीन ।
 भोग आम तजि शिथिल तनु जरत विरह दवदीन ॥
 रजनी शुभ्र वितान इव निरखि मयक प्रकाश ।
 बिन तिय उपल प्रहारि हिय ग्रहण गिनत अकाश ॥
 भाग्यवन्त घृत दुग्ध दधि प्राशन वर हेमन्त ।
 केशरि रस तन खौर अरु नवपट अरुण अनन्त ॥
 पीनोरस्थल कामिनी अक लाय सुख पाय ।
 आनन्दित सोवहि सुखी सब जगजाल बिहाय ॥
 उडि कपोल चुम्बन करत केश भ्रूकोरनि बात ।
 सीसी सब मुख ते कढत उर न वस्त्र ठहरात ॥
 कपत थर थर थर उरु वायु वेग लागि गात ।
 मरुत दशा विरहीन सी गिशिर काल ह्वै जात ॥
 पुनि अवलन सन पुरुषसम करत सोइ व्योहार ।
 आकर्षत कच बसनहू अग अग ते टार ॥
 आकुठित करि दीठ कर विस्तून रोमसु देह ।
 सीसकार ते अधर जनु रीतत भग्न सनेह ॥
 विषय विरम अति दुखमग त्याग्यो जानि असार ।
 निन्दत जे यहि भन्द कहि निज विचार अनुसार ॥
 आत्म तत्त्व थिर करि जवहि तिनहूँ बुद्धि सुजान ।
 खोजत तब नहि कह सकत तिय महिमा बलवान ॥
 श्रुति पुराण गुरु हित चहत यद्यपि चतुर प्रवीण ।
 वेद चारि वर महँ करत कवि कोविद मन मीन ॥
 तदपि कहत भू है न कछु परहित पुण्य समान ।
 अरु सुन्दर भामिन सरिस रम्य न जग कछु आन ॥
 युक्ति अनेक अनर्थ मय करिबो वृथा प्रलाप ।
 सेवनीय जग भँ अहहि अपर नकल परिताप ॥
 तिय यौवन भद्र युक्त अरु नमिन पयोधर पीन ।
 वा वन, जिपव निरयं फिरि जाँ वर युगुल विहीन ॥
 माँची कहहुँ न और लै लीक यथार्थ टेक ।
 विषहनि की मतोप जर नवनिर्मिनी एक ॥
 नित परमाग्य साधहुँ मुनि समग्य कृपगात ।
 गहहि पण्य वैराग्य जब मन इनने फटि जात ॥

तामहें विघ्न न कर नकाहि विवह जो मुस्ताज ॥
 जानी मुघर कुलीन नर तब लगिही आचारि ।
 जब लग अत प्रविट नहि मैं गरादन धारि ॥
 वक्ता वेद पुरान वर, ज्ञाता शास्त्र मुजान ।
 लहत परम पद गति कवचिन कोऊ पुरुष महान ॥
 परम अनूपम कुञ्चिका तिय भूकुटीन विहाय ।
 चहत खोलिबो अमरपुर द्वारी खुलि न नकाय ॥
 भीन-ध्वज मुद्रा तिया बहु सम्पति दातार ।
 मन्द त्याग तिय करहि जे पारहि दण्ड अपार ॥
 क्रोधित मदन महीप कृत मुण्डित नग्न विदेह ।
 कर कपाल लै अर्पन नित दुखित नेह ते गेह ॥
 विज्वा मित्र मुनीश जिन अशन पदन अरु पात ।
 सो मोहे लखि कमल मुख प्रगट सर्वाहि यह बात ॥
 मनुज दूध दधि घृत करत शाली अन्न अहार ।
 ते न फँसहि यदि विध्य लौ तरहि पयोनिधि पार ॥

वदन तेज रजनीश सम कटि कृश अति कमनीय ।
 मध्य भाग तरुणी कुशल मैन कुम्भ र हीय ॥
 इनही हित नर बुद्धिवर दुष्टहु राज दुवार ।
 सेवत चित धरि धैर्यगत मानि विविध उपकार ॥
 सुधर गुहा रमणीय जहँ गिरजा शम्भु स्थान ।
 गगवार शोभित शिला तहँ धरिवे कहँ ध्यान ॥
 जात कौन मनमलिन तजि गृह सुत निज परिवार ।
 जो कुरग शावकनयनि व्यापति जग न विकार ॥
 कोमलागि मोहन प्रबल मंत्रन यदि प्रकटात
 अति दुस्तर ससार तरि तौ सब पारहि जात ॥
 करि न उलंघन सकत नर सागर आशा रूप ।
 परम मनोहर तरुणता यह सब भाँति अनूप ॥
 फिरि प्रवास किमि खोइयै भ्रगत अमित दुख पाय ।
 अन इच्छित आये जरा कर मीजवु रहि जाय ॥
 कहेहुँ प्रबलता मैन की मैं नहि चाहहुँ ताहि ।
 ताते करि ताको बिरस वरणहुँ अब अवगाहि ॥
 यौवन दाहक निज वदन अरु बहु अनरथ हेत ।
 ज्ञानरूप विषु विमल कहँ घनसमपटल सचेत ॥
 बीज मोह उत्पत्ति कर पचवान प्रिय मीत ।
 दुखप्रद नरकागार यह सबही विधि विपरोत ॥
 शृंगारद्रुम नीरदा क्रीडा भेष समान ।
 सींचि मधुर रस ते करत हाव लतादि वितान ॥
 मुकता फल अनमोल तिहि लागत फल चतुराय ।
 धन्य युवा जे नहि चलाहि निज मयादि भुलाय ॥
 पुरुष स्त्रिय जानत अशुचि तौहूँ ताहि निहारि ।
 निलज बहुरि मद युक्त ह्वै रमत न अतविचारि ॥
 अबुजनयने प्रियवरे पुष्टोच्चस्तन आषि ।
 चन्द्रानने प्रवीन कहि हर्षत हिय हँसि राखि ॥
 सुनत ताप उन्माद लखि छुवत मोह अविकाय ।
 तासु नाम किमि लीजिए प्रिया सुशील सुभाय ॥
 जब लगि नयनन ओट नहि तिय तब लग-मुख जान ।
 विलग होत ही सो सकल विष इव चढत निदान ॥

सुषामग्न रीक गग नाभिन धन सजल ।
 उन्मत्तगग अगुल विदग्धरीमु श्रितगुल ॥ -
 अनि दुग्धर जग वन ? पाग गीत दो पाग ।
 विमलतरी अन्तःपथो अरु जग पीनन गग ॥
 नधाय शिवा ताट भी भान पुष्टि निधान ।
 नृष्टि नाति अन नीन कटु दुग्धर न नाति नमान ॥
 तनिरर उगता गेता है मग नाथ नरमिज गेन ।
 गनक गदन नृष्टि कटिल धनुष गुग सग धन ॥
 गुनत जाति भुलन ननुज गग गुगमय अनुमानि ।
 नैवति गगनि मानही मृगजल गगि न जानि ॥
 अतिप्रिय मानत मन्द मति गीलानवी विलान ।
 गुञ्जत आनन्दित भ्रमर निमि गुमोदनी पास ॥
 अति रोमल चारिज सदृग शोभित आनन चाम ।
 पूरण विषु छवि हर सुधर नुदर सुगना घाम ॥
 विम्बाफल इव अगर जहै नुघा गहत सब कोय ।
 योवन वीतत ही मुई तुग्त हलाहल होय ॥
 कान्ता मगिता जानिए जल यथाह गम्भीर ।
 चक्रवाक कुच पथ मुग नाभि भेवर वर तीर ॥
 ससारार्णव माहि जो चहहु न मज्जन पान ।
 ती दूरिहि तें याहि को त्यागहु सुमति सुजान ॥
 बोलत इकमन एकतन देखत हिय अभिलासि ।
 चित ते चितत औरही प्रिय को सकिय न भाखि ॥
 मुखहिरहत मधु हृदय विष ताही ते यह रीति ।
 अधरारस पीवत समय हिय मर्दन युत प्रीति ॥
 वनिता अजगर रहत नर चतुर दूरि सब काल ।
 चितवत जाके क्षणक में आवत लहर कराल ॥
 सर्प सकल मुख ते डसत विषविमुक्त हू होय ।
 कवहुँ न उतरत जन्म भरि जो यह देव जोय ॥
 नारी जाल जहान में घीमर काम प्रवीन ।
 फैलायो है युक्ति तें अधरामिष जा लीन ॥
 मनुज मीन के फसत ही आकर्षत अति हेत ।
 प्रीति अनल महुँ डारि नि पचवत ताहि सचेत ॥

कामिन काया वन सघन शिखर स्तन दुहुँ ओर ।
 रे मन पथिक न जाइयो बसत मार नहुँ चोर ॥
 चतुर सुचञ्चल चपल अति गजगामिनि मदवन्त ।
 पकज बदन विलोकि कै जासु मयक दुरन्त ॥
 ताके नयन भुवग कहुँ काहू भूलि डसै न ।
 भेपज मिलहि न तिन कवहुँ जिन धायल किय सैन ॥
 मधुरादिक रह नृत्य अरु गायन सुखद सुगव ।
 परस पयोधर पाँच ये पंचेन्द्रिय के बध ॥
 मूढ भ्रमत इन मह फिरत देह मनुज की पाय ।
 ✓ अविवेकी जड देति हैं परमार्थहि नसाय ॥
 ✓ मदन सुव्याधि असाध्य है जासु निवारण नाहि ।
 औषध लगत न मत्रहू वाके निकटहि जाहि ॥
 शान्ति करत नहि पावई कैसेहू सो नाश ।
 मोहज्वर नर अग मह आवत करत प्रकाश ॥
 सुन्दर वेश्या मैन की ज्वाला अति विकराल ।
 कामी यौवन घन जहाँ होमत नित्य विहाल ॥
 जन्म अध दुर्मुख अगुचि जराजीर्ण सब गात ।
 अविचारी अकुलीन खल कपटी ओल किरात ॥
 अल्प द्रव्य हित जे रमत तिय इनहूँ सँग माँहि ।
 ज्ञानी श्रेष्ठ गुणज्ञ जन तिन पै मोहित नाहि ॥
 वारवधू के अघर नहि सज्जन चुम्बन जोग ।
 दूत चोर चेटक नटहु मुख लावत सब लोग ॥
 पीन पयोधर चल तरल लोचन तन कमनीय ।
 कर कोमल कृश उदर वर हार मनोहर हीय ॥
 त्रिवलीलता अनूप लखि कछु लावत नहि जीय ।
 धन्य धन्य ते धन्य है सब प्रकार कथनीय ॥
 बाले लीला करि कहा तू नैननि के वानि ।
 छोडि व्यर्थ थम करति है चूकत देख निगान ॥
 गुनिबो मन महुँ प्रथम सम उचित नाहि अब तोहि ।
 विषय मोह माया सकल तृण इव दीसत मोहि ॥
 नील कमल छबि हरण ये युगुल नयन तग्वारि ।
 तकि तकि नित प्रति कत करत प्रबल प्रहार सँभारि ॥

ठानी कह समुझत नही जानी कछू न जाय ।
 ज्वाला चहूँ अनग की मैं तन देहूँ बुझाय ॥
 निरमल गृह अति शुभ्र अरु तरुणी भोग विलास ।
 अग अनूपम बहुरि जो जग सुखदायक भास ॥
 इन सबही को जानियो प्रेमनतु कर जाल ।
 कामी कृमि फँसि जासुते तलफत दुखित विहाल ॥
 योगाभ्यास अखण्ड ते आत्मा मन अपनाय ।
 सुखी निरन्तर जे अहर्हि मायाबध नसाय ॥
 तिनकह क्षोभि न सकत है तिय मुख स्वास सुवास ।
 अधरामृत भाषण मधुर प्रेम पल्लवित हास ॥
 निज कोवड चढाय किमि ठनकारत तू मैं ।
 सिर धुनि धुनि बोलत वृथा कोयल हू मृदु बैन ॥
 री कटाक्ष चचल कहाँ मुग्धे पुनि पुनि मार ।
 चित्त शरण भगवन्त की गह्यो विनाश विकार ॥
 मोह अन्ध मदग्रस्त जब मदन हाथ बिकि जात ।
 सकल विश्व तब नारिमय दशहूँ दिशा दिखात ॥
 वर विवेक अजन जबहि लोचन न्येत लगाय ।
 सकल भुवन भरि तिनहि तब ब्रह्म एक दर्शाय ॥
 कृपा तिहारी के विना सो निलि सबहि सकै न ।
 विश्वविमोहन एक रस श्रीपति मुखमाएन ॥

॥इति॥

अथ श्रीमहिम्नस्तोत्रम्

भूमिका

गणपतिनाम स्तोत्रादयः ॥

इत्येवमत्र प्रथमः प्रस्तावः ॥

गणपतिनाम स्तोत्रादयः ॥

गणपतिनाम स्तोत्रादयः ॥

इस स्तोत्र की प्रथम श्रुति और मन्त्र गानों की मूल विधियाँ भिन्न-भिन्न हैं। गणपतिनाम स्तोत्रादयः और विभिन्न मन्त्रों में या आराध्य मन्त्रों द्वारा हामी। किन्तु इनमें सर्वोपरि स्तोत्रों में भी पुण्यदन्ताचार्य गणधर्मराज ने जो बृहत् प्रवृत्ति भाव में दर्शाया है उसे मनुष्यकर्म कृपायुक्त है। परन्तु गणधर्म-विद्या में पूर्ण रूप में प्रतीतिता न होने के कारण अनेक प्रेरणाजनक इन रूप में बर्णित ही नहीं हैं। मैं स्वयं इस भाषा में परिचित नहीं। इसी में यह विचार बहुत दिनों में मेरे मन में था कि यदि व्यवसाय मिले और किसी गुण का दैवयोग में मेरा मयोग हो जाय तो अपनी बुद्धि के अनुसार इसमें आगम हो जान यदि हो सके तो उसे प्रकाश भी दूँ। जो यह आज पूर्ण हुआ। इसी अन्याय में मैंने सन् १८८५ ई. में, जिस समय मैं इंग्लैण्ड में निवसित था, किया था।

इस अनूठे स्तोत्र की रचना का कारण ऐसा मुना जाता है कि किसी राजा ने एक बहुत ही गणनीय पुण्य-वाटिका बनाई थी उसमें नाना प्रकार के सुवर्णित पुण्य नदयः विकसित रहते थे। किसी समय पुण्यदन्ताचार्य इस वाटिका की अत्युत्तम गोभा देय उसमें पधारें और जितने नूतन नूतन और सुगन्धित प्रसन्न पाये-नव ले गये। उस दिन मैं उन्होंने नित्यप्रति वहाँ में फूल ले जाना आरम्भ किया। यह बात राजा को विदित हुई परन्तु कौन पुष्प ले जाता है यह कोई न बता सका क्योंकि गणधर्मराज इस चौरकर्म की गुप्त रीति में कन्ते थे। राजा ने गुणी जनों द्वारा यह प्रमाणित करवाया कि यदि पुष्पचौर शिवनिर्मल्य का उत्सृजन करे तो निश्चय पकड़ा जाय। इस प्रकार का मन्त्र ठहराय एक रात्रि को वाटिका के चारों ओर शिवनिर्मल्य सिंचन कराया। पुष्पदन्त आये परन्तु जब लौटने लगे तब अपनी अन्तरिक्ष गमन की शक्ति नष्ट हुई जान चकित हुए और आशंकित होकर इस कष्ट से मुक्त होने के लिए शंकर की स्तुति करनी आरम्भ की जिसको श्रवण कर

श्री शिव जी ने प्रसन्नता प्रकट करके गन्धर्वाचार्य को पूर्ववत् शक्ति प्रदान कर उनका मनोरथ सुफल किया।

एक भाषा के छन्द को दूसरी भाषा के छन्द में उल्था करना कुछ तो आप ही कठिन होता है तिस पर इस पथ में प्रवेश करने का यह मेरा प्रथम ही साहस है, इस कारण मूल सस्कृत-छन्दों के यथार्थ भाव को मुझे सका है कि मैं भाषा में तादृश न दर्शा सका हूँगा अर्थात् कहीं कहीं छन्द-रचना में आवश्यक वाक्यों की योजना करने में कुछ न्यूनाधिक हो गया होगा इसी से प्रत्येक श्लोक का भावार्थ भी लिखा है कि जिसमें मूल का अर्थ जानने में कुछ विरोध न हो। इस स्तोत्र के भाषान्तर करने में मूल कवि के अभिप्राय को भली भाँति प्रकट करने के हेतु से कहीं कहीं भावार्थ के प्रकरण में फेर-फार भी हुआ है सो अवलोकन से विदित हो जायगा। इसका छन्द-प्रबन्ध इस प्रकार है —

मूल

१ से २९ तक शिखरिणी
३० हरिणी
३१ से ३४ तक मालिनी
३५ से ३७ तक अनुष्टुप्
३८ और ३९ मालिनी
४० वसन्ततिलका
४१ अनुष्टुप्

भाषा

१ से १३ तक शिखरिणी
१४ से २८ तक भुजगप्रयांत
२९ से ३५ तक हरिणीनिका
३६ से ४३ तक नाराच
४४ से ४९ तक मालिनी
५० से ५२ तक तोमर
५३ से ५५ तक प्रज्झटिका
५६ दोहा

इस कार्य में हुशंगाबादस्थ श्रीमद्बाबू हरिश्चन्द्र कुलश्रेष्ठ का जो सम्प्रति मध्यप्रदेश राजधानी नागपुर में विराजमान है मैं परम कृतज्ञ हूँ। उक्त महोदय ने बड़ी कृपापूर्वक पुस्तक के आशय और भावार्थ के जानने में सहायता देकर भाषानुवाद को शुद्ध किया। तदनन्तर श्रीमद्बाबू गीताराम जी ग्रामी इंडियन प्रिंटलैंड यन्त्रालय, भाँसी को मैं अनेकानेक धन्यवाद देता हूँ जिन्होंने अपनी परम देवहितायिता, स्वभाषानुगम और अनुपम मित्रत्वे ने इस पुस्तक को प्रकाश किया।

आशा है कि मद्गुण ग्राहक एक बार सका अव्योपान्त पाठ कर मेरे परिश्रम को सफल करेंगे।

भाँसी

१५ जनवरी, मन् १८९१ ई०। }

महावीरप्रसाद द्विवेदी

अथ श्रीमहिम्नस्तोत्रम्

महिम्न पार ते पद्मदिङ्गो यद्यमदृशी
स्तुतिर्ब्रह्मादीनामपि तद्वन्नाम्बयि गिर ।
अवावाच्य सर्वं त्वमतिपरिणामावधि गृणन्
ममाप्येष स्तोत्रे हर निरपवाद परिकर ॥१॥

अहो शम्भू तेरी अतिव अपरम्पार महिमा ।
महाजानी ध्यानी सकहि नहि भापी तिहि समा ।
वदे ब्रह्मा आदी गुणनि गणना औरहू करी ।
श्रीकी वाणी गावी गिनिग तव गाथा गुणभरी ॥१॥

वस्यानै है तोही सकल निज बुद्धी सब नितै ।
स्तुती मेरी हू या ग्रहण करिहै श्री शिव चितै ।
सदा हेरै हीरे हियहि निज दासै अहहि जो ।
कुसेवे हू रीभै लखहि मन की भावनहिं जो ॥२॥

हे शम्भु आपकी महिमा को भली भाँति जानना परम दुस्तर है, तथापि ब्रह्मादिकों अब अपर महर्षियों ने निज निज शक्त्यनुसार आपके गुणानुवाद गाये हैं, और आपने उनके गुणकथन और स्तुति को ग्रहण किया है, इससे मुझे भी आशा है कि इस स्तोत्र को भी उसके दोषों पर ध्यान न देकर आप अंगीकार करेंगे । मुझे विदित है कि मैं, जिसको आपकी महिमा का लेशमात्र भी ज्ञान नहीं है, सब प्रकार ने आपका स्तवन करने में अयोग्य हूँ, तथापि परम्परा से अपनी अपनी बुद्धि के अनुसार सवने आपकी स्तुति की है, इसी से मैं भी दृढ़ विश्वास करके यथामति आपके गुणभान करने में प्रवृत्त हुआ ॥१॥

अतीत पंथान तव च महिमा वाङ्मनसयो-
रतद्व्यावृत्त्या य च कितमभिघत्त श्रुतिरपि ।
स कस्य स्तोतव्य कतिविशगुण कस्य विषय
पदे त्वर्वाचीने पतति न मनः कस्य न वचः ॥२॥

मनों वाणी आहै अलग महिमा पन्थ हरते ।
 पुरीणी औ वेदी चकित चित ह्वै कै सुडरते ॥
 कहै जैसे तैमे विलगि गुण ग्राम प्रगटते ।
 शशी गगाधारी अलख अविनाशी पगुपने ॥३॥
 सुताही के कैसे कहत बनि आवै गुण कितै ।
 विषै का केते है मिर्छहि नहि ढूँढे युग वितै ॥
 न है आदौ अन्तौ अगम अति जाकी करणि का ।
 करै लीला कोऊ कवन विधि ताकी वरणि का ॥४॥

आपकी महिमा वाणी और मन से परे है, अर्थात्, वाणी और मन में यह सामर्थ्य नहीं है कि पूर्णरीति से उसके पार जा सके प्रत्यक्ष वेदवाणी भी आपके स्वरूप का प्रतिपादन भयभीत होकर करती है, आपके अनन्त गुण वर्णन करने में कोई भी समर्थ नहीं है परन्तु आपके लीलार्थ धारण किये हुए रूप के वर्णन में किसकी वाणी स्फुरित नहीं होती और किसका मन आकर्षित नहीं होता ॥२॥

मधुस्फीता वाच परमममृत निर्मितवत-
 स्तव ब्रह्मान् किं वागपि सुरगुरोविस्मयपदम् ।
 नम त्वेता वाणी गुणकथनपुण्येन भवत
 पुनामीत्यर्थेऽस्मिन्पुरमथन बुद्धिर्व्यवसिता ॥३॥

गुरु देवीं केहू परम मृदु गभीर स्वर ते ।
 अमीरूपी जाके वचन सुखदाई हृदय ते ।
 भया भीता गीता सकुचि जिय सोऊ कहत है ।
 कृपासिन्धू बन्धू यदपि शिव प्रेमें गहत है ॥५॥
 कथा गैबो चाहो पुरमथन पुण्य हिय धरो ।
 मिसी याही के मैं वचन रसना पावन करो ।
 द्रवंगे मो पै श्री त्रिपुरअरि आशा यह बना ।
 सर्व देतै आये शरण न गुणौ औगुण गना ॥६॥

हे पुण्यमथन ! सब गुणसम्पन्न अमृततुल्य वेदवाणी के कर्ता आपके महिमा के वर्णन करने में सुरगुरु (बृहस्पति) की भी वाणी विस्मय को प्राप्त होती है । भला मेरी वाणी की कौन गणना है, परन्तु हे ईश ! मेरी वाणी आपके स्तुति करने में इस हेतु से नहीं प्रवृत्त हुई कि वह किसी प्रकार से

आपको सन्तोष-दायक होवे किन्तु उसका अभिप्राय यह है कि आपके गुण-गौरव को वर्णन करके वह परम पावन हो जाय ॥३॥

तवैश्वर्यं यत्तज्जगदुदयरक्षाप्रलयकृत्
त्रयीवस्तु व्यस्त तिसृषु गुणभिन्नासु तनुषु ।
अभव्यानामस्मिन्वरद रमणीयामरमणी
विहत्तु व्याक्रोशी विदधत इहैके जडधिय ॥४॥

प्रभुत्व स्वामी ते जगत उपजै औ पलि मरै ।
प्रलै बूड सारो घरणि पुनि सोई जल भरै ॥
श्रुती तीनों नित्यै करत प्रतिपादन तव हरे ।
त्रयी मूर्ति विष्णुविधिहु शिव शम्भू गशि धरे ॥७॥

यहै न्यारे न्यारे गुणनियुत राजै प्रभु जिते ।
सबै मे ज्योती हैं विमल शुचि तेरी जगपते ॥
करै निन्दा तापै कछुक-इहलोके जड सदा ।
न सो गोभा पावै लगति रमणीया तिन यदा ॥८॥

हे वरद । जगत् के उत्पत्ति, पालन और सहारकारक, ब्रह्मा, विष्णु और महेश इन तीन देवताओं की भिन्न भिन्न तीन गुणों से प्रकाशित तीन वेदों-द्वारा वर्णन की हुई आपकी महिमा को, इस लोक में कोई कोई जड-बुद्धि मूर्ख, लोप करने का प्रयत्न करते हैं उनको अपने यह कृत्य, अपने दुराचरण में यद्यपि सुहावने लगते हैं, तदपि, वास्तव में वह सब भौति विपरीत ही हैं ॥४॥

किमीह किंकाय स बलु किमुपायस्त्रिभुवनम्
किमाधारो धाता सृजति किमुपादान इति च ।
अतर्क्यैश्वर्यं त्वय्यनवसर्गदु स्यो हतधिग
कुतर्कोऽय काश्चिन्मुखयति मोहाय जगत ॥५॥

विधाता हैं कैसी रचत नयशोकें किमि सुई ।
धरे कैसी देही सकल किन वस्तु निरमई ॥
कुतर्कें हैं मूर्खा कहि सुइमि माया भ्रम परे ।
✓ न जाने ऐश्वर्यो सकत नहि जो खडन धरे ॥९॥

आपके अतर्क्य ऐश्वर्य में जगत् में दहतेरे दुष्टबुद्धि, लज्जानी मनुष्य इस प्रकार की कुतर्कना करते हैं कि विदबोत्पत्ति ब्रह्मा ने की है । व्यपना किया कि

उनका कहना सत्य है, परन्तु उस देवता ने किन् इच्छा मे, किन् करीर से, किन् उपाय से, किन् आवार मे और किन् उपादान मे जगदुत्पत्ति की? इन प्रश्नों के उत्तर का आार उन्हें वही भी न मिलने से उनके सर्व दृष्ट हुतर्क ने केवल भ्रमनाश है नष्ट हो जाते हैं ॥५॥

ब्रह्मनामो लोकाः त्रिदशव्यवन्तोऽपि जगता-
मधिष्ठानारं किं भवमधिष्ठितादृत्य भवति ।
अनीयो वा कुर्याद्भुवनजनने कः परिकरो
यतो नंदात्ता प्रज्जन्तवर नंथेन्त इमे ॥६॥

सृज्मने है प्राणी, व्यववित्यन्ता कहें नहीं ।
विनाधिष्ठाता के जगत जननी किन् वही ॥
अनीयोहूँ मैं भुवन रचि जीवै करि सकै ।
दृष्टा चाहै कोल जग विधि कल्पै अन्तिकै ॥६॥
सबको निर्मायो अमरवर लोकै कर नग ।
अनी जकरी जाली अहहि बिनु तेरे अधिवरा ॥
महा हूँ ' जे कत कह्यु अंका निज लिरे ।
तिन्हें झूठै नाही ननगुहीना अछ पित्रे ॥६॥

क्या यह लोक जो अव्यव्युक्त हैं उत्पन्न नहीं हुए? जयन्त हुए हैं ।
क्या इनकी रचना बिना ईश्वर के सम्भव है? व्यर्थ नहीं है । क्या अनीय
(जिम्मे ईश्वरत्व न हो) भी भुवन और जन (जीव) की उत्पत्ति कर सका
है? व्यर्थ नहीं कर सकता । हे अमरवर ! इन्से स्पष्ट है कि ऐसी ऐसी
हुतर्कना केवल भ्रममति ही क्या करने हैं ॥६॥

ब्रजी मास्व योतः पदुनक्तिमत्तं वैजादमिति
प्रजिह्वे प्रमथाने परन्दिमदः पथ्यमिति च ।
रुजीना वैचित्र्यदृष्टुटिलनातामपुण्डम्
नृभामेनो गम्यस्त्वनसि पयसानर्चव इद ॥७॥

ब्रजी वेदमार्गी अशुप्ति उपासी पुनि जिजे ।
मदायोगम्यन्ती रुद्रुनिच मांती सब तिते ।
मनी देने सारे निज निज प्रशंसै कहि रहै ।
मतो मेहै सचो अतहुँ जग हूँ नहि बहै ॥७॥

रुची वैचित्र्येते सरल कुटिलो पन्थ सबही ।
गहेहै भावै जो समुझि तिहि श्रेष्ठै धरत ही ।
तिही भाँती जैमे सरित जल जावै जलधि में ।
मिलंगे ते तोही सकल अवसाने पलक मे ॥१३॥

तीनों वेद, साख्य और योगशास्त्र, शिव और विष्णु-माहात्म्य-सम्बन्धी ग्रन्थ द्वारा निर्मित किये हुए भिन्न-भिन्न मतावलम्बियों को अपना-अपना मार्ग उत्तम भासता है, कारण, रुचि की विचित्रता से सरल और कुटिल पथ में उन्हें अन्तर नहीं समझ पड़ता, परन्तु अन्त समय जैसे सर्व सत्सारी जल टेढ़े और सीधे दोनों मार्गों न सागर में जाकर सम्मिलन करते हैं इसी प्रकार यह विविध मतानुयायी आपही को आकर मिलते हैं ॥७॥

महोक्ष खट्वाग परशुरजिन भस्म फणिन
कपाल चेतोयत्तव वरद नत्रोपकरणम् ।
सुरास्ता तामृद्धि विदधति भवद्भूषणहिताम्
नहि स्वात्माराम विषयमृगतृष्णा भ्रमयति ॥८॥

महा उक्ष खट्वाग व्याला कपाल ।

कुठारै धरे पाणिराजै दयाला ॥

रमाये विभूती उमानाथ अगा ।

मृगञ्चर्म आसीन प्रेतादि सगा ॥१४॥

अमागल्य सामग्रि कामारि तेरी । २

ऋषी मिद्धि दातार से भौह फेरी ।

सुरेणादि ब्रह्मादि सम्पत्ति मारी ।

महाराज गीरीश दीन्ही तिहारी ॥१५॥

निजान्धा सुखी शम्भु आनन्दकारी ।

विभौ ना चहैहै कवौ श्रीपुरारी ॥

सुसारग तृष्णा समा जानि ईशा ।

हियो सो कियो त्याग ताको गिरीना ॥१६॥

हे वरद ! नन्दी वैल, खट्वाग, परशु (कुठार), मृगछाला, भस्म (चिताभस्म), फणि (सर्प) और कपाल ती आपकी स्वयं सामग्री हैं; परन्तु देवताओं की जो ऋद्धि-मिद्धि है सो आपकी केवल कटाक्षमात्र की कृपा से है । सत्य है आपको, जो कि परमानन्द में सदैव निमग्न रहते हैं; यह विषय-वासनारूपी मृगतृष्णा कदापि मोहित नहीं कर सकती है ॥८॥

ध्रुव कञ्चित्सर्व सकलमपरस्त्वध्रुवमिदं
 परो ध्रौव्याध्रौव्ये जगति गदति व्यस्तविषये ।
 समस्तेऽप्येतस्मिन् पुरमथन तैर्विस्मित इव
 स्तुवन् जिह्वेमित्वा न खलु ननु धृष्टा मुखरता ॥९॥

जै ध्रू कहैहै नितै नित्य कोऊ—

अध्रू कीय ससार थापै सुदोऊ ।

यही भाँति विस्मय जतावै सबी को ।

अचम्भो बडो सो सुनै होत मोको ॥१७॥

करौं मै विनय नाथ कैसे तिहारी ।

लजौहौं हिये माहि हा हा पुकारी ।

लहै अन्न नाही कबौ वेद जाको ।

सु मै मन्दबुद्धी कहौ काह ताको ॥१८॥

हे पुरमथन ! कोई तो कहता है कि यह ससार ध्रुव अर्थात् (स्थिर) सत्य जन्ममरणरहित है, कोई कहता है कि यह अध्रुव (अस्थिर असत्य) है, और कोई यह भी कहता है कि ध्रुव और अध्रुव दोनों हैं । ऐसी ऐसी वार्ताओं को सुनकर मैं विस्मित की भाँति आपकी स्तुति करने में सलज्ज नहीं होता हूँ, कारण की वाचाल सदा धृष्ट हुआ करते हैं । तात्पर्य यह कि अनेक प्रकार से स्तुति करने में, मेरे मोहित होने से, लोग मेरी निन्दा करेंगे यह सकुच मैंने तनिक भी मन में न ला करके आपकी विनय करने में, अपनी वाणी की योजना की ॥९॥

तवैश्वर्य यत्नाधदुपरि विरिचो हरिरघ.

परिच्छेत्तु यातावनलमनलस्कधवपुष ।

ततो भक्तिश्रद्धामरगुरुगृणद्भ्या गिरिश यत्

स्वय तस्येताभ्या तव किमनुवृत्तिर्न फलति ॥१०॥

परीक्षा तैश्वर्य की लेन हेता ।

पतालै हरी उर्द्ध धाता सचेता ।

गये हारि थाके लहो नाहि पारा,

तबै ते भये भक्ति श्रद्धा अगारा ॥११॥

कही शम्भु सेवा कहू ना फलैहै ।

त्रिशूल गहे पाणि ऋकी चलैहै ।

दुराणर्षं कैलासवागी नमामी ।

हरी मोह-माया व्यथा सर्वं स्वामी ॥२०॥

हे गिरीश ! आपके अग्नि-समान तेजपुञ्ज स्वल्प-सम्बन्धी ऐश्वर्य की परीक्षा लेने के लिए ब्रह्मा तो ऊपर आकाश और विष्णु नीचे पाताल को गये, परन्तु निगश होकर अन्त में भक्ति श्रद्धा समेत उनको आपकी विनय करनी पड़ी, तब आपने उनका मनोरथ पूर्ण किया । जिसके ऊपर आपकी कृपा हुई उसको कौन-भी वस्तु दुर्लभ है ? अर्थात् कोई भी नहीं ॥१७॥

अयत्नादासाद्य त्रिभुवनमत्रैरव्यतिकरम्

दशास्यो यद्वाहनभूत रणकडूपरवशान् ।

शिरः पद्मश्रेणीचचितचरणाभोरुहवलेः

स्थिरायास्त्वद्भक्तनेस्त्रिपुरहर विस्फूर्जितमिदम् ॥११॥

दशग्रीव लं मुण्डमाला तुम्हें जो ।

चढावै अनेकानि वारै हुमैं जो ॥

फलाह्वं प्रसन्न प्रत्यक्षै दिखायो ।

निजागीप सो सार ताको बढायो ॥२१॥

महा ह्वं बली तीनहू लोक त्रासे ।

भयो एक राजा विना ही प्रयासे ।

तऊ ना गई खाज बाहूनि वाके ।

बडी युद्ध इच्छा बढी हीय ताके ॥२२॥

हे त्रिपुरहर ! दशानन (रावण) ने अनायास विना किसी में वैर-भाव किये त्रैलोक्य का राज्य सम्पादन करके ऐसी ऐसी बली भुजाओं को धारण किया कि जो युद्ध की सर्वदा इच्छा करती रही । उसने अपने ही हाथ से अपने सिर काट कमल-माल तद्वत् आपके चरणारविन्दों में अर्पण किया । यह सब आपही की स्थिर भक्ति के प्रताप का प्रभाव है ॥११॥

अमुष्य त्वत्सेवासमधिगतसार भुजवनम्

बलात्कैलासेऽपि त्वदधिवसती विक्रमयत ।

अलभ्या पातालेऽप्यलसचलितागुष्ठशिरसि

प्रतिष्ठा त्वय्यासीद् ध्रुवमुपचितो मुह्यति खल ॥१२॥

सुरारीश ता मोह माया चलायो ।

तव स्थान कैलास जातै उठायो ।

पतालै भयो आदरो ता अनूठा ।

दवो ईश ज्योही दवा १ अँगूठा ॥२३॥

अहे सो सब भक्ति औ नाथ सेवा ।

वशीभूत जो कीन लकेग देवा ।

खलै जो मिलै नेक कहूँ बडाई ।

वनै आँधरो दुष्ट करम अड़ाई ॥२४॥

आप ही की सेवा के प्रभाव से जिस रावण की भुजा इतनी बलवान् हुई उमी रावण ने बलात्कार से आपका वासस्थान कैलाश पर्वत बरजोरी उठाना चाहा परन्तु आपने अपने अँगूठे की नोकही से दवा कर रावण को ऐसी दशा को प्राप्त किया कि उसको पाताल में भी आश्रय मिलना कठिन हो गया । सत्य है, मूर्ख उपकार को भूल करके अपने बल का उपयोग करने लगते हैं ॥१२॥

यदृद्धि सुत्राम्णो वरद परमोच्चैरपि सती-

मघश्चक्रे वाण परिजनविधेयत्रिभुवनः ।

न तच्चित्र तस्मिन् वरिवसितरि त्वच्चरणयो-

नं कस्याप्युन्नत्यै भवति शिरसस्त्वय्यवनति ॥१३॥

बली वाण चर्णाम्बुजानि प्रभावा ।

नवौ खड जै को जु डका बजावा ।

लयो जीत पादोच्चधारी सुरेशा ।

न सोऊ अचभो कछू है महेशा ॥ २५॥

जपा नाम जै नाथ साँचे स्वभावा ।

धरा ध्यान औ प्रीति से माथ नावा ।

तिहूँ लोक लोकेशहू ताहि स्वामी ।

कहै कपिकै हीय तुभ्य नमामी ॥२६॥

हे वरद ! वाणासुर ने समस्त त्रैलोक्य को सेवक के समान अपने वश करके सुरेश (इन्द्र) के महदैश्वर्य को भी लज्जित किया सो सब इय वाणा-सुर को जो आपके चरणों में इतना प्रेम रखता था, कुछ भी आश्चर्यजनक नहीं है । आपके भक्तों को कौन-सी वस्तु अलभ्य है ? कोई नहीं ॥१३॥

अकाण्डब्रह्माण्डक्षयचकितदेवासुरकृपा

विधेयस्यासीद्यस्त्रिनयन विप सहृदवत ।

स कल्माष कठे तव न कुण्ठे न श्रियमहो
विकारोऽपि श्लाघ्यो भुवनभयभगव्यसनिन ॥१४॥

प्रलै होन ब्रह्माण्ड आई जबै है ।

भयो देव दैत्यानि विस्मय तवै है ।

विषै पान कीन्हा दुखी देख सारे,

भई श्यामता कठ मे जो निहारे ॥२७॥

जगत्रास के नाश मै चित्त जाको ।

विकारो सदा भूषणै नाथ ताको ।

लहै काह ना सोउ शोभा घनेरी ।

नमामीश मेरी हरौ ताप हेरी ॥२८॥

हे त्रिनयन ! समुद्रमथन के समय में हलाहल के निकलने से अकस्मात् ब्रह्माण्ड के नाश होने के भय से सुरासुरो को चकित हुआ देख, उनपै कृपा करके, विषपान करने से आपके कण्ठ मे जो कालिमा हो गई है सो क्या शोभा नहीं देती है ? देती है । जिनका शासन ससार के भय को भग करना ही है उनको तो दूषण भी भू ण है ॥१४॥

असिद्धार्था नैव क्वचिदपि सदेवासुरनरे

निवर्तन्ते नित्यं जगति जयिनो यस्य विशिखा ।

स पश्यन्नीश त्वामितरसुरमाधारणमभूत्

स्मर स्मर्तव्यात्मा न हि वशिषु पथ्य परिभव. ॥१५॥

विजयी जगत सुप्रचण्ड शर नहि होत निष्फल जाहि के ।

व्यापित असुर सुर मनुज के मह विणिप तीक्ष्ण ताहि के ।

हे ईश सन्मुख जात तव जरि मारि छार सु है गयो ।

करि कै अनादर महापुरुषहि भलो जग काजो भयो ।२९॥

हे ईश ! जिस मनसिज के जगत्विजयी वाण सुर, असुर मनुष्य किनी को लगकर असफल नहीं होते उसने आपको भी साधारण देव जान, आपके ऊपर भी वाणप्रहार किया, परन्तु आपने उसकी एक क्षण-मात्र में भस्म की डरी बना दी । सत्य है जितेन्द्रिय पुरुषों का अनादर करना भला नहीं होता ॥१५॥

नही पादाघाताद् व्रजति सहना नगरपदम्

पद दिप्नोर्भाम्यद्भुजपरिघग्गगत्तगत्तम् ।

मुहुर्धौर्दास्थ यात्यनिभूतजटाताडित तटा
जगद्रक्षायै त्व नटसि ननु वामैव विभुता ॥१६॥

निरतत जबहि पदघात सो हर भूमि भुजन उछारते ।
ग्रहगण सहित नभ बहुरि अनिभूत जटनि की फटकारते ।
बैकुण्ठ तट सब लहत सशय दुस्थ होवन चाहते ।
यदि करत जगहित हेत प्रभ यह वाम होत प्रभाव ते ॥३०॥

आप जिस समय ताण्डवनृत्य करते हैं उस समय आपके पादाघात से पृथ्वी डगमगाती है, भुजों के फेरने से आकाश में ग्रहगण भयभीत होते हैं और जटों की फटकार से स्वर्गलोक को भी ताडना होती है, आप तो जगद्रक्षा के हेतु से नृत्य करते हैं परन्तु आपके वैभव में यह क्रियायें किञ्चित् विपरीत हो जाती हैं । (जैसे किमी राजा की सवारी निकलने में यदि किसी के बोये हुए खेतों का कुछ भाग विध्वंस हो जाय तो क्या आश्चर्य मानना चाहिए, यह तो पराक्रमी और महानुभावों के चिह्न ही हैं) ॥१६॥

वियद्व्यापी तारागणगुणितफेनोद्गमरुचि
प्रवाहो वारां य पृपतलघुदृष्ट शिरसि ते ।
जगद् द्वीपाकार जलधिवलय तेन कृतमि-
त्यनेनैवोन्नेय धृतमहिम दिव्य तव वपु ॥१७॥

जा फेन सम तारा निकर निकसी सुनभ ते सुरसरी ।
धारा अपार अखण्ड सब जग द्वीप आकृति जिहि करी ।
शिव शीश धारी बिन्दु इव तिहि लहत सो शोभा महा ।
इमि दिव्य रूप अनूप भासत पार नहि काहू लहा ॥३१॥

जिस जलसमूह के प्रवाह (सुरसरिता) ने आकाश में व्याप्त होकर, तारागणों से निज फेन को अधिक शोभायमान करते हुए भूतल में आय सम्पूर्ण जगत् की द्वीपाकृति बनाई वही (सुरसरि) आपके शीश (जटामडल) में एक बिन्दु के समान दृष्टिगोचर है, इसी से आपके दिव्य और स्थूल शरीर का अनुमान करना चाहिए । ॥१७॥

रथ क्षोणी यता शतधृतिरगेन्द्रो धनुरथो
रथागे चन्द्राकां रथचरणपाणि शर ति ।
दिधक्षोस्ते कोज्य त्रिपुरतृणमाडम्बरविधि-
विधेयै क्रीडत्यो न खलु परतत्रा प्रभुधिप्र ॥१८॥

हर त्रिपुर त्रण के हरन हित रथ अवनि सारथि विधि कियो ।
रथ अग सविता चन्द्र हिम धनु विष्णु शर सम कर लियो ।
जिहि हेरि करि सक भस्म ता हित इतिक आडम्बर कहा ।
क्रीडा स्वतंत्र समर्थ पै किय जगत यश जाकर रहा ॥३२॥

त्रिपुर दैत्य जिसको आप अपनी क्रोधाग्नि से तृणवत् भस्म कर सकते थे उसके सहारणार्थ आपने इतना आडम्बर किया कि पृथ्वी को रथ, विरच को सारथी, सुमेरु को धनुष, चन्द्र और सूर्य को रथ के दोनो चक्र और विष्णु को बाण बनाया, सत्य है महापुरुषों की बुद्धि परतत्र नहीं होती है । यह आपकी स्वतंत्र क्रीडा और महान् प्रभुता की प्रभावदर्शकता है ॥ १८॥

हरिस्ते साहस्र कमलवलिमाधाय पदयो-
र्यदेकोने तस्मिन्निजमुदहरन्नेत्रकमलम् ।
गतो भक्त्युद्रेक परिणतिममौ चक्रवपुश
त्रयाणा रक्षायै त्रिपुरहर जागति जगताम् ॥१९॥

कमलेश सरसिज पुष्प दश शत पद चढाहि सराहही ।
इकवार पावत ऊन एक सुनैन काढन चाहही ।
दृढभक्ति लवि इम चक्रदिय रक्षक त्रिलोक विचारि कै ।
हरि पाणि सो अजहू विराजत अमित शीश उतारि कै ॥३३॥

हे त्रिपुरहर ! आपके चरणपंकज में विष्णु भगवान् को एक सहस्र कमल पुष्प चढाते समय ऐसी घटना हुई कि एक पुष्प कम पडा, तब उन्होंने अपना कमलरूपी नेत्र चढाया । स अनुपम भक्ति का प्रसाद चक्ररूप धारण करके विष्णु को प्राप्त हुआ, सो वह त्रिलोकरक्षक चक्र अभी तक जाग्रत है ॥१९॥

क्रतौ सुप्ते जाग्रत्त्रयमसि फलयोगे क्रतुमताम्
क्व कर्म प्रध्वस्त फलति पुरुषाराधनमृते ।
अतस्त्वा सप्रेक्ष्य क्रतु फलदानप्रतिभुवम् ।
श्रुतौ श्रद्धा वद्ध्वादृढपरिकर कर्मसु जन ॥ २० ॥

कृत यज्ञ पूरन होत ही कर्तानि तुम ता फल दिये ।
अति ही असम्भव विश्व जो बिनु ईश आराधन किये ।
अस समुक्ति फलदातार श्रुति श्रद्धा सुजन उर आनही ।
हैं वद्धपरिकर सभगवत् हित सकल जागहि ठानही ॥३४॥

जब यज्ञ पूरा होता है तब आप ही फल देते हैं आपकी आराधना बिना यज्ञकर्त्ता के सब कर्म नष्ट हो जाते हैं, जब कर्म ही नष्ट हो गये तो फल कहाँ से मिलेगा इसी कारण आपको यज्ञकृत कर्म का फलदातार जानकर, सुज्जन जन वेद ने प्रतीत करके श्रद्धायुक्त बद्धपरिकर हो सर्व कार्य करते हैं ॥२०॥

क्रियादक्षो दक्ष क्रतुपतिरधीशस्तनुभृता-
मृषीणामात्विज्य शरणद सदस्या सुरगणा ।
क्रतुभ्रशस्त्वत्तः क्रतुषुफलदानव्यसनिनो
ध्रुव कर्तुं श्रद्धा विघ्नुरमभिचाराय हि मत्ता ॥२१॥

सब देह धारिण ईश मुनिन सहाय निपुण सुकर्म में ।
जाके सभासद अमर शरणद दक्ष तत्पर धर्म में ।
विध्वंस बाहू को भयो मख गिरिश शुचि श्रद्धा बिना ।
किमि सकत पूरण होन तब पद व्यसन नहि एकहु दिना ॥३५॥

हे शरणद ! क्रियादक्ष (कार्य में निपुण) दक्ष प्रजापति स्वयं यज्ञ कर, सपूर्ण ऋषीश्वर यज्ञ करानेवाले और देवता सभासद् होने पै भी बिना आपकी श्रद्धा के यज्ञ विध्वंस हो गया इससे स्पष्ट है कि आपकी भक्ति बिहीन कोई भी शुभकर्म करने में कर्त्ता का विनाश होता है ॥२१॥

प्रजानाय नाथ प्रसन्नमभिक स्वा दुहितर
गत रोहिद्भूता रिरमयिषुमृष्यस्य वपुषा ।
धनुष्याणेर्याति दिवमपि सपत्नाकृतमभुं
असत तेऽद्यापि त्यजति न भृगव्याघरभस ॥२२॥

जबै विरचि पुत्रि सग में रमै विचारियो ।
सभीत अस्त तै भृगी स्वरूप वेगि धारियो ।
भयो भृगा सोऊ विलोकि हा हहा पुकारियो ।
महा अधीन दीन ह्वै दुखी नभै निहारियो ॥३६॥

कह्यो समर्थ कोउ जो अहै सु हो उवारियो ।
परी अधर्म फांस बीच धाय दुख टारियो ।
सुने सु जासु के दयालु शम्भु बान भारियो ।
विधो चतुर्मुखो शरीर दै फलै प्रचारियो ॥३७॥

हे ताप ! विरहि ने तब कुदृष्टि में अपनी दुःखिता (उत्तरी) का देव उसके साथ भाग जी दृष्टा प्रकट की, तब उमने पम-गता के हेतु रगिनी का रूप धारण किया। ब्रह्मा भी रगिनी होकर उमने पीछे पाया। इन अन्याय को देखकर आपने वरिष्ठ ने समान बड़े आदेश में आकर उन मृगशी ब्रह्मा को ऐसा साथ भाग कि स्वर्ग में जाने में भी यह पीड़ा अभी तक नहीं छोड़ता और मृगशीर्ष नगर होकर तापगणों में प्रविष्ट है ॥२२॥

स्वरायस्यासमा भूतवन्महताय नृणाम्
पुरं प्लुष्टं दृष्ट्वा पुरययन पुष्पागुमपि ।
यदि स्मरेण देवी यमनिस्त दंष्ट्रायंघटना-
दयति त्वामद्या यत वर मुग्धा युवतना ॥२३॥

जऊ अनग को महेश भरम गै दियो चित्त ।
लयो हतों गिरीजनन्दनी सुभेष जो हित ।
तऊ अघयत ही कहै प्रिया जु अर्धअगिनी ।
निया न दोष योग नो सदा कुदृष्टि नगिनी ॥२८॥

हे पुष्पयन ! हे वन्द ! हे यमनिस्त ! (योगादि नियमों में कुशल) पार्वती जी की, जो आपकी अर्धागिनी है, विशेष सुन्दरता दिग्गकर आपको मोहित करने के हेतु में जिस कामदेव ने आपके ऊपर पुष्पवाणप्रहार किया उस काम को आपने तृणसमान भस्म कर दिया यह वृत्तान्त विदित होने पर भी यदि वह पार्वती जी आपके अर्धांग में अपने को विराजमान जान आपको सकाम कहै तो यही समझना चाहिए कि स्त्रियों की यह मूर्खता है ॥२३॥

श्मशानेवाक्रीडा स्मरहर पिशाचा सहचरा-
श्चिताभस्मालेप सगपि नृकरोटी परिकर ।
अमगल्य शील तव भवतु नामैवमविलम्
तथापि स्मर्तृणा वरद परम मगलमसि ॥२४॥

मशान वास औ पिशाच आदि की अनी घनी ।
चिता विभूति अग लेप मुण्डमाल है वनी ।
सदा पुरारि साज शील सर्वहू भयकरा ।
अमै परन्तु होत नाथ नाम के जपे नरा ॥३९॥

हे स्मरहर ! हे वरद ! इमशान तो आपका क्रीडास्थान है, पिशाच आपके सहचर है, चित्ताभस्म आपके अंग का लेप है और मनुष्यो (भक्तो) के मुड आपकी माला है । यद्यपि आपके अखिल साज और समाज अमंगलकारी है तथापि आपके भक्तो को, जो आपका स्मरण करते हैं यही सब मंगल-मय है ॥२४॥

मन प्रत्यक् चित्ते सविधमववायात्तमरुत
प्रहृष्यद्रोमाणः प्रमदमलिलोत्सगितदृशः ।
यदालोक्या ह्लाद ह्लाद इव निमज्ज्यामृतमये
दधत्यतस्तत्त्र किमपि यमिनस्तत्किल भवान् ॥२५॥

मुनीश आत्मसाध का जु वात जीतह लियो ।

सहर्षं जासु प्रेम नीर नैन ते वह्यो कियो ।

समाधि लाय नित्य तत्त्र जौन ढूँढते रहै ।

अहौ उई तुम्हैं कृपानिधान वेद यो कहै ॥४०॥

योगीजन जिन्होंने, मन से इन्द्रियो के आचरण को निहित करके, विधिवत् पवन को भी चित्त मे वश कर लिया है और प्रवृत्ति तथा निवृत्ति का त्याग करके योग साधन कर मन में जिस तत्त्व को देख गद्गद होते हुए और नेत्रो से आनन्दाश्रु की धारा बहाते हुए अमृतरूपी कुण्ड मे तल्लीन होने के सम्मान परमानन्दित होते हैं वह तत्त्व आप ही है ॥२५॥

त्वमर्कस्त्वं सोमस्त्वमसि पवनस्त्वं हुतवह
त्वमापस्त्व व्योम त्वमु धरणिरात्मा त्वमिति च ।
परिच्छिन्नामेवं त्वयि परिणता विभ्रतु गिरं
न विद्मस्तत्तत्त्व वयमिह तु यत्त्व न भवसि ॥२६॥

सु आप अर्क अग्नि सोम आप वायु रूप है

धरा पताल व्योम लोक आपही अनूप है ।

गिनौ कितेक मूर्ति ईश सत्य हौ कहो खरै ।

विना तुम्हे न वस्तु एकहू कहूँ लखी परै ॥४१॥

आप ही सूर्य है, आप ही चन्द्र है, आप ही पवन है, आप ही अग्नि है, आप ही जल है, आप ही व्योम है, आप ही पृथ्वी है और आप ही आत्मा है । महात्माजन इस प्रकार आपके परिमित स्वरूप का वर्णन करते हैं, परन्तु

मेरी बुद्धि तो यह कहती है कि ऐसा कोई भी पदार्थ नहीं है जिसमें आप व्यापक नहीं ॥२६॥

त्रयी तिस्रो वृत्तीस्त्रिभुवनमथो त्रीनपि सुरा
नकाराद्यैर्वर्णैस्त्रिभिरभिदधत्तीर्णविकृति ।
तुरीय ते घाम ध्वनिभिरवरुन्धानमणुभि
समस्त व्यस्त त्वा शरणद गृणात्योमिति पदम् ॥२७॥

सदा महेग ध्यान ऊ समस्त व्यस्त गावई ।

अ ऊ मकार युक्त यो विभक्त कै वतावई ।

त्रिवेद वृत्तिदेव स्वर्ग मृत्यु औ रसातला ।

विकार सर्व हीन शम्भु व्याप्त आपकी कला ॥४२॥

हे शरणद ! ओ३म् जो अ उ म सयुक्ताक्षर है ओ अकेला और भिन्न भिन्न त्रिधा विभक्त भी मन्द मन्द ध्वनि से तीनों वेद, तीनों वृत्ति (जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति) तीनों लोक और तीनों देवताओं के प्रति आप ही के निराकार स्वरूप का प्रतिपादन करता है ॥२७॥

भव शर्वो रुद्र पशुपतिरथोग्र सहमहौ-
स्तथा भीमेशानाविति यदभिधानाष्टकमिदम् ।

अम्बुष्मिन्प्रत्येक प्रविचरति देव ध्रुतिरपि

प्रियायास्मै धाम्ने प्रणिहितनमस्सोस्मि भवते ॥ २८॥

महान भीम औ इशान रुद्रजू पशूपती ।

भव सुसर्व उग्र आठ नाम एक है गती ।

न्हैहि नित्य नित्य वेद शोधि कै सुनावई ।

नवाय माथ दास पै अखड घाम ध्यावई ॥४३॥

हे देव ! भव, शर्व, रुद्र, पशुपति, उग्र, सहमहान, भीम और ईशान इन नामाष्टक में से आप के प्रत्येक नाम को वेद भी गाते हैं; मैं तो ऐसे परम पुनीत नाम प्रारण करनेवाले आपको मन वच कर्म से नमस्कार करता हूँ ॥२८॥

नमो नेदिठाय प्रियदव दविष्ठाय च नमो

नम क्षोदिष्ठाय स्मरहर महिष्ठाय च नम ।

नमो वर्षिष्ठाय त्रिनयन यविष्ठाय च नमो
नमः सर्वस्मै ते तदिदमिति शर्वाय च नमः ॥२९॥

सकल गुण निधाना एक त्रैलोक व्यापा ।
चर अचर सबै मे सिद्ध तेरो प्रतापा ।
जगत जनक रूपा दूर हू नेर स्वामी ।
त्रिपुर अरि दयाला अग व्याला नमामी ॥४४॥

हे प्रियदव ! (वनविहारी) आप समीप तथा दूररूपी को नमस्कार है । हे स्मरहर ! आप सूक्ष्म तथा स्थूलस्वरूपी को नमस्कार है । हे त्रिनयन, आप युवा तथा जरठ वेशधारी को नमस्कार है । इसी भाँति आप सर्वस्वरूपी तथा सर्वव्यापी को मेरा बारम्बार नमस्कार है ॥२९॥

बहलरजसे विश्वोत्पत्ती भवाय नमोनम
प्रबलतमसे तत्सहारे हराय नमोनम ।
जनसुखकृते सत्त्वोद्रिक्ता मृडाय नमोनम
प्रमहसि पदे निस्त्रैगुण्ये शिवाय नमोनम ॥३०॥

भव रज बहुधारी जीव उत्पत्तिकारी ।
हर तन तन धारी क्रुद्ध ससार हारी ।
प्रबल सत धनेशा ईश गौरीश गामी ।

त्रिगुण पद विहीना चन्द्रचूड नमामी ॥४५॥

विपुल रज (बहुरजोगण) धारी, विश्वोत्पत्तिकारक, ब्रह्मस्वरूपी आप (भव) को नमस्कार है । प्रबल तम (प्रबल तमोगुण) सयुक्त सृष्टि सहार-कारक, ईशरूपी, आप (हर) को नमस्कार है । जनसुखदायक, सत (सतोगुण) की मूर्ति, विष्णुस्वरूपी आप (मृड) को नमस्कार है । त्रिगुणविहीन माया रहित, परम पदस्थायी आप (शिव) को नमस्कार है ॥३०॥

कृशपरिणतिचेत क्लेशवश्य क्व चेद
क्व च तव गुणसीमोल्लङ्घिनी शश्वदृद्धि ।
इति चकितममदीकृत्य मा भक्तिराधा—
द्वरद चरणयोस्ते वाक्यपुष्पोपहारम् ॥ ३१ ॥

कहाँ मम बुद्धि दीना मोहसतप्तमन्दा ।
अकथ गुण तिहारे सो कहा विश्वकन्दा ।

तव पद रतही ने वाक्यपुष्पानिमाला ।

सचकित चढवाई प्रेरि मोको कृपाला ॥ ४६ ॥

हे वरद ! आपका, गुण की सीमा को उल्लघन करनेवाला, ऐवश्य कहाँ ।
और मेरी क्लेशवश्य अत्यन्त अल्प बुद्धि कहाँ । मुझको तो परम चकित जान
आपकी भक्ति ही ने उत्कण्ठित करके यह वाक्यरूपी पुष्पमाल आपके चरणार-
विन्दो में चढवाई ॥ ३१ ॥

असितगिरिसम स्यात्कज्जल सिन्धुपात्रे
सुरतरुवरशाखा लेखनी पत्रमुर्वी ।
लिखति यदि गृहीत्वा शारदा सर्वकालं
तदपि तव गुणानामीश पार न याति ॥ ३२ ॥

असित गिरि बनावै जो मसी सिन्धु दोती ।
सुरतरु लिखनी औ निश्चला पत्र होती ।
लिखहि यदपि लै कै शारदा जू सदा ही ।
तदपि गुण कथा को नाथ पारै न पाही ॥ ४७ ॥

हे ईश ! यदि श्यामवर्ण पर्वत के बराबर कज्जल (मसि, स्याही) करके
सिन्धु का पात्र (दावात, मसिदानी) बनाया जाय और सुरतरु (कल्पवृक्ष)
के शाखा को लेखनी कर पृथ्वीरूपी पत्र के ऊपर साक्षात् शारदा सर्वकाल
लिखती रहै तो भी आपके अनन्त गुणों की गणना का अन्त न लगे ॥ ३२ ॥

असुरसुरमुनीन्द्रै रचितस्येन्दुमौले-
गंथितगुणमहिम्नो निर्गुणस्येश्वरस्य ।
सकलगुणवरिष्ठ पुष्पदताभिधानो
रुचिरमलघुवृत्तै स्तोत्रमेतच्चकार ॥ ३३ ॥

असुर सुर मुनीशा सिद्ध औ साधु वृन्दा ।
नमत नित सप्रेमा शम्भु पादारविन्दा ॥
सब विधि गुणवाना पुष्पदन्त प्रवीना ।

रचि सुररुचिर छन्दै स्तोत्र कीन्ही नवीना ॥ ४८ ॥

आप सुर-असुर और मुनीश सम्पूजित और उन्हीं के द्वारा निज गुण की
महिमा वर्णित, निर्गुणेश्वर के इस स्तोत्र की रचना सर्वगुणसम्पन्न पुष्प-
दन्ताचार्य ने रुचिर और अलघु अर्थात् बड़े बड़े वृत्तों (छन्दों) में की ॥ ३३ ॥

अहरहरनवद्य धूर्जटे स्तोत्रमेत-
 त्पठति परमभक्त्या शुद्धचित्तः पुमान्य ।
 स भवति शिवलोके रुद्रतुल्य स्तथाऽत्र
 प्रचुरतरधनायु पुत्रवान्कीर्तिमाश्च ॥३४॥

प्रतिदिन नर याही शुद्धि हैं जो सचेता ।
 पढ़ाहि अति हेता भक्ति श्रद्धा समेता ।
 अथ सकल नसैहै रुद्रलोकै मिवैहै ।
 धनवय अवगैहै कीर्ति सतान पैहै ॥३५॥

जो कोई इस उत्तम स्तोत्र का नित्य नित्य शुद्ध चित्त होकर भक्ति-
 समेत प्रेम से पाठ करते हैं वे इस लोक में नवान्, पुत्रवान्, कीर्तिमान्
 और दीर्घायु होते हैं और अन्त को शिवलोक में जाकर रुद्रतुल्य आत्मा
 को प्राप्त होते हैं ॥३४॥

दीक्षा दान तपस्तीर्थ ज्ञान यागादिका क्रिया
 महिम्नस्तवपाठस्य कला नार्हन्ति षोडशीम् ॥३५॥
 तप होम तीरथ दान । दीक्षाति यज्ञ विधान ।
 इन ना महिम्न की जान । षोडम कलाहूँ समान ॥५०॥

दीक्षा, दान, तप, तीर्थ, हवन और यज्ञादि क्रियाओं का फल महिम्न
 के पाठ के फल के सोलहो भाग की भी बराबरी नहीं है ॥३५॥

समाप्तोय समस्तोत्र सर्वमीश्वरवर्णनम् ।
 अनूपम मनोहारि पुण्य गधर्वभाषितम् ॥३६॥
 तत देत मै अव भाषि । पदपद्म हर उर राखि ।
 मन हरन चरित अनूप । कहि वन्दि प्रभु गिर भूप ॥५१॥

यह गधर्व राजकृत स्तोत्र, जो परम मनोहर और अनुपम है और जिसमें
 श्री शंकर ही का सर्वत्र वर्णन है, समाप्त हुआ ॥३६॥

महेशान्नापरो देवो महिम्नो नापरा स्तुति ।
 अघोराब्नापरो त्रि नास्ति तत्त्व गुरो परम् ॥३७॥
 सुर शिव परे कहु है । विनती महिम्न परे न ।
 न अघोर छाँडि सुमत्र । गुरु परे तत्त्व न तत्र ॥५२॥

शंकर से विशेष कोई देव नहीं है, महिम्न ने विशेष कोई स्तुति नहीं है, अघोर मंत्र ने विशेष कोई भय नहीं है और गुरु से विशेष कोई तत्त्व नहीं है ॥३७॥

कुमुदघननामा सर्वगधर्वराज
शशिधरवरमालेर्देवदेवस्य दासः ।
स खलु निजमहिम्नो भ्रष्ट एवास्य रोषा-
स्तवनमिदमकार्षीद्व्यदिव्यं महिम्न ॥३८॥

श्री पुष्पदन्त भव भक्त लीन ।
गुरु घोर क्रोध पै भ्रष्ट कीन ।
सुनि वर महिम्न शंकर नुजान ।
उद्धारि कीन गुणगण निवान ॥५३॥

कुमुदघन (पुष्पदन्त) नाम गधर्वों के राजा श्री महादेव जी के सेवन ने, जिसका आचरण गुरु करोप से भ्रष्ट हो गया इस महिम्न की रचना करके स्तवन करने ने, दिव्य रूप पाया ॥३८॥

सुरवरमुनिपूज्यं स्वर्गमोक्षकहेतुम्
पठति यदि मनुष्य प्राञ्जलिर्नान्यचेता ।
ब्रजति शिवसमीप किन्नरैः स्तूयमान-
स्तवनमिदममोघ पुष्पदन्तप्रणीतम् ॥३९॥

कर युगल जोरि जो शिव समीप ।
पढ़िहै ही है कुल माहि दीप ।
जैलाग जाइहै मोक्ष पाय ।
यहि नम न आन जग कछु उपाय ॥५४॥

इस पुष्पदन्तप्रणीत अमोघ स्तोत्र, स्वर्ग मोक्ष के दाता और सुर-मुनियों द्वारा पूजित, का जो कोई एकाग्रचित्त होकर, हाथ जोड़ प्रेम से पठ करते हैं वे अन्तकाल शिवपुर को जानते हैं और गवर्वादि उसकी स्तुति करते हैं ॥३९॥

श्रीपुष्पदन्तमुखपकजनिर्गतेन
स्तोत्रेण किन्विबहरेण हरप्रियेण ।
कण्ठस्थितेन पठितेन नमाहितेन
सुप्रीणितो भवति भूतपतिर्महेण ॥४०॥

गधर्वराज कृत विनय नित्य ।

श्री शकर मन्दिर शुद्ध चित्त ।

अथ जूह नमहि मुख पढत गाथ ।

अतिशय प्रिय है यह विश्वनाथ ॥ ५५ ॥

श्री पुष्पदन्ताचार्य के मुखारविन्द से निकले हुए, पाप के नाश करनेवाले और शकर जी के परम प्रिय, इस स्तोत्र का जो कोई जिह्वाग्र पाठ करने है उनके ऊपर भूतनाथ श्री महादेव जी बहुत प्रसन्न होते हैं ॥ ४० ॥

इत्येषा वाङ्मयी पूजा श्रीमच्छकरपादयोः ।

अर्पिता तेन मे देव प्रीयता च सदाशिव ॥ ४१ ॥

अर्पित शिव पद कमल में वाणी पूजा एह ।

करहि निरन्तर हर कृपा मोपै सहित सनेह ॥ ५६ ॥

यह वाणीमयी पूजा श्री शकर के चरणकमल में अर्पित की है इससे सदा शिव मुझ पै प्रसन्न होय ॥ ४१ ॥

सुरसरि शेखर गिरिश हर चन्द्रमौलि कर जोर ।

भाषा करी महिम्न की यथा बुद्धि लघु मोरि ।

इति

श्रीकान्यकुब्जवशोत्पन्नमहावीरप्रसादद्विवेदीप्रणीत प्राकृतभाषानुवाद-
सहित श्रीपुष्पदन्तगधर्वराजविरचित श्रीशिवमहिम्नाख्य स्तोत्रं सम्पूर्णम् ॥

ऋतुतराङ्गिणी

भूमिका

देवनागरी भाषा के काव्यों की पुस्तकमालिका में जहाँ तक मेरे अवलोकन में आया है विशेष करके दोहा, चौपाई, सोरठा, गीतिका, कवित्त (घनाक्षरी), सवैया इत्यादि साधारण मात्रावृत्तों के अतिरिक्त गणात्मक वृत्तों का बहुत ही कम उपयोग किया गया है। कहीं कहीं भुजंगप्रयात तोटकादि छन्द दीख पड़ते हैं परन्तु ऐसी तो कदाचित् ही कोई पुस्तक होगी जिसमें आद्योपान्त संस्कृतयोग्य (गणवृत्त) छन्दों में ही काव्यकथन हुआ हो। हाँ, कविवर केशवदास जी ने अपनी “रामचन्द्रिका” काव्य में अनेक गणात्मक छन्दों का प्रयोग किया है और यह महाशय इस प्रकार की छन्दरचना में एक ही हो गये हैं।

(२) महाराष्ट्र भाषा देवनागरी से अच्छी दशा में है। इस भाषा के प्रसिद्ध काव्यों के निरीक्षण से यह विदित होता है कि उनमें गणवृत्त बड़े विस्तार से प्रयुक्त है। इस समय में इस भाषा के कवियों में बिरले ही ऐसे हैं जो मात्राछन्दों का प्रयोग करते हैं।

(३) संस्कृतपदकाव्य की मनमोहनी और सर्वगुण-सम्पन्न पद्य-रचना ने मेरे मन को परम उत्साहित करके निज भाषा में गणात्मक छन्दों की योजना करने में असीम उत्तेजन दिया। प्रथम ही मैंने विहारवाटिका नामक १०० गणात्मक छन्दों की पुस्तक श्रीमत्कविवर जयदेवप्रणीत “गीतगोविन्द” के आश्रय पर लिखकर श्री वावू सीताराम जी स्वामी इंडियन मिडिलेरी यन्त्रालय भाँसी के प्रबन्ध से प्रकाशित किया और अब इस “ऋतुतरङ्गिणी” को लिखकर रसज्ञजनों की सेवा में अर्पण करने का द्वितीय प्रसंग आया देख चित्त में समाधान पाय पुस्तक को यन्त्रस्थ करने में जहाँ तक हो सकी है शीघ्रता की है।

(४) इसमें बहुत-सा संस्कृतवाक्य प्रयोग होने से रोचकता में विरोध हुआ है परन्तु आसाधारण छन्द होने के कारण नियत स्थान में शुद्ध हिन्दी-शब्द की योजना नहीं हो सकी। इस न्यूनता का मुझे बड़ा खेद है।

(५) यह मेरी सामर्थ्य के बाहर था कि मैं इसकी रचना किसी नवीन ढंग से करता और इसी कारण अपने भूतपूर्व महाकवियों का आश्रय लेना पड़ा इसमें जगद्विख्यात ऋतुसंहार आदि काव्यों के भाव बहुत स्थानों में

पाठको के दृष्टिगोचर होंगे। ऐसा होना किसी प्रकार अनुचित समझे जाने के भय से मैं भाषाकविशिरोमणि तुलसीदास जी के रामायण बालकाण्ड के और सस्कृतमहाकवि कालिदास जी के रघुवश प्रथम सर्ग के वाक्यों का जिनमें इन महानुभावों ने स्पष्ट रीति से उन कविवरों के निर्मित मार्गों पर चलना स्वीकार किया है जो उनसे पहले हो गये हैं स्मरण करना सामयिक समझता हूँ।

(६) क्रमप्राप्त ऋतुवर्णन में वसन्त आदि में आना चाहिए परन्तु ग्रीष्मऋतु प्राणीमात्र को दुखदाई होने के कारण उसका वर्णन प्रथम ही करके वसन्त में पुस्तकपूर्ति की है।

(७) भूमिका के पूर्ण करने के पहले मैं उन महाशयों से जिनके समीप यह पुस्तक पहुँचे नम्रतापूर्वक अपना हृदयभाव प्रकट करता हूँ कि यद्यपि ये छुद्र छन्द उनको रुचिकर होने में सर्वथा असमर्थ हैं तथापि मेरे परिश्रम की ओर ध्यान देकर मुझे अनुगृहीत करने के हेतु से एक बार इनका अवलोकन करना उनके प्रशंसित कार्यों के अतिरिक्त न होगा।

ः भाँसी,
१ फरवरी १८९१ }

महावीरप्रसाद द्विवेदी



ऋतुतरङ्गिणी

सौन्दर्य्यातिशयागारं

नीलाम्भोधरवत्तनुम् ।

सप्रियाकुञ्जपुञ्जस्थ

वन्देऽहं श्यामसुन्दरम् ॥

अथ ग्रीष्मवर्णनम्

(१)

समक्ष वैश्वानर^१ ज्वाला ज्वाला,
फैली महा तीक्ष्ण मरीचि^२ माला ।
सारे भये वारिविहीन ताला,
आयौ कृतातेव^३ निदाघ^४ काला ॥

(२)

न देखि तोयाशय^५ क्लान्त चेता,
पसारि जिह्वा गुरु^६ श्वास लेता ।
मरीचिमाली^७ प्रखराशु^८ जारी,
भई वराही महिषी दुखारी ॥

(३)

दिनेश दावानल त्रस्त भारी,
आरक्तवर्णा रसना निहारी ।
निदाघ बाधाकुल श्वान सारे,
तुषार्त विश्राम करे बिचारे ॥

(४)

महा पिपासाकुल क्षीण अगा,
गरिष्ठ ग्रीष्माग्नि दहै कुरगा ।
शीतोदकार्थी पग वेगहीना,
परिश्रमै दीन दुखी मलीना ॥

१—अग्नि, २—किरण, ३—कालसमान, ४—ग्रीष्म । ५—जलस्थान,
६—दीर्घ, ७—सूर्य, ८—तीक्ष्ण किरणें ।

(५)

बहुतना कहतनुहुँ^१ अजी,
उबह नाना^२ तुरत लगी ।
विद्वत्समाधि^३ रूनु ठग,
करे बढोही तउि अंग मंग ॥

(६)

मार्तण्ड सुमन्तु^४ खंड लकी,
सौकरि^५ बर^६ करिके न दाकी ॥
वन प्रसंगे^७ दुका छारा,
बारा निरु^८ अने हो अचरा ॥

(७)

विद्वत्^९ एक हुसु मी अनेका,
बने बडे कीलक^{१०} एक दुका ॥
कनक कोकिल^{११} हुजडाडे,
बनी विरा^{१२} सबक बने नरे ॥

(८)

सुधार^{१३} छत्रकर^{१४} सुकुली विहंग,
नकाह^{१५} वनमो^{१६} विहो^{१७} नंग ॥
रहिन बंठि बड पीरर मोन बारा,
बडा^{१८} गरिब^{१९} आहुन बार बारा ॥

(९)

मनुष्य^{२०} बारा^{२१} बारा^{२२} राना^{२३} १०,
विहंग^{२४} बारा^{२५} विहंग^{२६} बारा^{२७} ॥
सुधार^{२८} सुडे^{२९} सुहार^{३०} बारा,
सुधार^{३१} सुडे^{३२} सुहार^{३३} बारा ॥

१—हुँ को विहंग, २—अने का कर, ३—संम. बनेल (बापु) ।
४—उबह (उत्तर), ५—हुले हुसु, ६—बंठे, ७—हुसु, ८—उबक,
९—हुसु, १०—लगी, ११—शान ।

(१०)

निदाघ सतप्त समस्त देहा,
दिनेश संदग्ध विहाय गेहा ।
दिनान्त सेवै सुगची^१ न जाई,
शशाक^२ ज्योत्स्ना^३ जव हर्ष पाई ॥

(११)

स्वेदाम्बु^४ युक्त जन रैन निदाघ जारे,
रुद्धानिलाकुलित^५ देह दशा विसारे ।
देवै तुरन्त तन ते पट फेंकि कैसे,
नारी नई कुचनि ते पिय हस्त जैसे ॥

(१२)

अत्यन्त सूक्ष्म विशदुज्ज्वल^६ वस्त्रधारी,
तत्काल के वकुल माल हिये सँभारी ।
दावाग्नि त्रास^७ खसखास सुवास लाय,
राजै निशामुख^८ जनोपवनानि^९ आय ॥

(१३)

अत्युग्र ग्रीष्म खर-आतप में समाने,
लै लै युवा सुमन सग सखा सयाने ।
कल्लोल^{१०} लोल अवलोकन चित्रताई;
लेवै दिनान्त^{११} सरि तीर समीर जाई ॥

(१४)

कृतिहिमोपल^{१२} बारि बनाय कै,
व्यजन^{१३} सज्जित गेह कराय कै ।
खसन ते पवनायन^{१४} छाय कै,
जन रहै दिन में सुख पाय कै ॥

१—उत्तम कोठे पर, २—चन्द्रमा, ३—चन्द्रिका, ४—पसीने का पानी, ५—रुकी हुई वायु से व्याकुल किये गये हैं जो, ६—विशद + उज्ज्वल, ७—दावाग्नि के त्रास से, ८—सध्यासमय, ९—जन + उपवनानि, १०—तरंग, ११—सध्यासमय, १२—यहाँ कृत्रिम हिम अर्थात् बर्फ का अर्थ है । १३—पखा, १४—खिडकी ।

(१५)

कुमुद पुष्प सुवास सुवासिता,
वकुल चम्पक गन्ध विनिश्चिता ।
मृदुल वात प्रभात भये वहै,
मदनवर्द्धक अद्ध कला^१ कहै ॥

(१६)

दुखद दुप्रहरागम^२ देखि कै,
तलघरोदर^३ शीतल लेखि कै ।
मनुज सुन्दर सेज सजाय कै,
सुख सने खस कै खस लाय कै ॥

(१७)

अतर सुन्दर मंदिर मालिका,
चहल चन्दन अंगन नालिका ।
गुल गुलाबनि आव भरी बही,
गरम ग्रीष्म में सुख देवही ॥

(१८)

कुकुम की चिक-चित्रित सोहही,
सुजलयंत्र महा मन मोहहीं ।
धननि गेहनि मज्जुल मालती,
दहनि ग्रीष्म अग्नि दुष्भावती ॥

(१९)

भुजग श्वासैव^४ समीर ज्वालसी,
लसी त्वघामोदर^५ अंगना घसी ॥
वजाय जारै सिगरी घरी घरी,
घरी टरीसी स्थिर ताप ते नरी ॥

(२०)

पूर्णन्दु आनन सरोज समान रंग
भ्रू देखि होहि यमुनाम्ब, तरंग भंग ॥

१—घड़ी, २—दुपहरी की अवाई, ३—तलघर के अन्दर
४—श्वासा + एव ५—त्वघाम + उदर (अपने घर में)

उत्फुल्लकजदललोचनि^१ ग्रीष्म काले,
पाटोर^२ पक करि चर्चत अग बाले ॥

(२१)

कपूर चूर्ण करि शीतल वासि वारी,
मातंगमोक्तिक^३ मनोहर हार धारी ।
शय्या समूल सरसीरुह ते सजाई,
पाटम्बरोत्तमनि^४ सूक्ष्म^५ शरीरधारी ॥

(२२)

चामीकराभरण^६ शुभ्र सुवास थोरे,
अल्पाल्प सर्व करि भूषित^७ अग गोरे ।
घारे नये वकुल चपक चारु माला,
शीतांशु^८ रश्मि^९ निशि सेइ निदाव काला ॥

(२३)

सप्रेम चन्दन रसाम्बु वनाय न्हाई,
गुच्छ प्रसून कर कजनि लै सुहाई ।
नारी प्रसादतल^{१०} रैन सुखार्थ पाई,
ग्रीष्मर्तु ज्वाल विकराल दई नसाई ॥

(२४)

(विशेषक)

पुष्ट स्तन प्रचुर चन्दन चर्चि नीके,
वेणी विशाल विच गूधि प्रसून जी के ।
शीतोपचार शतशः करि सौख्यकारी,
ग्रीष्मानलोग्र^{११} (इमि) नाशत^{१२} नित्य नारी ॥

(२५)

सारी दवारि जलपत्रनि ते निकारी,
भारी सुवारि अधिवासित वस्त्रधारी ।

१—फूले हुए कमल के समान हैं नेत्र जिनके । २—चन्दन,
३—गजमोती, ४—पाटम्बर + उत्तमनि, ५—पतरे, ६—सुवर्ण के आभरण,
७—आभूषित, ८—चन्द्रमा, ९—किरण । १०—कोटा, अटारी,
११—ग्रीष्म + अनल + उग्र, १२—नाश करती है

सौन्दर्य भूति सह वल्लभ सेज साजी,
वीरागना^१ निशिमुखागन^२ में विराजी ॥

(२६)

तारा निशान्त कमलीन समस्त होही,
क्षीण प्रभेन्दु नभमण्डल देखि सोही ।
उत्तिष्ठ सृष्टि इमि भावत सुप्रभाता,
होवै चिरायु यह काल^३ सदा विधाता ॥

(२७)

आकाशगामी घन में कहूँ कहूँ,
आकुञ्चितार्काशु^४ परै लगी चहूँ ।
इतस्तत^५ शीतल वायु निर्मई,
ग्रीष्मान्त मेघागम सूचना भई ॥

(२८)

करि हरित जवासा न्यून (शीताशु) भासा^६,
सहित शुचि सुवासा शीतलागार^७ वासा ।
जल जलज सनाला रैनि शीताशु जाला,
मनुज मन निहाला कीजियो ग्रीष्मकाला ॥

इति प्रथम तरंग ।

१—वैश्या, २—निशि मुख (सन्ध्या), अगन (आंगन) ।

३—प्रात काल (अर्थात् इस ऋतु में सदा ही प्रात काल ही बना रहे)

४—सिमटी हुई सूर्य की किरणें, ५—इहाँ वहाँ ६—सूर्य ७—शीतल घर ।

अथ वर्षावर्णनम्

(१)

सवारि जीमूत^१ मतग मान,
सुरेन्द्र-चापायुध^२ वुन्द वान ।
सशस्त्र देशेश्वर^३ सो सुहायो,
विलोकियो पावसकाल आयो ॥

(२)

नीलोत्पलाभा^४ जलदा^५ अपार,
सर्वपि पृथ्वीतल घोर धार ।
राखा न ज्वाला तप लेश लगा,
शोभामयी राजत दिग्विभागा ॥

(३)

हरिततृणाच्छादित^६ भूमि सोहै,
करै कलापी^७ सुखमा नई नई ।
अनेक ह्वै इन्द्रवधूटिका^८ गई,
महा दुखारी पथिकागना^९ भई ॥

(४)

सुपक्व जवूफल^{१०} गुच्छकारी,
इतै उठी श्याम घटा करारी ।
महावियोगानलदग्ध बाला,
उतै परी मूर्छित है विहाला ॥

१—मेघ, २—इन्द्र-धनुष आयुध है जिसका, ३—राजा, ४—नील कमल के समान आभा है जिसकी, ५—मेघ, ६—हरी हरी घास से छाई हुई है जो, ७—मोर, ८—लाल रंग का एक कीड़ा, ९—परदेशियों की स्त्रियाँ, १०—जामुन ।

(५)

मेघानि मारुद्बहि^१ आन लेवै,
न योम कैसे ठहरान देवै ।
जैसे नितम्बाम्बर^२ वाम केरे,
टारै युवा सैन महीप प्रेरे ॥

(६)

खद्योतरासि प्रमदा प्रमादा,
केकी पपीहा बक भेक नादा ।
सत्क्रौञ्चमाला नद नीर नारे,
पानी भरे वद्धित होत सारे ॥

(७)

कारे करालाकृति सर्प भीमा,
मेकाकुलानेक तडाग सीमा ।
उन्मत्त नृत्यांगन मध्य मोरा,
देखे परै दृष्टि भये सजोरा ॥

(८)

घरा घरे घावत बारिवाह^३,
वहै चले जात जल प्रवाह ।
सुअंक लावै निशि नारि नाह,
अनग अगाग भरे उछाह ॥

(९)

हरी हरी बाल लता हिलाई,
सुकेतकी पुष्प सुगन्ध छाई ।
पयोद वर्षा जल सग पाई,
दशौ दिशा वायु वहै सुहाई ॥

(१०)

निशा ओंधेरी न दिसै कछू कहू,
वहै सवर्षा जल नालिका चहू ।
सुयौवनी पंकजलोचनी भली,
सवेग मानौ अभिसारिका चली ॥

(११)

छाई घटानि अवलोक अकाशकारी
नाचै भयूर मदमत्त महा सुखारी ।
भिल्ली पुकार वरण कविश्रेष्ठ लोका,
उच्चाटनाथ परदेशिन सुप्रयोगा ॥

(१२)

गावै न कोकिल न शोर शिखी सुनावै,
नावै प्रभा न चपला चमकै न पावै ।
काता कहै जनि घटा घन घेरि छावै,
प्यारे प्रवास तजि जो न निकेत आवै ॥

(१३)

सीमन्तिनी वदत वारिदबुन्द बाना,
सौदामिनी नवल धार धरी कृपाना ।
केकी कठोर रव घोर पुकारि शूला,
हे प्राणनाथ कव ह्वैह्व सानुकूला ॥

(१४)

मेघ प्रघोर रव होत हितेऽनुरागी,
शोकाम्बुपात दृग ते लखि धीर त्यागी ।
पत्नी सरोजनयनी सहवास आसी,
आवै स्वगेह अव वेगि विदेगवासी ॥

(१५)

राजै निशक पिय अकनि लै जु बामा,
देवै सुभाग्य तिनकाहि प्रवर्धि कामा ।
दाहै वियोगिनिन सोइ सुसर्गकाला,
दावानलानुपम^१ मिश्रित मेघमाला ॥

(१६)

मेघोदरस्थ तडिता प्रगटि स्वरूपा,
तेज प्रपुञ्ज दरसाय प्रभा अनूपा ।
सेज प्रसुप्त निशि प्रोषितवर्गनारी,
शब्द प्रघोर सह सर्व करै सुखारी ॥

(१७)

आघात शब्द करि वारिद वारिधारा,
 आवै धराधरनि^१ ते धरणी मभारा ।
 टीपैव^२ देखि सवरी सुगिरी करारै
 केकी^३ कदम्ब चढि स्वस्ति सुखी पुकारै ॥

(१८)

धारा हरिद्गिरनद्वै बिच^४ शुभ्र सोहै,
 शोभा विलोकि न हँसै अस विश्व को है ।
 मध्यस्तनद्वयसकचुककृद्धरेरी^५,
 मानो लसै सुलर मौक्तिकमाल केरी ॥

(१९)

वल्ली शिला शिखर शेखर^६ शस्यशाला,
 आरण्य दिग् द्रुमलता सहिताल वाला ।
 सपूर्ण युक्त हरिताखिल वस्तु वाना,
 सोहै हरी अवनि सब्जपरी समाना ॥

(२०)

अम्भोधर स्खलित^७ सीकर वारि भारा,
 आनन्न अम्ब कचनार कदम्ब डारा ।
 वातावधूत^८ तर ऊपर हवै सुहाई,
 देवेन्द्रवृक्ष^९ जनु मौक्तिक वृष्टि लाई ॥

(२१)

जाती कदम्ब कुनुमान्वित^{१०} चारु शाखा,
 शाली^{११} समूह कृपि खेतन मध्य राखा ।
 नाना नवीन तृण सवृत^{१२} भूमि भागा,
 आलोक काहि नहि होहि महानुरागा ॥

१—पर्वतो से, २—दीपक की आकृति का, ३—मयूर,
 ४—हरिद्गिरनद्वैबिच—दोहरे रंग के पर्वतो के बीच, ५—हरित रंग
 की कचुकी सयुक्त दोनो स्तनो के बीच में, ६—पर्वत, ७—(अम्भोधर
 स्खलित) मेघो से गिरी हुई बूँदो के पानी के बोझ से नम्र (नीचे) हो
 गई है जो, ८—हवा ने हिलाया है जिनको, ९—कल्पवृक्ष १०—फूली
 हुई है जो, ११—धान, १२—उाये हुए हैं जो ।

(२२)

श्यामा मयक-वदनी कृपलक^१ वामा,
त्रिवाधरी सहचरी^२ संग लै ललामा ।
हिङ्गोर राग अति प्रेम समेत गावे,
कोटीन किन्नरवधू सहसा लजावे ॥

(२३)

पीनोन्नतस्तनि मनोहर रूप नारी,
जीमूत^३ दूत इव मन्मथ के निहारी ।
लीलातरंगित कटाक्ष कला दिखाई,
मोहै महान मुनि मेघ सहाय पाई ॥

(२४)

मेघान्धकार परिपूरित रैन कारी,
वर्षाम्बु धार खरपात विलोकि नारी ।
शृंगार सर्व सजि बल्लभप्राणप्यारी,
सभोगहेत रतिमदिर में सिधारी ॥

(२५)

अत्यन्त तीक्ष्ण मकरध्वज^४ बाण मारी,
व्योमाम्बवाह सह घोर निशा निहारी ।
नारी विलास हित प्रीतम पास जायी,
विद्युत् प्रकाश महँ अग प्रभा दिखायी ॥

(२६)

तोयाशयोपलसितोत्तम के वनाये^५,
फेना समेत घन बारि भरे सुहाये ।
देखे अनूप जिनको छवि हर्ष छावै,
वाला सहास्यमुख की सुधि बेगि आवै ॥

(२७)

पानी प्रभाव परिपूर्ण सुवेगवाही,
विस्तीर्ण तीर सरि सिंधु मिलाप चाही ।

१—कृष है कटि जिनके, २—सहेली, ३—मेघ, ४—काम,
५—(तोयाशयोपलसितोत्तम के वनाये) सफेद उत्तम पत्थर के वनाये हुए
जलाशय (जल के कुण्ड इत्यादि) हैं जो ।

आलोक सभ्रमित हूँ इमि कैकहीना,
कैधो नदी कि पिय पास चली प्रवीना ॥

(२८)

सवेत गोपजन गोगण सग जावै,
आछे कछार नियराय सुखी चरावै ।
कोपे पयोद जल जोर जवै गिरावै,
भीजै भजै सकन पादप छाह आवै ॥

(२९)

वापी तडाग सरि सागर बारि ओरे,
नाना विधानि तृण धानि मुखानि जोरे ।
सानन्द भेक बक मोर चकोर कीन्हे,
वर्षा न काहि मुद मोदक दान दीन्हे ॥

(३०)

सतडित नभचारी छाय आकाशकारी,
प्रिय पिय सहनारी कौन सारी सुखारी ।
रवितपननिवारी वर्षि सर्वत्र वारी,
पुनि पुनि रवकारी मेघमाला सिधारी ॥

(३१)

अगणित गुणधारी निश्चला^१ तापहारी,
दिशि विदिश बिहारी सुप्रशसाधिकारी ।
जगजनमनभाई लाल लीला दिखाई,
जलद ऋतु सुहाई हूजियो मोददाई ॥

इति द्वितीय तरंग

अथ शरद्वर्णनम्

(१)

कै कै निरभ्र नभ मारग शुभ्र पाई ।
नीले निशापतिमयूखछटानि छाई ॥
आकाशदेवमरितेव गली वनाई ।
देखो मनोहर शरद्-ऋतु आज आई ॥

(२)

शुभ्राभ्रगात परिरंभित गोपनारी ।
विद्युत्लतैव अति शोभित जासु सारी ॥
राधा समेत मनमोहन मोदकारी ।
शृंगाररास रसनायक श्री विहारी ॥

(३)

अच्छाच्छ अब्ज^१ उरमाल अनूप घारी ।
विम्बा रानि वर वेणु धरे सुवारी ॥
लावण्य लोल ललनागण सग लाई ।
सस्नेह याहि ऋतु रास रच्यो कन्हाई ॥

(युग्मक)

(४)

अम्भोधर प्रवल वायु प्रसग पाई ।
गीराग वर्ण जलभार भरी गिराई ॥
स्वस्थान त्याग अति सूक्ष्म भये प्रकाशा ।
शैलाविराज^२ शिखरैव^३ चलै अकाशा ॥

(५)

फेनावदातवृत^४ तीर तडाग आई ।
शुक्लारविन्द दल द्वन्दनि में लुकाई ॥
उन्मत्त हँस विस्तोत्तम^५ जो करै ना ।
अत्यन्त सन्निकट ते परखे^६ परै ना ॥

१—कमल २—हिमालय ३—शिखर + एव ४—सफेद रंग के फना से छपा हुआ है जो (अवदात = सफेद) - ५—विस्त + (शब्द) + उत्तम —पहिचानना ।

(६)

जाती जया सुमन सुन्दर वास^१ नाते ।
 नाना लता ललित मध्य ल^२ सुहाते ॥
 अन्यान्य पुष्प शुचि शम्प^३ समेत जो है ।
 आरामभूमि^४ सहसा मनसा^५ विमोहै ॥

(७)

गीतांशु^६ रश्मि^७ रुचिरा तनतापहारी ।
 वाला वियोगविरहानल ज्वालजारी ॥
 सतापि सर्व सहसा कृशदेह दाहै ।
 प्राणोन्मत्त^८ अविचारि प्रचारि चाहै ॥

(८)

पीनस्तनोर रुचिरानन दिव्य नारी ।
 शोभा समूह गुचि अम्बर अंगवारी ॥
 सम्भोगग्लानिनिवनार्थ^९ श्रमन्तकारी^{१०} ।
 ज्योत्स्ना^{११} सवकुण^{१२} नेवन को सिधारी ॥

(९)

शुक्लाम्बुवाह^{१३} कमनीय अकाश छाये ।
 नामोज शुभ्र सर सुन्दरता सनाये ॥
 सम्पन्न गालिकुल देग दिगा विभागा ।
 कोहै करै न जग जासु मनोज^{१४} जगा ॥

(१०)

वेणी विदारि मृदु मालन मोरि खोई ।
 पाटीर^{१५} लौर दृग कज्जलरेख धोई ॥
 वाला विलोकि जल कीड़त क्रुद्ध भारी ।
 मानो भयाकुलित कपत र्जमि^{१६} सारी ॥

१—सुगन्ध, २—नवीन घास, ३—उपवन, ४—मन, ५—चन्द्रमा,
 ६—किरण, ७—नाश करने के हेतु से, ८—ज्योत्स्ना का विशेषण,
 ९—चन्द्रिका, १०—ने के कण (ओस) सहित, ११—शुक्ल (सफ़ेद)
 अम्बुवाह (मेघ), १२—मन, १३—चन्दन, १४—तरंग ।

(११)

राजीव^१ जाल जेह कंपत मीन मारे ।
पानी पराग भुत वर्ण नुवर्ण धारे ॥
कादम्ब^२ कोक रव राग भरी मुनाई ।
नारी मनुष्य सरि वश्य करै वजार् ॥

(१२)

शुभ्राम्बु धार जेह शैल शिलानि लागी ।
विध्याद्रि^३ आदि शिखरोन्नत भाग त्यागी ॥
वर्षा पयोद रव एव करै सजोरा ।
साश्चर्य मोर तेह देखहि व्योम ओरा ॥

(१३)

गगन तारन^४ ताग्न^५ मयुत ।
जलज^६ जीवन^७ जीवन^८ ते च्युत* ॥
लखि सुवाकर^९ धाक रही वहि ।
प्रमुद^{१०} मानस^{११} मा न समावहि ॥

(१४)

सुविच कैरव^{१२} कै रव^{१३} राजही ।
रत^{१४} सना रमना^{१५} रस लाजही ॥
मुनत सारस सारस^{१६} गानही ।
वधिक वान नवान^{१७} न तानही ॥

(१५)

विशद दामिन सुन्दरता रता ।
असित^{१८} वारिद वारि गता गता ॥
अति मनोज्ञ^{१९} तऊ कहि ना हिना^{२०} ।
लखि कही नभ कान्ति विना विना ॥

१—कमल, २—हंस, ३—विन्ध्या + अद्रि = (पर्वत), ४—तारागण,
५—समूह, ६—कमल, ७—पानी, ८—मेघ,* रहित, ९—चन्द्रमा,
१०—प्रसन्नता, ११—चित्त, १२—कमल, १३—शब्द करके, १४—शब्द,
१५—कटिकिंकणी, १६—स(सहित) आरस(आलस्य), १७—नव (नया),
आनः (लाकर) १८—श्याम, १९—सुन्दर, २०—यहाँ,

(१६)

स्फुट सरोज सरोज^१ निशा गते ।
 शुचि पराग परा गलि पेखते ॥
 चलित माखत मारु मनौ करे ।
 स्वगुन साधुनि^२ सा^३ निरादरै ॥

(१७)

शुचि दिवाकरता^४ कर^५ तालकी ।
 प्रसरि जात प्रभात प्रमालही ॥
 जनु शरच्छवि श्री सुखमा सनी ।
 अरुण बादर^६ सी दरसी तनी ॥

(१८)

स सौम्य कंकलि प्रसूनगालिनी ।
 मन्दापगा^७ शालि समूह मालिनी ॥
 मृगाक^८ भा^९ भूमिलतानई नई ।
 घनागमश्री विजयी शरद् भई ॥

(१९)

न क्रींच सानन्द कहै उडाही ।
 सशक्रधन्वा^{१०} घन धोर नाही ॥
 तथापि शोभामय भा अकाशा ।
 विना निजायै जिगि अर्जनाशा^{११} ॥

(२०)

ससस्य^{१२} शालीकुल पीत रंगा ।
 शुकावली आकुलिताङ्ग अगा ॥
 विनम्र सनुष्ट तऊ सुखारी ।
 असावु साधून न क्लेशकारी ॥

१—सर + ओज, २—अच्छे, ३—सज्जन, ४—सूर्य, ५—किरण,
 ६—वस्त्र, ७—मन्द + आपगा (नदी), ८—चन्द्रमा, ९—चन्द्रिका,
 १०—इन्द्रधनुषसहित, ११—अर्जन (सञ्चय) + आशा,
 १२—धान्यसहित ।

दुन प्रकाण्डानि^१ वनानि वारी^२ ।
 लता विराजै परिरभि^३ मारी ॥
 विलोलनना स्मर^४ की सताई ।
 रही मनो प्रीतम अक लाई ॥

(२२)

नीलारविन्दामित^५ युक्त ताला ।
 नई नई मध्य मराल माला ॥
 प्रसून सयोजित काश डारै ।
 नारीन की धीर ध्वजा उखारै ॥

(२३)

मन्द वाही^६ सरिता कृशोदरी^७ ।
 अत्यन्त शुद्धोदक स्वच्छ ते भरी ॥
 प्राप्तार्थ तोयार्णव^८ प्रान्त प्रस्थली ।
 सानन्द कान्ता समदा मनो चली ॥

(२४)

सुपुष्प सश्लिष्य^९ मुगन्ध सानी ।
 नदी तुषारोमिन^{१०} मे समानी ॥
 पराग फुल्लोत्पल ते गिराई ।
 वहै स्वसन्^{११} मानस मोददाई ॥

(२५)

दुकूल अम्भोज नव प्रवाला ।
 मरालमाला रसना^{१२} विशाला ॥
 नितम्बवत् कूल घने बनाई ।
 तरंगिणी^{१३} रंजन प्राण आई ॥

१—वृक्ष का घन, २—नई, ३—आलिंगन करके, ४—काम, ५—नील+
 अरविन्द+अमित, ६—मन्द मन्द बहती है जो, ७—कृश है उदर (पेट)
 जिसका, ८—समुद्र, ९—अच्छे अच्छे फूलों ने आलिंगन दिया है जिनको,
 १०—तु ॥ (गीतल)+उमिन (तरंगन), ११—स्वसन (पवन),
 १२—मेखला, १३—नदी ।

(२६)

अपक^१ उर्वी^२ मनमोहिनी^३ मेहा^४ ।
जल प्रवाहोज्ज्वल जो जहाँ बहा ॥
सुवस्त्रवारी प्रमदा गली गली ।
इतिस्तत शुक्ल पयोधरावली^५ ॥

(२७)

जनैः शनैः^४ शुभ्र नदी प्रवाहा ।
सरोज मयुक्त सरावगाहा^५ ॥
मभीर मचालित पद्मजाला ।
महा प्रसन्नानन मीनमाला ॥

(२८)

मनोजगाली सह दिग्विभागा ।
जहाँ तहाँ सारम हस्त रागा ॥
सपुष्प बन्धूक लता विताना ।
सुकैरवेन्दीवर अग नाना ॥

(२९)

निशीथिनी^६ श्रीनिगिनाथ^७ कौमुदी^८ ।
अकाशगंगांग प्रभा जुदी जुदी ॥
शेफालिका मजुल मालती कली ।
लखै न काकी पुलकावली चली !

(३०)

अधि शरद्! सुहंसा चार चन्द्रावतंसा ।
धवल कमल वशा तेरियै दीप्त अशा ॥
कुमुदनि विकसाई वर्य मीमा बतार्ड ।
जग रुचिर वनार्ड भवती होहु आई ॥

इति तृतीय. तरंगः

१—कीच नहीं है जिसमें, २—पृथ्वी, ३—मेषमाला, ४—मन्द मन्द,
५—सर (तालाव) + अवगाह (स्नान), ६—रात्रि, ७—चन्द्रमा,
८—चन्द्रिका ।

अथ हेमन्तवर्णनम्

(१)

विहीन पत्राम्बुज स्त्रीन दीना ।
गोधूम^१ घान्याकुर भे नवीना ॥
चन्द्राननी नारि रसप्रवीना ।
हेमन्त वे कन्त रहै मलीना ॥

(२)

हेमन्त आवर्तहि अम्बर सूक्ष्म त्यागी ।
ऊनांशुकानि^२ परिवानि^३ प्रभात जागी ॥
स्नेही समेत शिशु द्वारन शीत पागे ।
आदित्य^४ अशु^५ सुखकारक लेन लागे ॥

(३)

निशा भये पुष्टउरोज नारी ।
सुगाढि कूपसिक^६ अग धारी ॥
जवै पिया पास सुपास पावै ।
हिमर्तुसन्ताप सबै नसावै ॥

(४)

सुमध्य गोधूमन के विनीत ।
विगजते सर्षप पुष्प पीत ॥
किसान तोषी निज धारि रूप ।
मनी कृषी श्री लसनी अनूप ॥

(५)

विभावरी^७ शीत हिमाम्बु पात ।
महान सौन्दर्य सनी प्रभात ॥
विलोकियो पातन माहिं कैसे ।
मनोज्ञ मुक्ता अनमोल जैसे ॥

१—गेह, २—ऊन + अशुकानि = ऊन के बने हुए कपड़े, ३—धारण
करके, ४—सूर्य, ५—किरणें, ६—कचुकी, चोली, ७—राति ।

(६)

जितै विलोको उतही सुहाई ।
 जुवारि^१ पाई परिपक्वताई ।
 मही हरेरी यव^२ जाल छाई ।
 भई नई सर्वप^३ रासि राई ॥

(७)

न शुक्ल अम्भोवर व्योम छावै ।
 न मालतीमाल तियान भावै ॥
 न न्दुज्योत्स्ना उपयोगकारी ।
 न निम्नगा^४ भज्जहिं भूलि नारी ॥

(८)

शीलोच्चयोच्चत्तर^५ ओर जेते ।
 प्रालेय^६ ते प्रति सर्व तेने ॥
 निशान्त^७ बालार्क^८ प्रकाश माही ।
 रूप्येव^९ रूपान्तर मे लखाही ॥

(९)

हिमर्तु^{१०} आये स्मर^{११} दीप्तकारी ।
 जु दैव इच्छा भ्रम ते बिसारी ।
 बिलासिनी शुभ्र बिलास खोवै ।
 प्रमूनघन्वा^{१२} असहाय होवै ॥

(१०)

दृगस्फुरिच्चञ्चल चारु कारे ।
 लखै लजै मीन मृगा विचारे ॥
 दीनान्त रत्युत्सव^{१३} हेत बाला ।
 करै शलाकाञ्जन^{१४} ते विशाला ।

१—ज्वार धान्यविशेष, २—जव धान्यविशेष, ३—सरसों ।
 ४—नदी, ५—शीलोच्चय (पर्वत) + उच्च (ऊँचे) + उत्तर, ६—हिम
 बर्फ, ७—प्रातः काल, ८—बाल-सूर्य, ९—रूप + इव, १०—हिम +
 ऋतु = हेमन्त, ११—काम, १२—काम, १३—रति + उत्सव,
 १४—शलाका (सराई) + अजन ।

(११)

विहाय मारी रिम काम जारी ।
विशालनैनी नतगात^१ नारी ॥
सरूप शय्यायन को सिघाई ।
गिलै म्वप्राणेश्वर कण्ठ लाई ॥

(१२)

केशप्रभ। पटल नील पयोद जाल ।
आलोल बाल तरल दृग युग विशाल ॥
पीयूष एव वच विद्रुम^२ कण्ठ माल ।
मोहै सरासर समस्त हिमन्त काल ॥

(१३)

प्राणेश हस्त हृदयस्थल माहि लागी ।
मुक्ता गिरै खसि मनोहर भाल त्यागी ॥
विस्त्रस्त^३ तार अवलोक सलज्ज बाला ।
जावै सखी जननि मध्य न प्रातकाला ॥

(१४)

भ्रूभग हीन रदनच्छद^४ भिन्न नारी ।
वेणी विशाल तिल गाल गले निहारी ॥
सालस्य प्रात रतिमूचक चिह्न लीन्है ।
आवै गृहागन मुग्धाम्बर ओट कीन्है ॥

(१५)

हेमन्त बात^५ परिखेदित गात रामा^६ ।
भृगार धारि निशि आवत हो सकामा ॥
सोत्साह^७ नाह^८ कर^९ को करि पाश^{१०} नाई^{११} ।
राजै मनोज मद मोचि प्रभात ताई^{१२} ॥

१—नम्र है गात जिसका, २—मोती, ३—टूटे हुए, ४—ओष्ठ,
५—पवन, ६—स्त्री, ७—स + उत्साह, ८—पति, ९—हाथ, १०—बन्धन,
११—सदृश, १२—तक ।

(१६)

कृपिजन मनभानो सर्व भूतस्य दानी ।
 हिनम्ननु हिन्दुहानी लाय नीके सयानी ॥
 सुख दिवस दिखायो कंत बान्ता मिलायो ।
 सब जग अपनायो सग सत्कार पायो ॥

इति चतुर्थः तरंगः

अथ शिशिरवर्णनम्

(१)

मास्तुमार कन मिश्रित लागि वात ।
 बंपायमान नरनारि करै प्रभात ॥
 संतोषकारि सबको ग्वि रसि लाल ।
 सबै नियांत जन गीतल गीत काल ॥

(२)

निगा निगाबानन^१ प्रातकाल ।
 मनुष्य सोत्साह^२ जराय ज्वाला ॥
 तपाय सारी तन बार बार ।
 शनैः शनैः शीत व्यथा विदार ॥

(३)

धरे हसंजी^३ जन पास पास ।
 गरु गरु वस्त्र भरे कसासा ॥
 सजाय पर्यंकनि शंक त्यागे ।
 स बंगना^४ सोवत प्रेन पागे ॥

(४)

विहाय बाला ऽऽ नन^५ मन्द हास ।
 लभान्यशाली जन जे निरास ॥
 दनै विदेशी दिमि दूर जाई ।
 मनुष्य देही तिन व्यर्थ पाई ॥

१—सर्गकाल,

२—उ + उत्साह,

३—अँठी,

४—स्त्री

५—बाला + बानन ।

(५)

वसन्मनुष्यैव प्रभात काला ।
विलोकि वारी रह गसि वाला ॥
कपोल कुम्भ स्तन बस्त्र टारे ।
न लोक लज्जा तनिकौ विचारे ॥

(६)

असीम^१ दुःखाखिल^२ वृद्ध पावै ।
सदा दिनेशोदय^३ ही मनावै ॥
भुजंग शीताकुल वीर्य हीना ।
वसै स्वगेहानि निशानि दीना ॥

(७)

समस्त नासारिक^४ काज रोकी ।
मनुष्य सध्या समयवलोकी ॥
महान शीतानित सर्व जामा ।
तुरन्त आवै निगरे स्ववामा^५ ॥

(८)

न इन्दु तारागण मध्य सोहै ।
न पथ पत्नी कहूँ भूलि जोहै ॥
न पद्म पद्माकर^६ में विराजा ।
अपूर्व आयी ऋतु साजि नाजा ॥

(९)

कम्पुङ्गिका कुंकुम चर्चि अगा ।
धारेभुजंगाशुक^७ न्न^८ रगा ।
देव भुजान्म्व^९ पनी न नारी ।
प्रेमाकुलानन्दिन प्रागप्यारी ॥

१—नहीं है नीला जिम्मी, २—दुःख + खिल (सर्व) । ३—दिनेश + उदय, ४—नमान से नमन-र रगनेवाने, ५—अपने घर, ६—ठाठ, ७—उप्य=अंगुष्ठा (पत्त), ८—न्न, ९—प्राणिन ।

(१०)

सभोग धात^१ प्रमदा^२ प्रभाता ।
 सल्लिन्न विम्बाघर खिन्नगाता ॥
 निशा जगो सालस^३ खेद पाई ।
 लसै स्वगेहागन मध्य आई ॥

(११)

विम्बाघरी चम्पक चारु देही ।
 लीलावती मन्मथ को सनेही ॥
 नितम्बिनी चन्द्रमुखी सुकेही ।
 सन्दर्शनीयोत्तम नाभिदेशी ॥

(१२)

पीनस्तनी कोकिलकण्ठ बाला ।
सम्भोगशीला तरुणी विगाला ॥
 सौन्दर्य सीभाग्यवती सुशीला ।
 सीमन्तिनी सस्मित लोल लीला ॥

(१३)

विलोलनैनी कमनीय वामा ।
 सुमध्यभागी ललना ललामा ॥
 प्रमादपूरी भृश^४ भासमाना ।
 प्रदीप्त कन्दर्प कला समाना ॥

(१४)

सुवासकाला गुरु वासिताम्बरी ।
 कृषोदरी प्रेमभरी उजागरी ।
 विनोदिनी दाडिमदन्त भामिनी ।
 सुमानिनी हास्य सुवाग्साननी ॥

(१५)

शुभाननी भक्तमतगगाभिनी ।
 तडिल्लता सुन्दरगात कामिनी ॥
 शीतर्तु आये जन जे भुजा भरै ।
 स्वजीव की ते सुकृतार्थता करै ॥

(१६)

होत्रे दयार्द्रं त्रिय तौ अनुकूलभोगा ।
कोदण्ड^१ क्रुद्ध भृकुटी यदि जो प्रभोगा ॥
खोवै समूल सहसा सब विश्वजाला ।
नाराच^२ नैन वरषा करि शीतकाला ॥

(१७)

दानार्थ प्राण मृतकामृत^३ धील^४ धार ।
मोहार्थ शम्भु कृत मोहन मन्त्र सार ॥
मत्तार्थ शीत ऋतु मनु सुरोपचार^५ ।
बाला कटाक्ष परमौषधि सुप्रकार ॥

(१८)

विरहिन दुखकारी पद्मिनी^६ पुष्प हारी ।
सकलस्वगुणवारो सत्यश्रीमन्त^७ प्यारी ॥
अधनिन न सतावौ रैनि नीकै बितावौ ॥
शिशिरऋतु सुहावौ शीत अल्पाल्प नावौ ।

इति पञ्चम तरंग

अथ वसन्तवर्णनम्

(१)

पलाश कोदण्ड^८ अखण्ड पाई ।
रुचरी प्रत्यंचा^९ अलि माल लाई ॥
प्रसन्न पुष्पायुव हस्त धारी ।
वसन्त भूपागम हर्षकारी ॥

१—धनुष, २—वाण, ३—मृतक + अमृत, ४—शुद्ध, ५—सुरा
(मदिरा) + उपचार, ६—कमलिनी, ७—वनवान्, ८—धनुष, ९—धनुष
को बांधने के लिए चर्म अथवा किमी और प्रकार की रस्सी, ।

(२)

न्दीवरानार निवार न्यारे ।
 चम्पा चमेली कचनार मारे ।
 सर्वत्र मे चित्र विचित्र साजा ।
 दीन्ह्यो जब दर्श वसन्त गजा ॥

(३)

आयो वसन्त मुखकारक सर्व भायो ।
 फूँचे प्रसून चहुँ ओर सुगन्ध छायो ॥
 भोरें मदान्व अलिषूथ सुवास भाते ।
 उत्फुल्ल कंज सर मध्य न है समाते ॥

(४)

उन्मत्त भृगरव दुन्दुभि दीह वाजै ।
 मेना प्रसून चहुँ ओर अनूप राजै ॥
 कुञ्ज प्रवेशि चहुँ मास्त^१ दूत भाजै ।
 सौभाग्यवन्त सुवसन्त मजी समाजै ॥

(५)

शाखा पलाश शुचि श्याममयी वनाई ।
 सौन्दर्य साग करि पुष्पनि की ललाई ॥
 सप्रेम जानि ऋतुनायक की अवाई ।
 दीपावली^२ मुदित मैन मनी कराई ॥

(६)

सोत्कण्ठिताग^३ प्रमदा सिगरी सकामा ।
 भायी करै जलविहार विलोल वामा ॥
 गम्भीर हीर वर कुङ्कुम रङ्ग गरी ।
 मोहै दुरूल^४ अनुरूल सबै सजोरी ॥

(७)

भाला मनोहर सुगन्धित पुष्प के है ।
 राजै सुमध्य कुच मडल में सजै है ॥
 सानन्द धारि ऋतुराज अनेक साजा ।
 हाहा दुखी तिय करै विरही समाजा ॥

(८)

कुसुम्भ रगी कुच कुम्भ कंचुकी ।
निहारि निर्मलित हाल ह्वै चुकी ॥
नई नई आन समान सान की ।
सहर्ष धारै पिय प्रेम प्रान की ॥

(९)

अपूर्व शोभा अहिफेन^१ फूल ।
नितान्त^२ गुवलारुण^३ सानुकूल ॥
हरै प्रवासी प्रमदान हीय ।
नवीन गेंदा दल दर्शनीय ॥

(१०)

प्रफुल्ल अम्भोज जलानि निर्मला ।
रसालशाखास्थ कलोल कोकिला ॥
सुपुष्प सकीर्ण नवीन निर्गता ।
मह महा सुन्दर माधवी लता ॥

(११)

श्यामा लता पुष्प पलाश जाला ।
अनन्त अम्नाकुर^४ गुच्छ माला ॥
आरक्त पीताशुक^५ युक्त वामा ।
न कांहि आकर्ष करै सकामा ॥

(१२)

जहाँ जहाँ फूल समूल लाले ।
लगै परे पाश पलाश पाले ॥
मनो वियोगी विधि हीय आखे^६ ।
वसन्त व्याघा लटकाय राखे ॥

१—अफ्रीम पोस्ता, २—अत्यन्त, ३—शुक्ल + अरुण (सफेद और लाल), ४—आम की मजरी, ५—नीले वस्त्र, ६—भूषण ।

(१३)

मत्तातुरानन्दित^१ चचरीक^२ ।

पी पी परागाम्बुज मज्जु नीक ॥

सूर्यास्ति भे पकजवद्ध कैमे ।

उन्मत्त कामातुर जार जैसे ॥

(१४)

मलिन्द माला मकरन्द प्यामी ।

सुगुजरै प्रात निशा उपामी ॥

प्रवाल आलकृति पुष्पिता में ।

लची लजी मी ललिता लता में ॥

(१५)

जूही रु जाही गुलनाग नाना ।

सुवल्लरी व्योम वनी विताना ॥

गुलाब हूर्वादल मध्य भ्राजै । ✓

मुवाटिका स्वच्छ वनी विराजै ॥

(१६)

वरोरु^३ वाला रत्ति रूप अशा ।

अमूल्य माला श्रवणावतसा ॥

सुरेख वस्त्राभरणानि शोभा ।

कही वसन्तर्तु न काहि क्षोभा ॥

(१७)

फूले अशोक अवलोकत गोक होवै ।

हाहा सखी कुटिल कोकिल घीर खोवै ॥

दावा दहै मनहु किगुक साख मारी ।

भाखै वियोग व्यथिता वनिता दुखारी ॥

(१८)

आम्र प्रभून श्रवणम्य पराग पूरे ।

वाला कपोल कमनीय वनाय धूरे ॥

लोभी मलिन्द^४ मुख छावत दुखदाई ।जैमे ग्रमै शशिहि सन्निव^५ राहु जाई ॥

१ मत्त + आतुर = आनन्दित, २—अमर, ३—वर + उर (अच्छी है उर) जघा जिनकी) ४—अमर, ५—निकट ।

(१९)

मत्तालि यूथ मलयाचल मन्द वाना ।
पुष्प प्रयुक्त तरु कामिनि गौर गाता ॥
मोहै न जाहि मनु माम विकाश पाये ।
मोतो पश्वीश^१ अथवाद्रि^२ वने बनाये ॥

(२०)

ताम्रप्रवालवृत कुज लतानि माही ।
कूजें द्विरेक^३ पिक प्रेम भरे जहाँ ही ॥
योगीश्वरानि मन मानस जो भुलावै ।
ऐसे स्थलानि कुलकानि न को बहावै ॥

(२१)

पद्य स्फुट प्रचुर सालि^४ सुचालि मगला ।
वायु प्रवाह मृदु आन्र प्रसून जाला ।
साह्लाद कोकिल कलाप अलाप ताला ।
लेवै विमोहि नर नारि प्रभात काला ॥

(२२)

पलाश पुष्पान्वित युक्त वगा ।
ज्वाला लगे से दरसै विभागा ॥
विलोक्तै अनि अनूप एहा ।
न को वियोगी जगि होहि खेहा^५ ॥

(२३)

सुगन्धवच्छीत^६ अवेगवाता ।
महा मनोहारक सुप्रभाता ॥
पराग सवासित मन्द मन्द ।
चलै मदोन्मत्त मनी गयन्द ॥

१—पशु + ईश, २—अथवा + अद्रि (पत्थर), ३—भ्रमर पिक और द्विरेक (भ्रमर) जहाँ कूज रहे है, ४—स + अलि (भ्रमर सहित), ५—भस्म, ६—सुगन्ध समेत शीतल और मन्द पवन, अवेग = वेग नहीं है जिसमें ।

(२४)

नव प्रवालारुण वस्त्र धारि कै ।
 सुपुष्प आभूषणहूँ सँभारि कै ॥
 वसन्त आये सहहर्ष सोहई ।
 वनस्थली आगतमनूँका^१ भई ॥

(२५)

सरारविदाम्र^२ प्रसून लागी ।
 जपा^३ नमस्वान पराग पागी ॥
 समीर चित्त स्थिर को विदारे ।
 न काहि कन्दर्प कृशानु जारे ॥

(२६)

नीले सरोज सहकार निवार फूला ।
 पीले दिवाकरमुखी^४ सुमुखी दुकूला ॥
 हीले हरे हिय जगज्जन^५ के विचारै ॥
 जी ले वसन्त जनि अन्त कर्षी सिधारै ॥

(२७)

सित अरुण अत्रारा पुष्पसयुक्त डारा ।
 दिशि दिशि कचनारा देत शोभा अपारा ॥
 विपिन अवनि नारी चित्र वैचित्र सारी ।
 कुल सजल निहारी लाय मानो पसारी ॥

(२८)

मुकर मु हेता फुल्ल फूलानि खेता ।
 करत निज निकेता सर्व सलग्न चेता ॥
 रव विनय बनाये पै वपन्तान्त आये ।
 मनहुँ मन दुखाये पन्थरोवार्थ^६ धाये ॥

१—आगतपतिका, २—तर (तड़ाग), अरविन्द और आम की मञ्जरी को स्पर्श किया है जिसने, ३—गुडहल—, ४—सूर्यमुखी फूल, ५—जगत् + जन, ६—पन्थ रोकने के हेतु से ।

(२९)

मनोज राजा मधु^१ मान मानी ।
हारावली युत प्रमदा मयानी ॥
वीर्णवकण्ठी^२ कर^३ दान देई ।
राजस्य दोऊ कर जोरि लेई ॥

(३०)

प्रवालरगारुगता^४ नसाई ।
सारीनिरीतानन^५ श्री^६ सिराई ॥
दई वसन्तावनि^७ त्यागि कैमे ।
द्विमास भोगी नव नारि जैमे ॥

(३१)

वेगि प्रयानापन^८ जानि आछे ।
दीन्ही सु जो जो वन भूमि पाछे ॥
कृताति^९ सो सो मधु श्री विहीना ।
तन्वगि^{१०} वे प्रीतम ज्यो मलीना ॥

(३२)

सुकुमुम द्रुम जाला कुन्द माला विशाला ।
पिक मधुप रसाला मोहनी मूर्तिवाला ॥
ऋतुपति सहकारी और जेते बिहारी ।
रसिकन मनहारी हूजियो सौख्यकारी^{११} ॥

इति पष्ठ तरंग.

सम्पूर्णम् ।

१—वसन्त, २—वीणा के सदृश है कण्ठ जिनका (स्त्रियो का), ३—वर्षा
बढ़ी, वह द्रव्य जो नियत समय पर प्रतिवर्ष राजा को दी जाती है, ४—प्रवाल
(=नवीन कोमल पत्ते + रग) अरुगता (ललाई), ५—निरीत (भ्रमर) +
आनन, ६—शोभा, ७—वसन्त + अवनि (भूमि), ८—प्रयान
(गमन) + आपन (निज), ९—कृत + अति, १०—तनु + अगि (कृष है अग
जिसका), ११—सुखदायक ।

ऋगुतरङ्गिणी के उपयुक्त वृत्तों का विवरण

गण			छन्द	
नाम	चिह्न	रूप	नाम	लक्षण
मगण	म	SSS	वसन्ततिलका	त भ ज ज ग ग
यगण	य	ISS	मालिनी	न न म य ऋ
तगण	त	SSI	द्रुतविलवित	न भ भ र
रगण	र	SIS	इन्द्रवज्रा	त त ज ग ग
जगण	ज	ISI	उपेन्द्रवज्रा	ज त ज ग ग

गण आठ ही हैं परन्तु लघु और गुरु का भी उपयोग होने से वे भी लिख दिये गये हैं ।

इसमें दो प्रकार के उपजादि नामक छन्द हैं । उनमें से एक तो इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा के और दूसरा वशस्थ और इन्द्रवशस्थ के मेल से होता है । अर्थात् चार चरणों में कोई चरण एक के और कोई दूसरे के होते हैं ।

श्रीगंगालहरी

प्रस्तावना

१—इसका पता ठीक ठीक नहीं चलता कि इस काव्य के कर्ता पंडित जगन्नाथराय कहाँ के निवासी थे। किसी का तो कथन है कि ये महाराष्ट्र ब्राह्मण थे और महाराष्ट्र ही देश से दिल्ली में आये थे, और कोई-कोई यह कहते हैं कि इनका घर तैलंग देश में था क्योंकि इनके काव्य में उस प्रान्त के नगरो के नाम पाये जाते हैं। इनका जीवन-चरित देखने में नहीं आया इससे इनकी जन्मभूमि इत्यादि का विवरण करना कठिन हो गया है।

२—गाहजहाँ बादशाह की सभा में इस महान् पंडित ने बड़ा मान पाया था, यहाँ तक कि जितने पंडित और कवि वहाँ थे उन सबमे ये श्रेष्ठ गिने जाते थे और इनको “पंडितवर” और “कविराज” की पदवी मिली थी। लोगो का कथन है कि इनकी चातुर्यता और मुरसभरे काव्य से प्रसन्न होकर बादशाह ने कविराज के इच्छानुकूल राजकुल की एक परम रमणीय कन्या का इनसे पाणिग्रहण कराया था। इस प्रकार धर्मच्युत होने से इन्हें वृद्धावस्था में बड़ा पश्चात्ताप हुआ और जब किसी ब्राह्मण ने इन्हें अपनी पक्षि में लेना अगोकार न किया और किमी प्रकार इनके अपकृत्य का प्रायश्चित्त न हो सका तब निराश होकर भागीरथी के तट पर जाय इन्होंने गंगास्तवन कर्त्ता आरम्भ किया। वाराणसी में जो ५२ सीढी का घाट आज तक विद्यमान है उसी पर जगन्नाथराय जी के मुख से यह लहरी उद्गत हुई थी ऐसा लोगो का कथन है। सुनते हैं कि इस गंगाहलरी के प्रतिश्लोक पर गंगा जी एक सीढी बढ़ती आई और अन्त में ग्रहण करके इन्हें मुक्त किया। इस आख्यायिका की सत्यता का विचार मैं पाठको के स्वाधीन करता हूँ।

३—स गंगास्तवन का नाम जगन्नाथराय जी ने अपने दूसरे ग्रन्थों में पीयूषलहरी लिखा है परन्तु अब सर्वसाधारण इसे “गंगालहरी” के नाम से उल्लेख करते हैं, इस हेतु मैंने इसी नाम का प्रयोग किया है। पंडित जगन्नाथराय काव्य के सर्वांगो में परम निपुण थे यह इनके किये हुए “रसगगाधर”, “अश्वघाटी”, “भामिनीविलास” इत्यादिक ग्रन्थों के अवलोकन करने से विदित होता है। शिखरिणी और अश्वघाटी छन्द इन्होंने ऐसे अनुप्रास-युक्त कहे हैं कि जहाँ तक मैंने देखा है ऐसे दूसरे और सस्कृतकवि के नहीं पाये जाते। इनका अश्वघाटी काव्य तो अनुप्रासालंकार में अद्वितीय ही है।

४—अर्थगौरव के कारण महिम्नस्तुति तो सब स्तुतियों में श्रेष्ठ गिनी ही जाती है परन्तु गगालहरी भी एक परमोत्तम स्तुति है और महिम्न के समान नहीं तो कुछ ही कम कहना चाहिए—‘इसमें कही कही अत्यन्त ही करुणारसपूरित स्तवन कवि ने किया है। इसके मनोहर छन्द विद्वानों के मुँह से बराबर निकला करते हैं। वास्तव में है भी ऐसे कि पढ़ने से मनुष्य के हृदय में अक-सा हो जाता है और आँखें साधु हो जाती है। इसमें आदि के ४८ शिखरिणी और अन्तिम आठ क्रम से पृथ्वी, गार्दूल विक्रीडित, स्रग्वरा और उपजाति छन्द हैं।

५—भाषा के कवियों ने अपने अपने गगास्तवन में विशेषतः सदैये और दंडक ही का प्रयोग किया है। शिखरिणी का अर्थ छोटे छन्द में आ भी नहीं सकता इसी लिए मैंने भी ५० श्लोको तक का भाषान्तर सदैये में कर अन्तिम २ का क्रम से दंडक और वसन्ततिलका में किया है। भावार्थ भी प्रत्येक का भाषा छन्द के साथ लिख दिया है जिसमें कवि का अभिप्राय जानने में कठिनाई न पड़े। आशा है कि भाषासिक ऋटियों पर ध्यान न देकर पुस्तकावलोकन से मुझे कृत-कृत्य करेंगे।

भाँसी,
१ जुलाई, १८९१ ई }

महावीरप्रसाद द्विवेदी

श्रीगंगालहरी

हे गंग ! तू, सर्वोत्कर्षी का अमर मंजारी, तू, जिस श्रीग ने विद्वान्-
 तपान् गन्नेपाने नकर का मरुत् मेदय्य, जो श्रुतिवी अर्थात् वेदों का भाग्य
 थीन जो देवताओं का पुण्यरक्षण, ऐसा गंग मेरा अमृत के तुम मम मन्दिर
 (गंग) हमारे पारो जो प्रणम रहे ।

इन्द्राणा ईश दृग्निमय दृग्निनन्दाम्
 द्रुत दूरीत संमृदपि गर्तो दन्दिनगणिम् ।
 अपिद्राणाविद्याद्रुमदहनदीक्षागुग्निह
 प्रवाहस्ते चाग त्रियमयमपारा दिङ्गु न ॥२॥

जो इस दार अचानकह गह्वे आवत जात मे दीठहि भेवै ।
 पापिन पाप दग्निदिन केनि दन्दिता वेगि तत्रै हरि लेवै ॥
 मोहमयीद्रुम तोरन को गुरु मत्र समान है जो नर नेवै ।
 मो तव धारा प्रवाह ते गग । अपार हमें मुग्य सम्पति देवै ॥

जो, एक बार भी दृष्टिगोचर होने से दरिद्रियों की दरिद्रता और
 पापियों के पाप तत्काः नाश करता है और जो, अविद्यारूपी वृक्ष के शीघ्र
 ही उनाडने को गुरु के सदृश उपदेश देता है सो यह ऐसा मेरा जल प्रवाह
 हमें अनुलित ऐश्वर्य देवे ।

उदचन्मार्तडस्फुटकपटहेरम्बजननी
 कटाक्षव्याक्षेपक्षणजनितसज्जोभनिवहाः ।
 भवन्तु त्वंगजो हरधिरसि गगातनु भुवः
 तरगा. प्रांतुगा दुरितभयमगाय भवताम् ॥३॥

जो गिरिजाकृत कोपकटाक्ष प्रभात के बाल त्वंग समाना ।
 देखत ही अति धोभ बढ़ावत मत्सर ठानि बडेक प्रमाना ॥
 नाचति ईश के जीम में जो निहि के भय मानि मनौ हृतनाना ।
 सो तव तुग तरंग हे गग ! चुनंग करै मम पातक नाना ॥

तुम्हे शंकर के मस्तक पै विराजमान देख मत्सरभाव मे पार्वती
 (हेरम्बजननी) को प्रातःकाल के नूतनोदित सूर्यसमान लाल नेत्र किये हुए
 अवलोकन करने से ही मानो भयभीत हो जो महेश्वर के शिरोभाग में
 कंपायमान होनेवाले तेरे विनाल तरंगः सो, हे गग ! हमारे सांसारिक भयों
 को भग करें ।

तवालवादव स्फुरदलघुगव्णेण मृत्ता
 मया सर्वेव्ज्ञात्सरणिभय नीताः नुरगणाः ।
 इदानीमौदास्यं भजसि यदि भागीरथि तदा
 निराधारो हा रोदिनि कथय केगमिह पुरः ॥४॥

मन ठानि भरोम तिहारो ही मातु बडो करि गर्व हियो न सकाई ।
 मृहसा इक वारहि हेलना मारग मे सब देवन दीन दिखाई ॥
 यहि औसर जो भला भागीरथी करि चित्त उदास रहै अनखाई ।
 कहु तो नुही हाहा निराश्रय मै जग मे किहि सन्मुख रो बहूँ जाई ॥

हे माता ! केवल तेरा ही अवलम्बन करके मैंने बिना ही विचार बडे
 अहंकार से सर्व देवताओं की अवज्ञा (अवहेलना) की; इससे, हे भागीरथी !
 अब जो इस समय तू उदासीनता को धारण करेगी तो तू ही कह कि मैं हा हा
 ख्यते हुए इस लोक में और किसके सम्मुख जाकर रुदन करूँ ।

स्मृति याता पुंसामकृतसुकृतानामपि च या
 हर्त्यतस्तद्रा तिमिरनिवचन्द्रशुसरणिः ।
 इयं सा ते मूर्ति सकलमुरसमेव्यसलिला
 ममान्त सन्तापं त्रिविधमपि पापं च हरताम् ॥५॥

सपने जिन पुण्य क्रिया न करी तिन ध्यान मे जो इक वारहु आई ।
हम ज्यो बिनसाय मयक ते त्यो मन मोह कलक को अक विलाई ॥
तव मूरति सो यह जाके प्रवाहहि सेवत देव हिये हर्षाई ।
त्रिविधात्मक ताप औ पाप समस्त ममान्तस मध्य ते देहि बहाई ॥

जिन मनुष्यों ने सुकृत (पुण्य) कभी किया ही नहीं उनके भी स्मरण में आने से जो उनके समस्त अज्ञान को, जैसे चन्द्रमा अन्धकार को नाश करता है, तैसे छेदन करती है सो ऐसी यह तेरी मूर्ति जिसके सलिल को देव सदैव पूजते हैं, मेरे अन्त करण के त्रिविध सन्ताप और पाप का नाश करे ।

अपिप्राज्य राज्य तृणमिव परित्यज्य सहसा
बिलोलद्धा नीर तव जननि तीर श्रितवताम् ।
सुधात स्वादीयस्सलिलभरमातृप्तिपिवताम्
जनानामानन्द परिहसति निर्वाणपदवोम् ॥ ६ ॥

तृण तद्वत् त्यागि महोपति राज अखण्ड वसुन्धरा मण्डल केरो ।
तव नीर के तीर सप्रेम बसै वहै नीर जहाँ सब ओरनि घेरो ॥
मन तृप्ति भग्रे लौ करै जलपान पियूप समान सुरापगा तेरो ।
तिहि आनन्द ते मित्रे हे जननी निरवान सुखै उपहास घनेरो ॥

हे माता ! बड़े बड़े भूमण्डल के अखण्ड राज्य मंपादन करनेवाले राजा अपने राज्य-वैभव को तृण समान त्याग करके तेरे तीर में, जहाँ वेतस वृक्ष पवन के बेग से हिलते हैं वास करते हैं और जब तक मन की तृप्ति नहीं होती तब तक तेरे सुधा में भी विशेष स्वादिष्ट जल का पान करते हैं, इससे उन्हें जो आनन्द प्राप्त होता है वह निर्वाण सुख (मोक्ष) को भी उपहासास्पद करता है अर्थात् मोक्ष को तुच्छ समझता है ।

प्रभाते स्नातीना नृपतिरमणीना कुचतटी
गतो यावन्म तमिलति तव तोयैर्मृगमद ।
मृगास्तावद्वैमानिकशतसहस्रै परिवृता
विशति स्वच्छन्द विमलवपुशो नदनवनम् ॥ ७ ॥

उठि प्रात नहान को तरे तिया नरनाह की साथ उठाह सिधारी ।
तिनके कुच की जबलौ कसतूरिका जाय मिलै तव तोय में सारी ॥

तबलौ मृग जाती हती वह वे सुर मग अनेक लये नभचारी ।

विन रोक बने धरि मुन्दर रूप पुरन्दरवाटिका मध्य विहारी ॥

हे माता ! प्रभातमय राजस्त्री नेरे जल में जव स्नान करती है तब उनके कुचप्रदेश में लगा हुआ मृगमद (कस्तूरी) ज्यो ही तरे जल में मिलता है त्यों ही वे मृग जिनका यह नद था तत्काल म्हणो देवताओं सयुक्त विमान में बैठे सुन्दर शरीर धारण कर स्वच्छन्द इन्द्र के नन्दनवन में विहार करने लगते हैं ।

स्मृत सद्य स्वात विरचयति शान्त सकृदपि

प्रणीत यत्पाप भटिति भवताप च हरति ।

इद तद्गगोनि श्रवणरमणीय खनु पद

मम प्राणप्रान्तर्बदनकमलाते विलासनु ॥ ८ ॥

मन ते सुमिरे जिहि एकहि बार मित्रै सुविचार सुबुद्धि की खानी ।

जिहि जाप करै भवताप औ पाप की नेकु रहै नहि एकु कहानी ॥

यह सो मनभावनी शब्द अनूपम "गगा" कहै जिहि विश्व की बानी ।

प्रिय प्राणन प्रान्त नितान्त समै मम आनन मै विलासै महारानी ॥

जिनके एक बार भी स्मरण करने से शीघ्र ही अन्त करण में शान्तता प्राप्त होती है और जिसके गान करने से समस्त पाप और सासारिक (कायिक, मानसिक, वाचिक) दुःख नाश हो जाते हैं नो यह श्रवणसुहावना गा शब्द प्राणान्त समय मेरे मुख में विलास करै ।

यदन्त खेल्न्ती बहुलतरसन्तोषभरिता ।

न काका नाकाधोश्वरनगरसाकाक्षमनस ।

निवासाल्लोकाना जनिभरणशोकापहरणम् ।

तदेतत्ते तीर श्रमशमनवीर भवतु न ॥ ९ ॥

जिन पै पद धारि निहारि जलै बनि काक महासुख भाक अपारा ।

मघवापुर पावन पावन को मन में नहि आवन देत विचारा ॥

नरवासथ गी करिकै जिनपै नरणान्तक जन्म को शोक निवारा ।

सुई तीर तिहारे हमारे अवीर की पीर पछारि करै श्रमछारा ॥

जिनके ऊपर गमन मात्र करने से काक भी विपुल सन्तोष को प्राप्त हो कर अमरावती में जाने की तनिक भी नहीं आकांक्षा करते और जिन पै

यन्ने निमित्तं तद् पुनश्च यन्मु निमतं मे अन्त न पाया गार्ह ।
 गुरुजानी निमित्तं ज्ञानयो जिति में मन यानी गार्ह न नगार्ह ॥
 निमित्तं निमित्तं अन्त पत्तय ती अं निमित्तं यति ने ज्योति जगार्ह ।
 गुरु गुरु अन्ताननरु नू गन न उन्दिगमोनर मी मन गार्ह ॥

ह सुगुणदिनि गणे । जिनका प्रत्यक्ष नेदगति वेद भी वर्णन करने में
 अन्त नहीं पाता, जिनकी महिमा के जानने में महात्मा जना ती भी बाणी
 कुठिन है, जो नित्य और निगकार हैं, जिनने अपनी शक्ति ने मायामय
 अन्धकार का नाश कर दिया है ऐसा जो विगुप्त तत्त्व है, गो तू ही है;
 तू उन्दिगमोनर नहीं ।

महादानं ध्यानं बहुविधवित्तानंरपि च यन्
 न लभ्य घोराभि मुविमलनपागभिभिरपि ।
 अचिन्त्य तद्विष्णो पदमग्निलभाधारणतया
 ददाना वेनासि त्वमिह तुलनीया कथय न ॥११॥

न मिले महादान औ ध्यान अनेकन यज्ञ विधान करै बहुधाता ।
 जग पावत जाहि न कै तप घोरहू जोग चलै न पचै नरगाता ॥
 मुई देहि अचिन्त्य तू विष्णु को लोक लखै लघु, मध्यम, उच्च न नाता ।
 बहु ताते तिहारो बरावरी में किहि ते करी विश्व उजागरी माता ॥

जो, महादान, ध्यान और विविध प्रकार के मख यज्ञादि तथा घोर
 तपश्चर्या करने से भी नहीं प्राप्त होता, वही विष्णुलोक तू सब प्राणी मात्रो
 को न्यूनाधिक भाव न रख कर देतो है, इससे तू ही कह कि हम इस लोक
 में तेरी और कौन देवता से तुलना करें ।

नृणामीक्षामात्रादपि परिहरन्त्या भवभय
 शिवायास्ते मूर्ते क इह महिमान निगदतु ।

अमर्षम्लानाया परममनुरोध गिरिभुवो
विहाय श्रीकठ शिरसि नियतं धारयति याम् ॥१२॥

अवलोकत जाहि किहू विधि लोक में लोगनि शोक समूल नसाही ।
भवभीति समस्त जो अस्त करै प्रिय है जिहि नीति की रीति सदाही ।
गिरिज! जउ कोपित होति तऊ गिरजापति जाहि उतारत नाही ।
तिहि मंगलमूरति की महिमा वरणे असि गवित अहै किहि माही ॥

जिसके दर्शनमात्र से मनुष्यों के समस्त भवसागरजनित भय नाश पाते हैं और पार्वती जी के निरन्तर क्रोधायमान होने से भी जिसे शकर अपने शीश से नहीं उतारते हैं ऐसी इस तेरी जल-प्रवाहरूपी मूर्ति की महिमा वर्णन करने की किसमें सामर्थ्य है ।

विनिद्यान्युन्मत्तरपि च परिहार्याणि पतितै-
रवाच्यानि व्रात्यै सकुलकमपास्यानि पिणुनै ।
हरन्ती लोकानामनवरतमेनासि कियतां ।
कदाप्यश्रान्ता त्व जगति पुनरेका विजयसे ॥१३॥

जिन पाप प्रमत्तनि त्यागि दयो जिनको उनमत्तहूँ निन्द्य बतावत ।
जिनते रहै धर्मविहीनहूँ रुष्ट सु जे नर दुष्टनहूँ को न भावत ॥
तिनहूँ कृत पातक भार महान् नसावति मातु कछार भँझावत ।
श्रम लेश न होत इते कहूँ पै यश देशनि में अधिकाधिक छावत ॥

जिनको उन्मत्त निन्द्य कहते हैं, जिनको पापी परित्याग योग्य बताते हैं, जिनका व्रात्य अर्थात् सस्कारहीन नाम तक नहीं लेते और जिन्हें दुष्ट भी निकट नहीं आने देते ऐसे ऐसे अनेक पातकी मनुष्यों के पातक, निरन्तर तू अकेले नाश करती है इतना करने भी तुझे तनिक भी श्रम नहीं होता किन्तु इस जगतीतल में तू अधिकाधिक जय पाती है ।

स्खलन्ती स्वर्लोकादवनितलशोकापहृतये
जटाजूटग्रन्थौ यदसि विनिबद्धा पुरभिदा ।
अये निर्लोभानामपि मनसि लोभ जनयताम्
गुणानामेवाय तव जननि दोष परिणतः ॥१४॥

जगतीजन शोकनिवारण को सुरलोक ते ॥ र गिरी जब तेरी ।
त्रिपुगारि पसारि जटा तिनमें तिहि धारि धरी न करी कछु देरी ॥

यहि दोष को मूल है मातु तिहारे ही भूल गुण गौरव केरी ।
सनतागत जे, निरलोभिनह ममता मन लोभ की देत घनेरी ॥

हे माता ! पृथ्वीतल के निवासी मनुष्यों के शोकहरणार्थ तू जब स्वर्ग-
लोक से चली तब महादेव जी ने बीच ही में तुझे अपने जटा-मंडल में रोक
लिया । यह तेरे त्रैलोक्यव्यापक गुणों ही का दोष है । यदि तेरे गुण
शभुसदृश निर्लोभी के चित्त में लोभ न उत्पन्न करते तो ऐसी घटना ही क्यों
होती ।

जडानंघान्पङ्कगून्त्रकृतिवधिरानुक्तिविकलान्
ग्रहग्रस्तानस्ताखिलदुरितनिस्तारमरणीम् ।
निर्लिपैर्निर्मुक्तानपि च निरयान्तनिपतितो
नरानम्ब त्रात् त्वमिह परम भैषजमसि ॥१५॥

श्रुति इन्द्रिय लोचनहीन महाजड मूकमलीन औ जे पगभगा ।
अनिवारक पाप हजारक वार करे जिन जे ग्रहपीडित अंगा ॥
जिनको नहि जीवत देव सुने जिन रोवत रौ व सोचि प्रसगा ।
तिन तारन कोंतू सजीवनिमूरि सी पूरि रही जननी जग गगा ॥

हे अम्ब ! हे माता ! इस ससार में, महानति मन्दो को, पगुओं को, बहिरीं
को, मूको को, ग्रहपीडितों को, जिनके पातकों का निवारण शास्त्र में भी
नहीं कहा उनको, देवताओं के परित्याग किये हुआ को और भी नरकपतनो-
न्मुखों को, रक्षणार्थ केवल एक तू ही महोपघ है ।

स्वभावस्वच्छाना सहजशिशिराणाभयमपा
मपारस्तेमातर्जयति महिमा कोपि जगति ।
मुदायं गायति द्युतलमनवद्यद्युतिभूत
समासाद्याद्यापिस्फुटपुलकसान्द्रा सगरजा ॥१६॥

अतिनिर्मल है जो स्वभावहि ते धरती तल शीतल जो सहजौही ।
धरि धूरि ते दिव्य शरीर महापुलकावलिपूरि प्रसन्न हमौही ॥
गुणगावत सानुजवर्ग सबै सगरात्मज स्वर्ग में जासु अजौही ।
तिहि तोय की तीरे अपार किती महिमा जगती लगती जनसीही ॥

हे माता ! जो स्वभाव ही से स्वच्छ और सहज ही शीतल है और जिसके
गुणानुवाद सगर राजा के पुत्र दिव्यदेह धारण कर अब तक स्वर्ग में परम

पुलकित तनु हो मानन्द गाते है, ऐमे इस तेरे उदक (जल) की कोई, कोई अपार महिमा ससार में जगमगाती है ।

कृतधुनैस्त्वनस्कानथ ऋषित सन्तप्तमनस
समुद्धर्तु सन्ति त्रिभुवनतले तीर्थनिवहा ॥
अपि प्रायश्चित्तप्रसङ्गपथातीतचरितान्
नरान् दूरीकर्तु त्वमिव जननि त्व विजयसे ॥१७॥

कै लघु पाप तुरन्त जे त्यागत जागत मानस मे पछिताई ।
तारन को तिन आज त्रि लोक मे अहि हजारन तीरथराई ॥
हे जननी पै करे नित जे उठि पातक घोर कठोर अघाई ।
तापनिवारन को तिनको जग तेरो समान तुही सुनि पाई ॥

हे माता ! जिन्होंने छोटे छोटे पाप करके पश्चात्ताप पाया उनके उद्धार करने को त्रिभुवन में अनेक तीर्थ हैं परन्तु जिनका प्रायश्चित्त भी नहीं होता ऐसे अघोर पातक करनेवालो को भवसागर के पार ले जाने को तेरी समान एक तू ही जाग्रत है ।

निधान धर्माणा किमपि च विधान नवमुदा
प्रधानं तीर्थानाममलपरिधान त्रिजगत ।
समाधानं बुद्धेरथ खलु तिरोधानमविधौ
श्रियामाधान न परिहरतु ता तव वधु ॥१८॥

अमलीन नवीन प्रमोद निधान विधान है धर्म को कर्म नुधारै ।
परिधान त्रिलोक को जो जग जा कहें तीरथमध्य प्रधान पुकारै ॥
मतिमदनि को तिरोधान सदा बुधि को समाधान सु जो मनधारै ।
धनवान महान तिहारो स्वरूप सो ताप हमारि हँकारि उतारै ॥

जो सर्व धर्मों का निधान (आश्रय), जो परम प्रसन्नता का विधान (कारण), जो तीर्थों में प्रधान, जो त्रिलोक का परिधान (वस्त्र आभूषण), जो बुद्धि का समाधान, जो मतिमन्द मनुष्यों का तिरोधान (आच्छादक), और जो लक्ष्मी का आधान (सम्पादक), ऐसा जो यह तेरा स्वरूप सो है नातु हमारे तन की ताप का हरण करै ।

पुरो धाव धाव द्रवणि मदिरा घूर्णित दृशा
महीपाना नानातरुणतरुदेस्य नियतम् ।

ममेतय मनु न तिनजनहनुजंजिता

तिनोमो रानरनि ररान क्षणरपि ॥ १० ॥

ब्रह्मजानि मय भनी पभुना मदिरा नररोजन गालि भुजाला ।

उठि जांचि तया तिन तान्न नाचि तनाहु तेवल तेल तगला ॥

जनो मनिहीन मे तीन करी अबरो भुयि नारि न तीनेहु काला ।

नव मोरहि नो अरग्य जहा अर मानु क्षणारं लो हाहु दयाला ॥

मेरा अवलवन न कम्मे के राग्य मेरे देहाभिमानी जउ बुद्धिम्पी
स्वहित मनु ने द्रव्यमो मदिरा के मद मे जिन महोपायो के नेन धारन वर्ण
हो गये हैं उनके दान जाय जाय बग नंद पाया । यह मव मेरा ही अपराध
है इमने हे माता ! इन अवनर पर यदि बहुत नहीं ता क्षणमान ही मेरे ऊपर
करुणा कर ।

मरुलीलालोललहरिलुलिना भोजपटली

म्वलन्त्या नुझातच्छुण्विसग्त्कीकुमरुचि ॥

सुरम्नीवधोजक्षरदगरुगवालजटिल

जल ते जवाल मम जननजाल जग्यतु ॥ २० ॥

बहु वायु ते ब्रीचि उतग उठे सव रग के लाल मृणाल हलाए ।

मकरद सिले अरविदनि ऊँ गिरि कुकुम की सन जो छविछाए ॥

सुर सुन्दरी पोन पयोधर लीन मुगधित चन्दन पक बहाए ।

स सिवार तबोदक सो मम दूसरा जन्मनिवार करे मसलाए ॥

पवनोद्गत तरंग के हिलाये कमलजाल मे गिरे मकरन्द के मिश्रण से
कुकुम के समान शोभायमान और देवागनाओ के पयोधर भाग चर्चित कालागरु
चन्दन के पक मे मिश्रित यह तेरा गैवालसयुक्त उदक मेरे पुनर्जन्मो का नाश
करे ।

समुत्पत्ति पद्मारमणपदपद्मामलनखा-

त्रिवास कन्दर्पप्रतिभटजटाजूटभवने ।

अथाय व्यासज्जो हतपतितनिस्तारणविधौ

न कस्मादुत्कर्षस्तव जननि जागर्तु जगति ॥ २१ ॥

प्रगटी कमलापत्ति के कमलामल पाद ते लोकविपादविदारन ।

पुनि मार सँहारनहार के शीश बसी बनि सुन्दरता कर कारन ॥

बहुरो बहु पापिन तारन जो नित द्वार करै तिन पाप पहारन ।
तब कीरति नानु अरातल में कस न मिरि फँलहि कोस हजारन ॥

हे माता ! कमलापति (विष्णु भगवान्) के कमलदली कमल चरण के नखों से तो तुम्हारी उत्पत्ति, कर्मा के दुर्ग दलनेवाले शंकर के जटाजूट में तुम्हारा वास ली निरन्तर अवस्थित हनुमान् पापिष्ठों के उद्धार करने का तुम्हारा व्यवहार मला फिर इस अरातल में तुम्हारी जीति का प्रसार क्यों न होवे ।

नगेभ्यो मांतीता कवय तदनीना कसनया
पुराणा नहतुं सुरष्टुनि कर्षद्विस्तरहे ।
क्या य ओम्भुं पदकनलनभालिनलिलैः
तुलानेगो यस्या तव जननि दीयेन कविनि ॥२२॥

नगनिर्गतनीर अनेक नदी निज भीम गिरीरु न एकहु धारे ।
करिखोज मिली निहिरी तरिजै कमलापति पाद मरोठ पहारे ॥
किहि की फिर देखि मला उपमा कवि लेन सुग तव दूँइत हारे ।
जननी गुण ये जग आहि तिहारि तुही कहै निहि नाहि निहारे ॥

हे सुरसरि ! पर्वतों ने निकलनेवाली अनन्त नरिता है परन्तु तू ही कह कि किसी ने भी त्रिपुरारि के शिरोभाग में वास पाया ? जयवा एक ने भी रमापति के पदपद्मप्रसालन किये ? इन गुणों में ने एक भी किसी नदी में मिलने का नहीं फिर उपमा तो दूर ही रही इस कारण हे माता ! जबि तेरी तुलना नेशमात्र भी और नदियों ने नहीं कर सक्ने ।

विषत्तां निभच्छं निरवधि म्नाविं विधि रहो
मुञ्च मेधे वेता हरिगविरां नृत्यनु हरः ।
हृन् प्रायश्चित्तैरलमध तपोदानयजनैः
सवित्रो कामाना यदि जगति जागति जननी ॥२३॥

सावि अलम्बित योऽ सनाधि विरचि वसें तजि नृष्टि के जाला ।
सोमोह मेधे विष्णु मुखी अरु नृत्य महेत करै सब काला ॥
नारद बाहू करे भिगरे तप पूजन दान विद्वान विद्याला ।
सर्व मनोरथ दायक ओ जग जागति गंग तरंग की माला ॥

ॐ माता ! मन्त्र-तन्त्र-मन्त्र-कर्म-तन्त्र-जब माता-तू पैदा-में जायत
है तब तिरिनि चिन्ता-लक्षण-निश-ममापिन्ना-तू योग-भाषन-करे,
नाना-धो-मन्त्र-में जाय-मन्त्र-ने शेष-ध्या-पर-निश-में निमन्त्र-होने,
शरण-मन्त्र-काल-मन्त्र-तू-तू-तू-धो-मन्त्र-प्रायश्चित्त-विधान, तप-दान,
देवा-नाना-दिक-भाषन-उठ-जाये, अर्थात्-उन-मन्त्र-कार-तू-अकेली-कर-
मन्त्र-है ।

अनाथ रनेहादां विगलितगति पुण्यगतिदा
पतन् विश्वोद्वर्धो गदविगलित सिद्धभिरजम् ।
सुधानिधुं तृष्णाकुम्भितहृदयोमातरमत्र
शिषु नप्राप्तन्त्वा महमिह विदध्या समुचितम् ॥२४॥

विगरी गति मोरि-तू-देहि-भली गति मैं तो अनाथ तू नेह भरी है ।
जगतारन तू अषभारनि मैं भरी हो तो सरोग तू रोग हरी है ॥
उदकारत मैं तू सुधाम्बुधि है शिषु मैं तोहि मातु कहै नगरी है ।
लखि नन्मुख मोहि यथोचित आज्ञा करी तनी विनती हमरी है ॥

मैं अनाथ, तू परम दयाल, मैं विगलितगति, तू उत्तमगति देनेवाली;
मैं पतित, तू विश्वोद्धारतत्पर, मैं रोगग्रस्त तू भिषग्वर; मैं तृषाकुल,
तू सुधासिधु; मैं शिशु, तू माता, ऐसे सम्बन्ध विचार मैं तेरे सम्मुख आज
प्राप्त हुआ हूँ । अब जो तुझे उचित जान पड़े सो कर ।

विलीनो वै वैवस्वतनगरकोलाहलभरो
गतादूतादूर क्वचिदपि परेतान्मृगयितुम् ।
विमानाना ब्रातो विदलयति वीथीदिविषदा
कथा ते कल्याणी यदवधि महीगडलमगात् ॥२५॥

अकथा-कथा पावन जा दिन ते तव मध्य मे मध्यमलोक के आई ।
यम ग्राम में ताही दिना ते कुलाहल एकहु याम परै न सुनाई ॥
मृत खोजनि दूर इकान्त के देशनि दूतनि दीन कृतान्त पठाई ।
नभ पथ दलै तरि प्राणनि को इतनी चलै पक्ति विमान उड़ाई ॥

जिस दिवस से तेरी यह कल्याणकारिणी कथा इस भूगण्डल में फैली
उसी दिवस से यमलोक में पापियों के कुलाहल बन्द हो गये । उन देशों
को जहाँ तेरी कीर्ति कर्णगोचर नहीं होती यमराज के दूत मृतवान्वेषणार्थ

नन तारन अर्थ समर्थ न तीरथ हारेहु तीरथराजु जुहारी ।
कर कान में कीन नहान नहेगहू नेकु मुनी जिनती न हनारी ॥
अस मो नै महा क्लृपालय नाहु दया करिताहि तुरंत उवारी ।
अधनाशन गर्व गरु इन सर्वको डारहु आजु अवश्य उतारी ॥

हे परम दयालु माता ! जिनके उद्धार करने में तीर्थ लज्जित होने हैं और
शंकरसन्मान महान् देव भी जिनका शब्द सुनते ही कान में तर्जनी रख
लेते हैं ऐसे इन मूल महापापी को तारने से इन सब देवताओं तथा तीर्थों
के अधनाशन करने के अहंकार का आज परित्सार हो जावेगा ।

स्वपाकाना वातैरन्तिविचित्रित्वाविचलितै-
विभुस्तानानेकं किल नदनमेन परिज्ज्ञाम्
अहो मानुष्यैर्जननि घटयन्त्याः परिकरं
न च श्लाघा कर्तुं कथन्ति मनसो नरनशु ॥२९॥

स्वपचादिन मोचि विचारि तजे जिन पापनि आपनि बौह उठाई ।
तिनकी महाखानि में और कहीं कहू कीन मज उठि जो जिय भाई ॥
अस नै तिहि तारन को कटि सजि विराजनि जो जननी मन लाई ।
नहिना तिहिनी निनि गाइ मर्को पशु हों नरदेह कृप्य जग पाई ॥

हे जननी ! जिनका करना चापडालो ने भी नहीं अंगीकार किया
ऐसे ऐसे पापनन्हों के निबानम्यान मूल पापकी के उद्धारकरार्थ
मूल कटिवद्ध होनेवाली की मृत्ति करने में मैं नरदेहवारी पशु जैसे समर्थ
हो सकता हूँ ।

न कोप्येतावन्त मरु समग्रमागन्ध मिलितो
मृदुतांगदागद्मवनि जगतो विम्वयनर ।
इतीमासीद्वा ते ननमि तिरकाल म्पित्तनी
न च ममज्जोऽहं ममलियुमन्त्र प्रजन न ॥३०॥

विश्व मविम्वय अग्निवन में बार्कह जाति तुल्य उतारे ।
ना हन एकहु आज भी जनकी आयहु कीन के तीर हमारे ॥
मममा जो यह है मम मनुष्य की विम्वयन के जिन निनारे ।
तारि हमें मन की मृदुतानि की पूरन आजु कर्मी निज द्वारे ॥

जिसके शीघ्र ही उटार करने से सर्व ससार विस्मित हो जावें ऐसा महापापी आज पर्यन्त हमे एक भी न मिला । इस प्रकार की जो आकाशा चिरकाल से तेरे चिन्त में बसी हुई है उसे हे माना ! आज हमे तू तार सुफल कर ॥

श्ववृत्तिव्यासङ्गो नियतमथ मिथ्याप्रलपन
कुतर्कैष्वभ्यास मततपरपैशुन्यमननम् ।
अपि श्राव श्राव मम तु पुनरेव गुग्गणान्
ऋतेत्वत्को नाम क्षणमपि निरीक्षेत वदनम् ॥ ३१ ॥

अमिबो उठि श्वान समान सप्रेम असत्यहि भाषण ने- निवेरो ।
लाखवो परदोष सदा सुख सो करिवो हियमांहि कुतर्क वमेरो ॥
मुनिकै असि दुर्गुण मोरि करोरि अहै इतनो किहि केर उजेरो ।
अब आजु दिना इक तेरे बिना पलहू भर जो मुख देखहि मेरो ॥

श्वानवृत्त्यनुकरण, असत्यभाषण, कुतर्काभ्यास, परदोषनिरीक्षणा-
दिक मेरे अगणित अवगुणो को श्रवण कर तेरे अतिरिक्त इस ससार में दूसरा
ऐसा कौन है जो मेरा मुख एक क्षण भर भी देखे ।

विशालाभ्यामभ्या किमिहनयनाभ्या खलु फलं
नयाभ्यामालीढा परमरमणीया तव तनु ।
अथ हि न्यक्कारो जननि मनुजस्य श्रवणयो-
र्ययोर्नान्तर्यातिस्तव लहरिलीलाकलकल ॥ ३२ ॥

सब भाँति अकारथ ते अनमोल अपूरब लोचन लोल विशाला ।
जिन ना अवलोकन कीन कवीं जननी तव सुन्दर रूप रसाला ॥
धिक बार हजार है कानन को जिन ना तजि के सिंगरे जग जाला ।
तब तुग तरंगनि के सुनि कोरनि मानि हिए धनि भे न तिहाला ॥

हे जननी ! इस लोक में ननुप्यो के जिन नयनो ने तेरी परमरमणीय
मूर्ति का दर्शन नहीं किया वे निष्फल हैं और उनका विशालत्व वृथा है और
इसी प्रकार जिन श्रवणो ने तेरे तरंगों के कुलाहल को नहीं सुना उनको धिक्कार
है, श्रवण शब्द उनको कदापि शोभास्पद नहीं है ।

विमानै स्वच्छन्द सुरपुरमयन्ते सुकृतिन
पतन्ति द्राकपापा जननि नरकान्त परवशा ।

विभागोय तस्मिन्नशुभमयमूर्तो जनपदे

नयत्रत्वल्लीला दलितमनुजो. शेषकटुपा ॥ ३३ ॥

सुरलोक सिधारत शोकविहीन सुखी सुकृती जन वैठि विमाना ।

नरकान्त गिराय कृतात के दूत दुखावत पापिन के प्रिय प्राणा ॥

यह भेद है केवल ही तिन देशनि कोटि कलेश कसे विविनाना ।

न जहाँ अपशूल समूलविनाशक तेरे विचित्रचरित्र विधाना ॥

हे जननी ! सुकृती जन (पुण्यवान्) विमानस्थ हो स्वच्छन्द सुरलोक को जावें और पापी परवश नर्क-यातना भोगें, इस प्रकार का न्याय केवल उन्हीं अशुभ देशों में है जहाँ मनुष्यों के समस्त पातक नाश करनेवाली तेरी लीला नहीं । (अर्थात् जहाँ तू है वहाँ प्राणीमात्र स्वर्ग ही को जाते हैं) ।

अपिघ्नतो विप्रानविरतमुगतोगुरुमती

पिवन्तोमैरेय पुनरपि हरन्तश्च कनकम् ।

विद्वय त्व्यन्ते तनुमतनुदानाध्वरजुषा

मुपर्यवक्रीडत्यखिलसुरसभावितपदा ॥३४॥

जे विनु शक बवै बहु विप्रनि जे गुहनारि पर्यंक विहारी ।

पान करै मदिरा मदनीय जे हेम हरै नित नेम निकारी ॥

अत तबोदक में तनु त्यागत तेऊ तुरन्त विशद बिसारी ।

स्वर्ग मे भोगत भोग भहा सुरवर्ग बनाय स्वपाद पुजारी ॥

हे अम्ब (माता) ! जो, विप्रघात, गुरु-स्त्रीसेज-शयन, मदिरापान और कनक चौर कर्मादिक अघोर पातक करते हैं वे भी यदि अन्त समय तेरे प्रवाह में देह त्यागते हैं तो देवताओं के पूज्यपाद हो श्रेष्ठ यज्ञकारों को जो भोग कठिनता से सुलभ होते हैं उन भोगों का उपभोग लेते हुए स्वर्गसुख से क्रीड़ा करते हैं ।

अलभ्यं सौरभ्य हरति सतत य सुमनसा

क्षणादेव प्राणानपि विरहशस्त्रक्षतहृदाम् ।

त्वदीयाना लीलाचलितलहरीणा व्यतिकरात्

पुनीते सोपिद्रागहह पवमानस्त्रिभुवनम् ॥३५॥

उठि भोर अलभ्य प्रसूनन की शुचि सौरभ चोरत जो मनलाई ।

विरहक्षतव्याकुल प्राणिन को क्षण माहि निपातत जो न सकाई ॥

तव नीर की बीचि विलोल छुए दुखदाय त मोई समीर सुहाई ।
ततकाल त्रिलोक पवित्र करै यह केती विचित्र अहो प्रभुताई ॥

जो अलभ्य पुष्पो की सौरभ (सुगन्ध) को सतत हरण करता है और जो विरहरूपी शस्त्रजनित हृद्वेदनाकुलिनो के प्राण क्षण में शरीर से पृथक् कर देता है, ऐसा वह सोई पवन तेरी विलोल बीचिमाला के स्पर्श से त्रिभुवन को तत्काल पवित्र पदवी को पहुँचाता है, यह क्या ही आश्चर्य है !

कियन्त सत्येके नियतमिह लोकार्थघटका
परै पूतात्मानः कति च परलोकप्रणयिनः ।
सुख गेते मातस्तव सलु कृपात पुनरय
जगन्नाथ शश्वत्त्वयि निहितलोकद्वयभर ॥३६॥

करि कोऊ महा उपकार इतै यहि लोक की कीरतिसारकभाही ।
परलोक सुधारत कोऊ कहूँ करि दान दया सनमान सदाही ॥
धरि तोहि पै भार दिशोकनि के तजि सर्व विचार जहाँ के तहाँही ।
यह सेवक सोइ रह्यो सुख सो इक तेरी कृपा जननी जगमाहीं ॥

कोई सत्पुरुष नाना प्रकार के निरन्तर उपकार कर इस ससार में विमल कीर्ति सम्पादन करने है और कोई अनेक जप, तप, दान, सन्मान आदिक से अपने परलोक-सा न भे सदैव तत्पर रहते हैं परन्तु, हे माता यह जगन्नाथ तो दोनो लोको का भार तेरे ऊपर रख तेरी कृपा से सुखपूर्वक सतत शयन कर रहा है ।

भवत्याहि व्रात्याधमपतितपापंडपरिपत्
परित्राणस्नेह श्लययितुमशक्यः खलु यथा ।
ममाप्येव प्रेमा दुरितनिवटेष्वव जगति
स्वभावोऽय सर्वैरपि खलु यतो दुष्परिहर ॥३७॥

पतिताधम धर्मविहीनन के अधतूल समूल नसावन काजा ।
निज प्रीति की रीति न त्यागति तू जस मातु विचारति रक न राजा ॥
तस नेम ते मै हैं सप्रेम करौं उठि पाप सदा सजि आपनि साजा ।
जग में न अभाव स्वभावप्रभाव को होहि चहै सर्वैस्व अकाजा ॥

हे अम्ब (माता) ! जैसे सस्कारहीन अधम, पतित और पाखंडी प्राणियो के उद्धार करने में तेरे स्नेह का न्यून होना सर्वथा अशक्य है तैसे ही नित्य पातक-

समूह उपाजित करने में मेरे नेम का भी कम होना सम्भव नहीं; क्योंकि इस संसार में सब जीवधारियों को स्वभाव का त्याग करना परम दुस्तर होता है।

प्रदोपान्तनृत्यत्पुरमथनलीलोद्धृतजटा

तटाभोगप्रेखत्लहरिभुजसन्तानविधृति ।

विलक्रीडक्रीडज्जलडमरुटकारसुभग—

स्तिरोधत्ता ताप त्रिदशतटिनी ताण्डवविधि ॥३८॥

नित्य प्रदोप की ब्रेर गिरीश के नृत्यत शीशजटा तट लगी।

बीच विलोल भुजा उठि जा मैंह मानहु भाव कहै रसपागी ॥

तीर के खोहनि में डमरु सम जामे करै रव नीर विभागी।

सो तब ताण्डव की विधि मातु हरै मम ताप हिए अनुरागी ॥

प्रदोप समय शकर के नृत्यलीलोद्धृत जटाओं का प्रहार तट पै लगाने से जिनमें चंचल तरगरूपी भुजा हाव भाव-सा करते हैं और तीर के खोहों में प्रवेग पाकर नीररूपी डमरु के मनोहर शब्द जिसकी गोभा को बढ़ाते हैं सो वह भागीरथी की ऐसी ताण्डवविधि मेरा सकल ताप हरै।

सदैव त्वय्येवापितकुशलचिन्ताभरमिम

यदि त्वमामव त्यजसि समयेऽस्मिन्सुविपमे ।

तदा विश्वासोऽयं त्रिभुवनतलादस्तमयते

निराधारा चेय भवति खलु निर्व्याजकरुणा ॥३९॥

घरि तोपै सबै कुशलात की भार अनिष्ट विहार करे सनमानी।

यह दुस्तर बेरि विलोक कै जो तजिहै मोहि मानुनराधम जानी ॥

तब पापिन तारन की उठि जाय है बानी त्रिलोक ते तौ महारानी।

निजि वासन तेरे हिए लखिकै करुणा करि हू करुणा बिलखानी ॥

हे माता ! अपनी भविष्य कुशल का सारा भार मैंने तेरे ऊपर रख इस दिन पर्यन्त मनमानी की, अब इस ऐसे महादुर्घर समय में यदि तू मेरा अगी-कार न करेगी तो, तूही, समझ देख तेरा पापोद्धारविषयक समस्त त्रैलोक का दृढ विश्वास आज अस्त-सा हो जावेगा और यह निर्व्याज करुणा तेरे हृदय में अपना वास न पाय निराधारत्व को प्राप्त होवेगी।

कपदाद्गुलस्य प्रणयमिलदधौगयुवते

पुरारे प्रेखत्यो मृदुलतरसीन्तसरणौ ।

भवान्या सापत्न्यस्फुरितनयन कोमलरुचा
करेणाक्षिप्तास्ते जननि विजयता लहरयः ॥४०॥

कढ़ि कै जटली जटाजूटन ते अतिप्रेम प्रभाव नगेजजाधारी ।
त्रिपुरारि के कोमल भालप्रदेश में जे उतरी निज सौति निहारी ॥
जिनको करकज ते टारन कीन सरोष पहारनराजकुमारी ।
जननी तव ते लहरी विजयी जग तेहि यहँ कहनूति हमारी ॥

हे माता ! अधिक प्रीति के कारण अर्वाङ्गिनी पार्वती को काम अग
में स्थान देनेवाले त्रिपुरारी के जटामडल से निकल जो उनके कोमल भाल में
अपनी सपत्नी के अवलोकनार्थ उतरी और गिरिजा ने सापत्न्यभाव से लाल
लोचन कर अपने करकमल से जिनका निवारण किया ऐसी तेरी लहरें जगत
में जय पावें ।

प्रपद्यन्ते लोका कति न भवतीमत्र भवती—
मुपाधिस्तत्राय स्फुरति यदभीष्ट वितरसि ।
शपे तुभ्य मातर्मम तु पुनरात्मा सुरवुनि
स्वभावादेवत्वय्यमितमनुराग विधूतवान् ॥ ४१ ॥

जननी जगपूजित तू तिहिको नहिँ को दरबार जुहारत जाई ।
शरणागत स्वागत जागत जो तव सो मोहि कारण देत दिखाई ॥
सुरलोकनदी शपथप्रतिसत्य कहौ न करौ निज व्यर्थ बडाई ।
अनुराग तौ मो मन को अति लाग स्वभावहि ते तव माहि सुहाई ॥

हे सुरसरिता ! तुझ जगत्पूज्या माता की शरण में कौन नहीं जाता है ?
तू वाञ्छित फलदात्री है; यही तेरे अवलम्बन करने का एक मुख्य कारण है ।
मेरे मन ने तो तेरे अनुराग का सम्पादन स्वभाव से ही किया है (प्रगसा सुन के
नहीं) यह मैं तेरी शपथ खाकर कहता हूँ ।

ललाटे या लोकैरिह खलु सलीलं तिलकिता
तमो हतु धत्ते तरुणतरमार्तण्डतुलनाम ।
बिन्दुम्पन्ती सद्यो विधिलिखितदुर्वर्णसरणिं
त्वदीया सा मृत्स्ना मम हरतु कृत्स्नामपि शुचम् ॥४२॥

तजि शोक सबै यहि लोक मे आय लगावत लाय लिलार मझार ।
तन धारि युवा सवितासमता नित नाशति जो बुधि के तम भार ॥

पल माहि निशंकित भेटति जो विधि अकिन अक्षर वंक विकारा ।
जननी तव तीर की मो शुचि रेणु हरं हमरे नव पीर प्रकारा ॥

जो स लोक में मनुष्यों के ललाट में प्रमपूर्वक तिलकित होने से बुद्धि-
विकार का, जैसे मध्याह्नकालस्थित अत्यन्त तीक्ष्ण किरणोंवाला सूर्य अंधकार
को अस्त करता है वैसे नाश कर देती है और जो ब्रह्मलिखित अशुभ कर्मक्षीरो
को भी मिटाती है मो यह ऐनी तेरी मृत्तिका हमारे सब शोक हरै !

नरान् मूढान् तत्तज्जनपदसमासक्तमनसो
हसन्त सोल्लान विकचकुसुमव्रातमिषत ।
पुनाना सौरभ्यं सततमलिनो नित्यमलिनान्
सखा यो न सन्तु त्रिदशतटनी तीरतरव ॥४३॥

निज देशनि जे भतिमद बसै मनमानि अनन्द तुम्हें विसराई ।
विकसी कुसुमावलि के मिस जे तिनकी करै हेरि हँसी मुसकाई ॥
जिनकी सुचि सौरभ बुद्धि करै सब भाँति मलीन अलीन सुहाई ।
तव तीरन के तर सो जननी मम होहि सदैव सदा सुखदाई ॥

स्वदेशवास ही से मनुष्य होकर जो मूढ़ मनुष्य उन प्रदेशों की जहाँ होकर
तू निकली है तेरे दर्शनार्थ नहीं जाते उनकी, अपने प्रफुल्लित फूलों के मिस से,
जो हँसी सी करत है और जो आत्ममलिन भ्रमरों को भी अपनी सौरभ से
पावन करते हैं सो ये ऐसे तेरे तीर के तरुवर मेरे निरन्तर मित्र होंवें ॥

यजंत्येके देवान् कठिनतरसेवास्तदपरे
वितानध्यासवता यमनियमरक्ता कतिपये ।
अह तु त्वन्नामस्मरणकृतकामस्त्रिपथगे
जगज्जाल जाने जननि तूणजालेन सदृग्म् ॥४४॥

चित धारत देवन सेवन में सहिके कोउ नित्य नई कठिनाई ।
मख ठानत कोउ सप्रेम कोऊ नर मानत है यमनेम निकाई ॥
जपि नाम तिहारो पथत्रयगामिनि मैं असि काम तमाम बिहाई ।
जगजालनि को सब कालनि में तूणजालनि तद्वत देखहुँ भाई ॥

हे त्रिपथगामिनी ! इस लोक में कोई तो अत्युग्र सेवा करके अनेक देवा-
गन्धना करते हैं, कोई यज्ञानुष्ठान में प्रवृत्त होते हैं और कोई यमनियमादिकों
का साधन करते हैं । परन्तु, हे माता ! मैं तो इस प्रकार के जितने कर्म हैं

उनसे अपना हाथ खींच केवल तेरा नामस्मरण कर जगत् के सर्व जंजाल को तृणवत् देख रहा हूँ ।

अविश्रान्त जन्मावधिसुकृतजन्मार्जनकृतां
सता श्रेय कतुं कति न कृतिन सति विवुधा ।
निरस्ता लम्बानामकृतसुकृतानां तु भवती
विनामुष्मिल्लोके नपरमवलोके हितकरम् ॥४५॥

निज जन्म ते उत्तम जन्म निमित्त करी बहुपुण्य परिश्रम पाई ।
तिन तारनहार करार ते केतिक जागत है जग मे सुरराई ॥
यहि लोक में पै अध खानि निराश्रित लोगनि के हित हेत सहाई ।
नहि दूसरो मोहि दिखाय परै कहूँ जल्लुमुता इक तोहि बिहाई ॥

जो जन्म ही से उत्तम पदप्राप्त्यर्थ अनेक सुकृत (पुण्य) कृत्य करते हैं
उन सत्पुरुषों को सुगति देने की किस देवता से सामर्थ्य नहीं ? परन्तु निरा-
धार नहापापी पापियों को अगीकार करने में तत्पर एक तेरे अतिरिक्त
इस लोक में मुझे और कोई नहीं देख पड़ता ।

पय पीत्वा मातस्तव सपदि यात सहचरै
विमूढै सरन्तु न्वचिदपि न विश्रान्तमगमम् ।
इदानीमुत्सङ्गे मृदुपवनसचारशिशिरे
चिरादुन्निद्र मा सदय हृदये शायय चिरम् ॥४६॥

पयपान कै मातु तिहारो सखानि महाधम ज्ञानविहीन बटोरी ।
भ्रमि देश अनेकनि नित्य नवीन मलीन कुतूहल कीन करोरी ॥
अब नन्द समीर ते शीतल तीर पै मातु दयालु बिनै सुनि मोरी ।
चिर काल उनीदित मोहि सदैव को निद्रित आजु करौ वरजोरी ॥

हे दयालु माता ! तेरा जलपान करके महामूढ मित्रमडली सयुक्त
देश-विदेश जाय अनेक कुतूहल किये परन्तु विश्राम कहीं भी न मिला; इससे
अब मृदुल समीर से शीतल किये हुए अपने इस तीर पै मुझ चिरकाल निद्राविगत
को सदा के लिए निद्रित कर ।

वचन द्रागेव दृढिमरमणीय परिकर
किरीटे वालेन्दु नियमय पुन पन्नगगणै ।

न कुयस्त्वि हेलामितरजनसाधारणतया
जगन्नाथस्याय नुरघुनि समुद्धारसमय ॥४७॥

वाधियो वेगि महादृढ कै कटि साधियो आपनि सुन्दर गाता ।
लीजियो पन्नगजालनि लाय मिलाय किरीट ते चन्द्र सुहाता ॥
कीजियो हेलना भूलि न दूमरे पापिन को मन में गुनि दाता ।
है जगन्नाथ उधारन को यद दुस्तर वेर वटी सुन माता ॥

हे सुरसरि ! शीघ्र ही अपने परिकर को दृढतर बाँध, भाल के बाल चन्द्रमा को सर्पजाल लगाय किरीट से साध, और साधारण पापियो का-मा मेरा हाल जान हेलना न कर । यह अधीर पातककार जगन्नाथ के उद्धार करने का समय है ।

शरच्चन्द्रश्वेता शशिशकलश्वेतालमुकुटा
करै कुम्भाम्भोजे वरभयनिरासी च दवतीम् ।
सुधा धाराकाराभरणवसना शुभ्रमकर—
स्थिता त्वः ^ ध्यायन्त्युदयति न तेषा परिभव ॥ ४८ ॥

तनु श्वेत शरद्वृन्द चन्द्रसमान किरीट मयक कला छविछाये ।
वर कुम्भ सरोज, महाभयभजन, आयुध हस्त धरै मनभाये ॥
उजरे मकरस्थित, अमृतधार-से भूषण वस्त्र सिंगार बनाये ।
तव ध्यान धरै नर जे तिनको अपमान न होहि कवों जग आये ॥

जिसका अग वर्ण शरच्चन्द्रसमान श्वेत है, जिसके मुकुट की प्रभा शशिवत् उज्ज्वल है, जिसके कर-कमल, कमल, कुम्भ (घट) वर और अभय इन चारो आयुधो से आभूषित है, जिसके वस्त्राभरण सिंगार अमृतधाराकार गोभायमान है और जो शुभ्र मकर (मगर) ^ विराजमान है; ऐसी इस तेरी मनोहर मूर्ति का जो कोई ध्यान करते हैं उनका स्वप्न में भी इस लोक में पराभव नहीं होता ।

दरस्मितसमुल्लसद्वदनकान्तिपूरामृतै—
भवज्वलनभजिताननिशमूर्जयन्ती नरान् ।
चिदेक मयचन्द्रिकाचयचमत्कृति तन्वती
तनोतु मम शतनो सपदि शतनोरङ्गना ॥४९॥

मृदु हास विकसित आनन की अति सुन्दर भाषा १यूप पियाई ।
जगज्वाल विशाल जरै जन जो सब काल जिआवति ताप नसाई ॥
निज चेतनचन्द्रप्रकाशचमत्कृति जे जगती तल में प्रकटाई ।
नृपशतनुनारि पियारि सुई मम होहि सदा मुदमगलदाई ॥

मनोहर मुसुकानि समय अपने प्रफुल्लित मुखारविन्द के प्रकाशरूपी
अमृत से जो विश्वाग्निजालज्वलित मनुष्यों को जीवनदान देती है और
जो निज चेतनचन्द्रिका से सबको चकित करती है सो यह ऐसी शतनु राजा
की रानी हमारा सदैव कल्याण करे ।

मन्त्रैर्मौलितमौ धर्मकुलित त्रस्त सुराणागणैः
अस्त सान्द्रसुधारसैर्विदलित गारुत्मतैर्ग्राविभिः ।
वीचिक्षालितकालियाहितपदे स्वर्लोककल्लोलिनि
त्व ताप निरयाधुना मम भवज्ज्वालावलीढात्मन ॥५०॥

मन्त्र विलुप्त भये सिगरे विगरे गुग सर्वं महौषधि केरे ।
त्रस्त भे सुरत्रस्त सुधारस नष्ट भई मणि मो तन हेरे ॥
हे हरिपादपखारनहारिनि देवनदी अपने तट नरे ।
विश्व कृशानु दई मम अग के भग करी तुम ताप घनेरे ॥

मुझे देखते ही मन्त्र लुप्त हो गये, महौषधियों ने अपने गुणों का गर्व
त्याग दिया, देवतागण डरे, अमृतादिक रम गिर गये, और गारुत्मत के समान
मणियाँ भी नष्ट हो गई, अब और तो कोई रहा ही नहीं कि जिससे मैं
कुछ कहूँ इससे हे हरिपादप्रक्षालनी सुरसरि ! मुझ जगत्ज्वालादग्ध आत्मा-
वाले की सर्व ताप तू बग ही शान्त कर क्योंकि ऐसा करने को एकमात्र तू ही
समर्थ है ।

धूतं नागेन्द्रकृत्तिप्रमथगणमणि श्रेणि नन्दीन्दुमुख्य
सर्वस्व हारयित्वा स्वमथ पुरभिदिद्राक् पणी कर्तुकामे ।
साकूत हैमवत्या मृदुलहसितया वीक्षितायास्तवाव
व्यालोलोल्लासिवल्गल्लहरिनट घटीताण्डव न पुनातु ॥५१॥

एक बार गिरजा सग खेलत महेश धूत नदी नागेश चन्द्र प्रमथ कृत्य हारे ।
दाँव माहि आपहि तब लावनी विचार कीन्ह सर्ववित्त हीन खीनवृत्ति चित्त धारे ॥
भाव भरी तब तो तब ओर गिवा दीठ करी मन्दी मुसकानयुक्त जीतिबो विचारे ।
ता लखि जो तेरी अति चंचल तरंग उठी गगकरै पावन सब अग सो हमारे ॥

हे अम्ब (माता) ! पार्वती के संग द्यूत खेलने में फणीश, वाघम्बर, पारषद, मणिमाला, नन्दी और चन्द्रमादिक अपना सर्व धन हार जब शकर ने अपने को दाँव पर रखना चाहा तो गिरजा ने मन्द मुसकान गूढाभिप्राय (तेरे जीत लेने के विचार) से तेरी ओर अवलोकन किया; इस प्रकार का आक्षेप होता देख महाचंचल हो जो सदागिव के जटामडल में नृत्य-सा करने लगे ऐसे यह तेरे तरंग हम पावन करें ।

विभूषितानङ्गरिपूतमाङ्गा सद्य कृतानेकजनार्तिभङ्गा ।

मनोहरोत्तुङ्गचलत्तरङ्गा गगाममाङ्गान्यमलीकरोतु ॥५२॥

आभूषित तनुविनागक श्रेष्ठ अगा । शीघ्र कृतामितमनुष्यकलेशभंगा ॥

सौन्दर्यमान अतितुंग चलत्तरंगा मो अग मो करहि पावन मातु गगा ॥

जिसने अपने निवास से शकर का शिरोभाग आभूषित किया है, जो संसार के अनेक मनुष्यों के अनेक दुखों का शीघ्र ही छेदन करती है और जिसके ऊँचे ऊँचे चंचल तरंग परम शोभायमान लगते हैं ऐसी यह श्री गंगा हमारे सर्वांग को पावन करे ।



देवीस्तुतिशतक

भूमिका

संस्कृतभाषा में जिनका प्रयोग प्रायः सर्व छोटे-बड़े ग्रन्थों में किया गया है ऐसे गणात्मक छन्द देवनागरी की दो-चार ही पुस्तकों में उपयुक्त हैं यह सब सुज्ञ वाचकों को विदित है। ऐसा होने पर भी प्रस्तुत समय में हमारे विद्वज्जन इस ओर ध्यान नहीं देते यह खेद का विषय है। क्या वे यह समझते हैं कि इस प्रकार के छन्दों का प्रचार होने से हमारी भाषा को विशेष शोभा न प्राप्त होगी ? जो हो, मुझे तो भगवती का स्वतन करना ही था और संस्कृत में विशेषतः सर्वस्तुति विषयगणात्मक वृत्तों ही में वर्णन, किये भी गये हैं अतएव मैंने ऐसे ही छन्दों का प्रयोग करना योग्य समझा।

भाँसी,
२२ जनवरी, १८९२ }

महावीरप्रसाद द्विवेदी

श्री देवीस्तुतिशतक

वसन्ततिलका छन्द

(१)

व्योमाम्बु भूमि अनिलानल तत्त्व माँही,
जाकी कला कुशल व्यापक है सदाहों ।
विश्वेश्वरी जननि सौ जग आदिमाया,
राखै निरोग सब काल हमारि काया ॥

(२)

बाता^१ स्वल्प बरि कै रचि नृष्टि सारी,
पाली प्रजा बखिल अच्युत^२ भेषवारी ।
नाची बहोरि सब शंकर जंक आई,
लीला अपार तब अम्ब न जाय गाई ॥

(३)

नागेन्द्र^३ इन्द्र रवि चन्द्र उन्द्र^४ देवा,
जाकी सदा करत प्रेम समेत सेवा ।
सो शक्ति जानु सबके दर में बसेरो,
होवै गरीर मुक्तमायक हेतु मेरो ॥

(४)

ब्रूमावर्ता^५ त्रिपुर सुन्दरि मानु तारा,
पद्मातिथारु भुवनेश्वरि सावताग ।
मानंगि छिन्नशिर भैरवि भव्यनामा,
बाली कगल बगलामुनि को प्रगाना ॥

(५)

तेरी प्रभा बिन प्रभाकर^६ नेज-हीना,
तांगधिनाय^७ तब गीतलता लवीना ।
दूजे लनेक ग्रह जे मयकशङ्करी,
होवै प्रदीप्त छनि जे जननी निहारी ॥

१-ब्रह्मा, २-विष्णु, ३-शिव ४-विष्णु, ५-महाविद्याओं के नाम
इस श्लोक में लल्लगंज, ६-हरि, ७-वन्द्य ।

(६)

ब्रह्मा महेन्द्र निधिनायक^१ नीरनाथा^२,
सानन्द जासु गुण गावत जोरि हाथा ।
'सत्कीर्ति तासु यह पाभर ज्ञानहीना,
हा हा कहै किमि महामति मन्दहीना ॥

(७)

स्वेच्छानुसार वर माँगन मे भवानी,
सेवा कछू करव सेवक धर्म जानी ।
देवों त्वदर्थ कवितामय दीन दासी,
लै लेहु ताहि नतु होहि हमारि हासी ॥

(८)

रे रे दिवाकर बहोरि प्रकाशकारी,
दैहों अवश्य अव दण्ड अतीव भारी ।
यो उक्तवान महिषासुर को पछारी,
राजी शिवा जु हरु सोइ व्यथा हमारी ॥

(९)

आरक्त^३ नेत्र करि शस्त्र समस्त साधी,
दैत्याधिराज तनु मध्य कृपाण आधी ।
वेगि प्रवेशि कृत जो रव घोर बानी,
देवै शरीरसुखसम्पत्ति सो भवानी ॥

(१०)

इन्द्राणि अम्बुपति-पालि^४ कुबेरजाया^५,
होवौ सुखी वचन यो कहि योगमाया ।
धाई भृगेन्द्र चढि जो अमरारि आगे,
तासो डराय भम रोग भगै अभागे ॥

(११)

हा हा हमै महिषदानव दण्ड भारी,
हे देवि देतु हरु तासु शिर प्रचारी ।
जावो तथास्तु इति वादिन^६ इन्द्रपाही,
चण्डी हमारि रुज^७ चूर्ण करै सदाही ॥

१-कुबेर, २-वरुण, ३-लाल, ४-वरुण की स्त्री, ५-कुबेर की स्त्री,
६-कहनेवाली, ७-रोग ।

(१२)

तीक्ष्ण त्रिगूल महिषानुरकूल माई,
पैठे विलोकि तकि तानु नारी नई।
सक्रोत्र पृष्ठितत ऊपर नारि लावा,
गर्जी जू घोर कश् मोर निरोग गाता ॥

(१३)

पादारविन्दतल^१ ठे गिरमोक्ष^२ हेता,
व्यर्थ प्रयत्न रिपु के लखि मध्य खेता।
तारी वजाय विहँजी जगदम्ब जोई,
कल्याणकान्ति सदा मम होहु सोई ॥

(१४)

अत्युपगति निज विस्तृत वक्त्र^३ दाई,
वाहद्विषानुरहि^४ आवत देखि बाई।
नाराच जानु प्रविष्टे सुरेश्वरु गंगा,
मत्तार सो करहि श्री जगदम्ब नंगा ॥

(१५)

युद्धप्रसंग महँ जानु अनन्त वाना,
चण्डांगु^५ छाय करि रैनि घनी सनाना।
आनन्द दीन कुल कैरव को अणारा,
नन्ताप सो जगतन्गानु हरै हमारा ॥

(१६)

शक्ति त्रिगूल अस्ति पात्र गदा कुठारा,
बन्दा बुरीण युत केहरि पै सवाना।
बासो समस्त महिषासुर सैन्य हारी,
ता अष्टबाहु जननीहि नमो हमारी ॥

(१७)

संग्रामभूमिगत दैत्य अनेक मारी,
रक्तप्रवाह सब लोर बहाय मारी।
कल्लोलिनीश^६ जिहि लोहित^७ रंग जीन्है,
नदुख सो हरहि नैरवि खड्ग लीन्है ॥

१-चण्ड-कमल के नीचे से, २-छूटना ३-शुद्ध, ४-महिषासुर,
५-सूर्य, ६-समुद्र, ७-लाल।
पृ० १०

(१८)

स्वर्लोकदेवपतिशत्रु चमू मभारा,
जासु प्रचण्ड हरिनायक^१ दन्त द्वारा
सोने अनन्त भूतदानव मत्तदन्ती^२,
सो रक्ष मोहि महिपासुरमर्दयन्ती ॥

(१९)

पचाननोपरि^३ दृढासन सिद्ध पाई,
सव्यापसव्य^४ दिशि शक्ति चलचलाई ।
रुडावशेपकृत जे सुरशत्रु^५ मारे,
काटै जगज्जननि सकट सो हमारे ॥

(२०)

आलोक जासु दृग रोप भरेऽऽणारे,
कम्पायमान अति भे सुर शत्रु सारे ।
जाके भुजानि महिपासुर शृङ्ग पारे,
सो अम्ब सर्व मम अग करै सुखारे ॥

(२१)

घटानिनाद सुन जासु अखण्ड एका,
द्योमोहव्याप्त रजनीचर भे अनेका ।
सो देवि जाहि निज दास सदा मुहावै,
हस्तारविन्द मम मस्तक पै लगावै ॥

(२२)

पद्मानुकारि पद ते अथवा हमारे,
मेटी महेश्वरि अवश्य अरिष्ट सारे ।
सोऊ वनै न यदि तौ रज तासु डारी,
भारी भयाव्वि^६ सन लेहु हमै उवारी ॥

(२३)

सेना समस्त सुरईश्वरशत्रुवारी,
अट्टाट्टहास जिहिकी सुनि भीतिकारी ।
मागी अशस्त्र वनि बोलत दीन बानी,
राखै सुखी हनहि सो नित रुद्ररानी ॥

१-सिहराज, २-पत्त हस्ती, ३-सिंह के ऊपर, ४-दाहिनी बाई
५-दानव, ६-भारी भयस्पी समुद्र ।

(२४)

गमान्त्रि^१ जामु द्रुवते तन्निवत्पारा,
भे वक्रता महिष के डगिलान्धिमारा ।
गुणोत्तमानि यत्त पावनलप्रताप,
नातो अहं अग्न पद्मकमलाधिकारा ॥

(२५)

पर्य पादमुद्रता यत्र^२ महा घनेरी,
काठिन्यता यत्त महिषानुष्णूठ बेरी ।
रोन्धो तपापि जिन^३ तूणं गुराग्निता,
मेढे अग्नित मम गो गतन प्रभाता ॥

(२६)

देवाधिनाथ अरिपूठ वठो^४ कारो,
तापं स्वगाद अरुगाम्बुज तुन्य घारी ।
गोभा डदभुत प्रकट यत्ति त्रिलोकमाता,
मदेह हेत नित देहि निरोग नाता ॥

(२७)

अत्यन्त तीव्र नग रश्मिन ते तपाई,
पद्माग्नि^५ जामु महिषासुर को-दवाई ।
पद्मवार्थ^५ जनु दीन पठै पताला,
नाशै सदा जननि सो मम रोग जाला ॥

(२८)

खड्गप्रहार लगि रक्त नदी बहाई,
जोशै मरै महिषदैत्य पछार खाई ।
तीलों सुरेश किय पूजन जासु आई,
मद्रोग^६ देहि जगदोश्वरि सो नसाई ॥

(२९)

हुकारशब्द करि कोपकृशानु लाई,
धूम्राक्षदेह द्रुत भस्ममयी बनाई ।
देवेन्द्रकाज, हर हेत विभूति ठेरी,
सार्थ दृढ करनि जै जगदम्ब तेरो ॥

१-रोमपक्ति, २-कहाँ, ३-अर्थात् चरगद्वय, ४-कमलहपी पद,
५-कीच में फ्रीडा करने के लिए, ६-मेरा रोग ।

(३०)

शैलाधिराजशिखरोपर शस्त्र साजी,
घोर स्वरूप निज बाहन पै विराजी ।
है चण्डमुण्ड यह यों मनमाहि जानी,
मुस्मेरकात्रि^१ जयतु त्रयलोकरानी ॥

(३१)

चूण्डीरुलाटतट ते कठि क्रोव पाई,
कीनाशदेश^२ अमरारिअनी^३ पठाई ।
सन्तोषवृत्ति चित्तवारिणि भद्रकाली,
देखै दयासहित मो तन तापघात्री ॥

(३२)

जाके प्रचण्डनखदन्तप्रहार खाई,
देवारिसैन्य^४ पल माहि गई विलाई ।
मो सिद्ध है जननि वेग तुम्है चढाई,
होवै ममाङ्गसुखसाधन में सहाई ॥

(३३)

नाही सहाय कर काज कछू दिखावै,
भाध्यों प्रनादवश मै यह चित्त आवै ।
लक्षावधि प्रवल दैत्यन जे पछारा,
मद्दुःख नाश महुँ ताहि कितेक वारा ॥

(३४)

ज्यों शब्दमात्र करि शुम्भ अनीश^५ मारा,
सहार त्यो न सवको करिवे विचारा ।
काली क्षुधार्त उदरातरभक्ष्यहेता,
शस्त्रप्रहार करि कौतुक कीन्ह एता ॥

(३५)

पृथ्वी अकाश बिच जे न सके समाई,
ते रक्तबीज निज आनन पाहि नाई ।
दण्डा^६ दबाय सब काहि लयो चवाई,
काली किती अहह त्वद्धिभुताधिकाई^७ ॥

१-मन्दहास करनेवाली, २-यमलोक, ३-दैत्यसैन्य, ४-दैत्यों की सेना ।
५-शुम्भ नामक दैत्य का सेनापति; ६-डाढ़, ७-तेरे प्रभुत्व का आधिक्य ।

(३६)

शुभप्रतापरुजपीडित स्वर्गस्वामी^१,
त्वत्कीर्ति गाय बहुबार कही नमामी ।
मैं तो मनुष्य ग्रह कष्ट कृशानुजारो,
हे देवि द्वार किहि भाँति तजौं तिहारो ॥

(३७)

पक्षीशपृष्ठ^२ पर बैठि सबेग आई,
सर्वस्त्र शस्त्र धरि पैठि रणाङ्गनाई ।
काटे सुरारि सिर जो सब ओर घाई
सो वैष्णवी हरहि मद्रुज दुखदाई ॥

(३८)

हारे हजार विधि जासन लोकपाला,
जाके प्रतापभय भानु भयी विहाला ।
ता शुम्भ दैत्यप्रति के पल माहि प्राना,
लीन्ह्यौ अहो तव प्रभुत्व महामहाना ॥

(३९)

कोदण्ड^३ कर्ण लगि तानि मुरारि ताकी^४,
बेगि प्रचण्ड शर मारन, माहि जाकी ।
टेढी बिलोकि भृकुटी अरिसैन्य थाकी,
भागै हमार दुख देखि कृपाण ताकी^५ ॥

(४०)

दैत्येन्द्रयुद्ध महँ लोहित नेत्र ारी,
पूर्णन्दु वक्त्र बिच वारिकण प्रसारी ।
वाणावली हनन हारि शिवा तिहारी,
सक्रुद्धमूर्ति मम दुःख दहै प्रचारी ॥

(४१)

वृत्रारिवज्र^६ यमदण्ड अति प्रचण्डा,
भे जासु अङ्ग महँ लागत खड खडा ।
ता शुम्भ दैत्य कहँ काटन में प्रवीना,
कात्यायिनी करहि मोहि व्यथाविहीना ॥

१-इन्द्र, २-गरुड की पीठ, ३-धनुष, ४-तक के, ५-तिसकी,
६-इन्द्र का कुलिश ।

(४२)

आकर्ण^१ चापगुण^२ औ पद वाम आगे,
 द्यौ स्कन्ध नम्र दृग क्रोच कृशानु पागे ।
 सग्रामगालि अस उग्र स्वरूप तेरो,
 सन्धानि तीव्र शर छेदहि रोग मेरो ॥

(४३)

कैरक्तबीज सम उद्भूट दुष्ट मारे,
 काञ्ची सहाय रण में निज शस्त्र धारे ।
 कीन्ही हरीन्द्र विधि शक्तिनहूँ भवानी,
 तेरी समान इक तू यह सत्य बानी ॥

(४४)

मै प्रेमपूरि जगदम्ब त्वदीय गाथा,
 गावौं जऊ विपुल वार नवाय माथा ।
 जावै तऊ न ज्वर जीवन दुखदाता,
 आश्चर्य याहि कहु को कहिहे न माता ॥

(४५)

दुर्गे दशा जु असि होइहि देश माहीं,
 राखी बताउ फिरि को तव भक्त काहीं ।
 कारुण्यनीरनिविईस्वरि^३ नाम पाई,
 काहे न अम्ब अवलम्बन देहि आई ॥

(४६)

तोको अयुक्त कहिबो जडता हमारी,
 कीन्हें ऽमराष कछु मैहि महान भारी ।
 जाते विलम्ब भइ भाषत कीर्ति तेरी,
 देवि क्षमस्व^४ अब तो सब भूल मेरी ॥

(४७)

सस्नेह पूजि जिनको नर नेमवारी,
 पावै कवीन्द्रपद पावन कीर्तिकारी ।
 नावै नृदेव^५ जिन पावन पै स्वमाथा,
 दण्डप्रणाम तिनको मम जोरि हाथा ॥

१-कर्णपर्यन्त, २-घनूप की डोरी, (ज्यात्रन्ध) ३-करुणारूपी समुद्र
 की स्वामिनी, ४-क्षमा कीजिए, ५-नर और नुर ।

(५३)

आभोर नीर महँ ज्यों रवि सिद्धि साधै,
 त्यों जो सरोज निशि में शशिहू अराधै ।
 तौ पाय भान्यवश कोमलताधिकार्ड,
 होवँ त्वदीय कर को उपमान आई ॥

(५४)

बिम्बाफलाल्प समथोत्तर शुष्क होवँ,
 आरक्ता नवलपल्लव नित्य खीवँ ।
 ताते तवौष्ठ उपमा निज युक्ति द्वारा,
 हूँदों यदि श्रम वृथा मम होहि सारा ॥

(५५)

चन्द्रप्रभा मलिन होहि विलोकि जाही,
 शुभ्रामृत स्वगतगर्व तजै सगही ।
 शर्वाणि सो तव महोज्ज्वल^१ मदहासा,
 नाशै मदीय विविध ज्वरज्वालत्रासा ॥

(५६)

राकेन्दु वीर्य स्वकलक भले प्रकारा,
 शोभाममुद्र महँ स्नान महत्प्रवारा ।
 कै कै कडे जिहि विलोकत शंक भानै,
 देवि त्वदीय मुख सो कहूँ को बखानै ॥

(५७)

फुल्लारविन्द विजयी दृग देवि केरे,
 टेढे कटाक्ष तिनके विशिखेव^२ प्रेरे ।
 देखि व्यथाकुलित होत दुरे दुखारे,
 है जे हमारि रुज जेतिक होनहारे ॥

(५८)

भ्रूवकभाव तव देखि अनगचापा,
 लज्जावश त्वरित टूट सही न दापा ।
 मोरे मते मदन ता दिन ते सकाई,
 कोदड^३ पुष्पमय कीन गुणी बुलाई ॥

(५९)

ताटकलोललहरी जननी तिहारी,
सौन्दर्यसारसुखमा उपमानवारी ।
प्रातःप्रभासमय मो तनतापटारी,
देवैं शुचिस्मरण आपन विघ्नहारी ॥

(६०)

पीबै शताब्द^१ दश धूम घुरीणधारा,
व्यापार और तजि जो नित अन्धकारा ।
त्वत्केशपाश उपमा तिहिकी भवानी,
देवै सशक तउ कोविदवर्गवानी ॥

(६१)

सेवा महान् चिरकाल करै सनेमा,
होवैं प्रसन्न सुर अन्य विलोकि प्रेमा ।
जातै परन्तु तव सम्मुख सिद्धि सारी,
आवै तुरन्त यह रीति इहैं निहारी ॥

(६२)

दै दै यथेष्ट फल भक्तन को सदा ही,
अत्यन्त गुञ्ज यश पूरि अकाश माही ।
कोन्हयो स्वय तुमहिं सूचित सर्वकाहीं,
गाये चरित्र मम दुख विचित्र जाही ॥

(६३)

इच्छा नितान्त^२ जब तेरिहि या प्रकारा,
काहे न जाय जग घाय त्वदीय द्वारा ।
मोको भवानि येहिते अतिही दृढाशा,
देहौं चहौं जु इमि बोलि कहौं प्रकाशा ॥

(६४)

होवैं महाजन निज म्नुति ते सरोपा,
जानौं न सो यह न लागत मोहि दोषा ।
द्वारे परन्तु सुनि याचक दीन बानी,
देवै न देवि कहु को कछु ताहि आनी ॥

(६५)

भक्तेप्सित^१ त्वरित दान विधान केरे,
दृष्टान्त जो न जग होति अर्जो घनेरे ।
ताको त्वदीय विनती करि देवि तारा,
इच्छानुकूल वर माँगत वारवारा ॥

(६६)

सत्सोत्रकार विधि इन्द्र गिरीन्द्र^२ वासा,
अर्थीष्टदान^३ महँ दिव्यदया विकासा ।
त्रैलोक्य व्याप्त यज्ञ देवि कही विचारो,
होवै यथार्थ तुलना किहिते तिहारो ॥

(६७)

हस्तप्रसारि अह बोलि विनम्रवानी,
दण्डप्रणाम शिरसा^४ करि इन्द्ररानी ।
सीमतदेश^५ महँ त्वत्पदधूरि लाई,
अत्यन्त होति कृतकृत्य प्रमोद पाई ॥

(६८)

जै नम्रमाथसुरनारि^६ अग गोरे,
देवै वनाय जनु कुकुमरग बोरे ।
बालार्कदीप्ति निज सन्मुख दीन सोई,
देवि त्वदर्चा^७ मम सकट देहि खोई ॥

(६९)

भोगी^८ चितारज पिशाच नृमुण्डहारा,
ऐसो अमागलिक शकर साज सारा ।
ईशान पाय सहवास अहो तिहारा,
मागत्यमूलमय होहि महा अपारा ॥

१-ईप्सित अभीष्ट, २-हिमालय, ३-अर्थी याचक, इष्ट अभीष्ट;
४-सिर से, ५-सीमन्त-केश-वेश, ६-नवाये हैं माथ जिन्होंने ऐसी
देवागनाओं को, ७-चरण, ८-सर्प ।

(५)

भाषायाः शक्तिः यत्र नैव सुविनियोजिता,
 भाषायाः प्रयोगः यत्र नैव प्रयोजनं मे भवति ।
 तत्रैव तुल्यं तन्मूलं भिन्नं यत्र नैव भिन्नं,
 भाषायाः प्रयोगः यत्र नैव भिन्नं भवति ॥

(3)

भैरव भक्ति मन्त्र पुनःपुनः
 मोक्षमार्गं दत्तं नृणां समाधिम् । ✓
 नाम्ना गीता गीता मोक्षद्वारं समाधिम्,
 लोकोक्तं प्रमाणं भैरवि ह्येवमादि ॥

(22)

दाती तुनी वृत्ति नृत्ति कन्दलम्पा,
 नृत्ति विनिष्ट दम्पतिनि है कम्पा ।
 नृत्ति विनिष्ट दम्पतिनि नृत्ति योरी,
 बला दवा निष्ट नृत्ति नृत्ति दम्पति गौरी ॥

(七三)

भावी धर्मान् अहं सम्प्रति^२ ज्ञानं जाता,
 तूही मनोऽन्वमोऽपुन पृषंगाना ।
 आत्तहीन अविश्वयि तूहि एका,
 हे तूहि जाहि जपने नपसी अनेका ॥

(୧୧)

नित्या नुही निखिललोकनिवानदेहा,
स्वर्गापवर्गमुन्ददा नष्टमिद्विगेहा ।
सृष्टिस्थितिप्रलयवाग्निं तूहि माया,
तूही दिवारञ्जकारणं तूहि दाया ॥

(६५)

विद्या तुष्टी विबुधे दिनेगहु तूहि मोहै,
ब्रह्मा हरीग कहें तेगहि शक्ति मोहै ।
दिव्यप्रकाशमय तूहि तपप्रनादा,
देवै तुही जननि तूहि हरै विपादा ॥

(७६)

पद्मा^१ तुही परमरम्य शिवा^२ विधानी,
तूही जलस्थलधिरा जगमुक्तिदात्री ।
तत्रोक्तमंत्रमय तूहि श्रुति प्रमाना,
त्रैलोक्यगम्यगति तेरिहि सुप्रधाना ॥

(७७)

तूही घरा घन वृन्वर घर्मवारा,
सत्कर्म सामयजुऋग्वरवेदसारा ।
आकाश तूहि पय पावक तूहि वाता^३,
सर्वत्र विश्वविच व्यापक तूहि माता ॥

(७८)

तेरी कृपा विन तवस्तुतिवृत्त माही,
लागै न चित्त श्रमजात सर्व वृथा हीं ।
ताते शिवाजु कछु मो मुज ते कहावी,
स्वीकार तासु करि देह व्यथा बहावी ॥

(७९)

अत्यल्पअर्मक^४ समान विना विचारे,
गाये सुने जु गुणग्राम शिवा तिहारे ।
देही हमें अधिक जो अवहूँ सिखाई,
सूक्ति^५ प्रयोग करिहीँ तव हेत मा^६ ॥

(८०)

कीन्हें महत्त्वपरिपूरितकाज नाना,
दीन्हें अनन्त अवलीं अभयप्रदाना^६ ।
मच्चित्तवृत्ति अनुलक्षितकृत्य माही,
सकोच तोहि भुवनेश्वरि योग्य नाही ॥

(८१)

नाना उपाधि जिन दैत्यन कीन्ह सोऊ,
दीन्ह्यौं पठाय सुरलोक बचे न कोऊ ।
दाया तिहारि जव दुष्टनहू न त्यागै,
तौ भक्तभाग्य फिरि को कहि पार लागै ॥

१-लक्ष्मी, २-पार्वती, ३-पवन, ४-बालक, ५-सु उक्ति-अच्छी उक्ति, ६-अभयदान ।

(८२)

कालानुरूप^१ अवलोकि न यत्न मेरो,
हूँ है सहास्य मुख नास्तिकवर्ग केरो ।
मोंतो परन्तु तजि और उपाय माता,
भायी तव स्तवन मङ्गलमूलदाना ॥

(८३)

त्वच्छक्तिहीन^२ भुवनेश्वरि कौन देवा,
को को न कीन करजोरि तिहारि सेवा ।
चाहै वृथा बनहिं औरन केरि गाथा,
सोहै परन्तु विनती तव नाम साया ॥

(८४)

स्वस्वेष्टदेव गुणवर्णन वात दूजी,
काकी परन्तु दिन त्वत्पद आग पूजी ।
दैत्येन्द्र शम्भु महिषासुर वेर आये,
काहे न और सुरं शस्त्र सुवारि घाये ॥

(८५)

त्वद्वंदना करि सगद्गदकण्ठवानी,
पैहीं अभीष्ट निज जो न गिरीशरानी ।
जैहीं कहाँ शरण श्रेष्ठ विहाय तेरी,
देखी विचारि कृष्णावति मानु मेरी ॥

(८६)

योगेश्वरी विपुल वैभवदा^३ सुकेगी^४,
दिग्वत्प्रभुक्त^५ अतिउच्च उरोजदेगी^६ ।
हे भक्तकल्पलतिका जगमातु काली,
देरी दुराय हनियै मम व्याधिव्याली ॥

१-आजकल जैसा समय लगा है वैसा, २-त्वत्शक्ति व त्वच्छक्ति,
३-बहुत वैभव जो देनेवाली, ४-अच्छे हो केज जिसके, ५-दिगम्बर,
६-अत्यन्त उच्च है कुचप्रदेश जिसका ।

(८३)

शत्राणि त्वच्चरण चारु सरोज माही,
भू गायमान^१ जन जे तिनको सदाही ।
विद्यावि^२क बुधि वित्त विशिष्ट भोगा,
आत्र प्रसन्नमन सर्नडराहि रोगा ॥

(८८)

विष्णु त्रिनेत्र विधि जामु न अन्त पावा,
ताकी कथा कथन मे चित्त में लगावा ।
हे हे भवानि यह मोर महा ढिठाई,
पै ही करौं कह न त्वत्पदप्रीति जाई ॥ १

(८९)

तेरी कृपा तनिक होतहि वागधारा^२,
काढै कवीन्द्र मुखमार्ग ते अपारा ।
देवी प्रसाद फिर जा कहूँ चित्त लाई,
सोभाय तासु शतशेष सकै न गाई ॥

(९०)

त्वत्पादपद्म युगचिन्तन चित्त लाई,
कीन्ह्यौं न आजु लगि मानुष देह पाई ।
लीन्ह्यौ मुहूर्त^३ भरि मातु न नाम तेरो,
चडि क्षमा करहु सो आराध मेरो ॥

(९१)

लोकप्रशसित महौषधि निर्विकारी,
खोये जऊ प्रथम रोग असाध्य भारी ।
रोगी तऊ न तब लौं गुण तासु गावै,
जौ लौ शरीर रुज दुःख न मो नसावै ॥

(९२)

जौ लौ मुखी शिशु^४ सखागण सग पाई,
तौ लौ न मातु पहुँ रोवत आय धाई ।
लेवै परन्तु जननी तउ अक ताही,
देवै न दोष हरती दुखद व्यथा ही ॥

१—भ्रमर के सामान आचरण करनेवाले, २—वाग (शुद्ध सा-
वाणी, ३—पल, ४—बालक ।

(९३)

नोःसंभान नर शालक द्युतनरा,
साहं नमस्त नर नाति नो मनेरा ।
ते मरुतिन निरागति निन माही,
कोहं नमस्त विन मातृ नि नेर माही ॥

(९४)

पीदगृणंदुग त ज्जगती हमारी,
मन्तापतप्त नन शालक मे दुतागो ।
मन्थन मन्थ अन रेवि हिने विचारी,
कोहं यता उचित मानु रमे निहारी ॥

(९५)

अध्याय देवप्रतिमा^१ यहि लोक माही,
पूजी वरनित्यवचिन प्रीति ममेत जाही ।
पं भविनयुक्त तव मूर्ति ग्राम ग्रामा,
सेयं न जे जनि न एतहु नटनामा ॥

(९६)

स्नेहाम्बुयुक्त^२ मम हृत्पद अम्पताला,
तत्पद्मम्प यतपद्मप्रमूनमाला ।
अगीकृत त्रिपुरमुन्दरि ताहि कीजै ,
मेरी विनीत विनती पर ध्यान दीजै ॥

(९७)

धीरा ममस्त-जन-रक्षण को उठाई,
रक्षा हमारि करिये अब वेगि आई ।
स्वानी सरोप लखि चातक जीव जाई,
भूलें न याहि जगदम्ब विलम्ब लाई ॥

(९८)

अद्य^३ प्रयन्त जिन याचक कीन्ह जोई,
पायी तुरन्त तिन देवि यथेष्ट सोई ।
जो मौन धारि तजिही अब आजु मोही,
हा हा मनुष्य कहिहै कह मातु तोही ॥

(९९)

देखी जितो जननि त्वत्स्तुति लोक माहीं,
 भत्पद्य तुल्य तिनकी तिलमात्र नाही ।
 हे ईश्वरी तदपि स्वेच्छित काज जानी,
 लीजै सुधारि यह युक्त अमुक्त दानी ॥

(१००)

एती कही स्तुति शिवा सुनिकै हमारी,
 आरोग्य देहु दलि दु खद व्याधि सारी ।
 सप्रेम हे भगवती महि माथ धारी,
 मांगौ हहा यहहि हस्तयुग प्रसारी ॥

काव्य-मञ्जूषा

भूमिका

गत कई वर्षों से पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी की स्फुट कविता हिन्दी तथा संस्कृत के मुख्य मुख्य समाचार-पत्रों और मासिक पुस्तकों में, समय समय पर, बराबर प्रकाशित होती आई है। पण्डित जी की कविता में जो रस और जो अर्थ-गौरव रहता है, वह काव्य-रसिकों से छिपा नहीं है। उनकी सरस और मनोहारिणी कविता की प्रशंसा नागरी-प्रचारिणी सभा, संस्कृत-चन्द्रिका, हिन्दी-वगवासी, राजपूत और हिन्दीस्थान आदि ने मुक्त-कण्ठ से की है।

ऐसी मनोहर कविता को एकत्र करना परमोपयोगी समझकर, आज तक, पण्डित जी के जितने कविता-रत्न प्रकाशित हो चुके हैं उन सबका संग्रह, हमने, इस पुस्तकरूपी मञ्जूषा में रख दिया है। जो लोग संस्कृत नहीं जानते, उनके लिए, पण्डित जी का ही लिखा हुआ संस्कृत-कविताओं का भावार्थ भी हमने, हिन्दी में, सन्निविष्ट कर दिया है। आशा है, कविता के प्रेमियों को, यह संग्रह रुचिकर होगा।

जयपुर,
१५ मार्च, १९०३ }

जैन वैद्य

काव्य-मञ्जूषा

१—शिवाष्टकम्

(मन्त्राचन्द्रिकायाम् शिवोत्तमस्य मन्त्रमहोत्तमस्य प्रनामितम्)

(१)

मीनामुन्मूलय कलिरोत्तमाङ्ग
 ग्यानान्धिनं धननिम्ननयानि तम् ।
 गालानन्धोरमहाहलकृष्णफट
 विश्वेश्वरं कलिमलापहरं नमामि ॥

चन्द्रमा की शुभकला ने मुगोभित है शिरोभाग जिनका, योगध्यान में मग्न है जो, पार्वती ने पूजन किया है जिनका, कालानल के समान दुर्धर हलाहल ने कृष्णयर्ण हो गया है नष्ट जिनका, कलि के मल का नाश करनेवाले ऐसे विश्वेश्वर को हम नमस्कार करते हैं ।

(२)

गायन्ति यम्य चरितानि महाद्भुतानि
 पद्मोद्भवोद्भवमुक्ता सतत मुनीन्द्रा ।
 ध्यायन्ति य यमिनमिन्दुकलावतस
 सन्त समाधिनिरतास्तमहं नमामि ॥

जिनके अद्भुत चरित्रों को नारदादि मुनीश गान करते हैं, समाधिस्थ योगिजन जिनका ध्यान करते हैं, यमादि योग के अंगों में प्रवीण उन चन्द्रशेखर शंकर को नमस्कार है ।

(३)

त्रैलोक्यमेतदखिल ससुरासुरञ्च
 भस्मीभवद्यदि न यो दययाद्देहः ।
 त्वाऽहरद् गरलमाशु भय तदुत्थं
 विश्वावनैकनिरताय नमोऽस्तु तस्मै ॥

विश्व की रक्षा में विरत उस परम पुरु को हमारा नमस्कार है, जो, दयार्द्र होकर, गरलपानपूर्वक, तज्जनित भय यदि दूर न करता तो सुरा-सुरसहित यह सारा ससार भस्म हो जाता ।

(४)

पापप्रसाधनरता दितिजा अ ीन्द्र
सद्यो विजित्य मुरघामघराधिपत्यम् ।
यस्य सादबल्लेशवशादवाप्ता-
स्तस्मै ममास्तु विनतिः परमेश्वराय ॥

परम पापिष्ठ राक्षस भी जिसके किञ्चिन्मात्र प्रसाद को पाकर, इन्द्र को परास्त कर, सुरलोक के अधीश्वर हो गये, उस परमेश्वर को हमारा प्रणाम * ।

(५)

नो शक्यमु तपसाऽपि युगान्तरेण
प्राप्तु यदन्यसुरपुङ्गवतस्तदेव ।
भक्त्या सकृन्नततयैव सदा ददाति
यो नोमि नम्रशिरसा च तमागुतोषम् ॥

युग के युग उग्र तपस्या करने पर भी, जो वस्तु बड़े बड़े अन्य देवताओं से नहीं मिलती, उसे भक्तिभावपूर्वक एक बार नमस्कृतिमात्र करने से जो देता है, उस आशुतोष शकर को हम सिंग झुकाकर नमस्कार करते हैं ।

(६)

भूतिप्रियोऽपि वितरत्यनिशं विभूतिं
भक्ताय य फणिगणानपि धारयन् सन् ।
हन्ति प्रचण्डभवभीमभुजङ्गभीतिं
तस्मै नमोऽस्तु सततं भम शङ्कराय ॥

भूति (भस्म) प्रिय* होकर भी जो अपने भक्तों को अहर्निश विभूति (ऐश्वर्य) वितरण करता है; सर्पों के समूह को धारण† करके भी जो भव-

* जो वस्तु जिसे प्रिय है वह औरों को नहीं देता, परन्तु यहाँ उसका विपर्यय देख पड़ता है, यह विलक्षणता है ।

† अपने घर में भरे हुए सख्खश सर्पों के भय का प्रतीकार न करके सज्जनित दूसरों के भय को दूर करने के लिए दौड़ना विचित्रता है ।

सागररूपी भीषण भुजग के भय को नाश करता है, ऐसे परम कल्याणरूपी शकर को हमारा सतत प्रणाम है ।

(७)

येषा भयै न विबुधा रजनीचराणा
नो तत्तयजुर्हिममहीघ्रगुहागृहाणि ।
हत्वा ददौ समिति तानपि शैवधाम
त्वत्त परोऽस्ति परमेश्वर । को दयालुः ॥

जिन राक्षसों के भय से हिमालय के गुहागृहों को देवता लोग न छोड़ सकें, उन्हें भी समर में सहार करके आपने अपने धाम को पहुँचाया ! हे परमेश्वर ! आपसे अधिक दयालु और कौन है ?

(८)

अर्चा कृता न, तव नाम हर । स्मृतन्न
नो भक्तवत्सल । कृत तव किञ्चिदन्यत् ।
वीक्ष्य स्वपादकमलोपनत तथाऽपि
मा पाहि कारुणिकमौलिमणे । महेश ।

हमने न तो कभी आपका पूजन किया, न कभी आपके नाम का जप किया, न और ही कुछ हमसे हो सका; तथापि, हे कारुणिकश्रेष्ठ ! हे भक्तवत्सल शकर ! अपने चरणकमलों में नत देख आप हमारा रक्षण कीजिए ।

(९)

महावीरप्रसादो यो द्विवेदिकुलसम्भव ।
स भक्त्या परया युक्तश्चकारेद शिवाष्टकम् ॥

द्विवेदिकुल में उत्पन्न हुए महावीरप्रसाद ने, परमभक्ति-युक्त होकर, इस शिवाष्टक की रचना की ।

२—प्रभात-वर्णनम्

(संस्कृतचन्द्रिकायास्तृतीयखण्डस्य द्वादशमध्यायां प्रकाशितम्)

(१)

ममाऽचिरात् सम्भविता समाप्तिः.

शुचा हृदीतीव विचिन्तयन्ती ।

उप. प्रकाशप्रतिभामिषेण

विभावरी पाण्डुरता बभार ॥

‘थोड़ी ही देर में मेरा अन्त हो जायगा’ इस प्रकार हृदय में मानो चिन्तना करती हुई रात्रि ने प्रभात की अरुणार्द्र के निष, शोक से, पाण्डुरता को श्लारण किया ।

(२)

मृगाधिपस्यागमनेन सर्वे

यथाल्पसत्त्वा विपिनं त्यजन्ति ।

तथा भग्नेनेव विभाकरस्य

तारागणा लोपपरा बभूवुः ॥

सिंह के आते ही जैने और सब जंगली जीव, जंगल को छोड़, अन्यत्र चले जाते हैं, वैसे ही सूर्य के भय से भीत-से हुए तारागण घीरे घीरे लोप होने लगे ।

(३)

श्यामां मित्रे चतुरोऽपि यामान्

यां वीक्ष्य तस्या पतनं शशाङ्कः ।

मन्ये महाशोकसमाप्लुताङ्गः.

स पश्चिमाम्भोविजले पपात ॥

जिस श्यामा (रात्रि तथा षोडशवार्षिकी नवला कामिनी) का बराबर चार पहर पर्यन्त सेवन किया उसी का नाश होता देख, अत्यन्त शोकाकुल होकर, हमारी समझ में, यह चन्द्रमा, पश्चिम ममुद्र में डूब सरा ।

(४)

अलकृतोऽयं महसोदयाद्रिः—

सिंहासनस्यो भविता क्षणेन ।

ति यमाते निरिगन्ध मेन

त्रिका निरिगन्ध जगन्नामि ॥

अतो तेज मे अन्धकार, मूर्ख अब पाँध ही उदयानलरूपी ऊँचे
शिखर पर विराजमान होगा, वह अन्धकार, द्विज (गर्भी तथा ब्राह्मण) अपनी
बह-बहान्द के बाने माना उमरा मन मान करके लगे ।

(५)

यय गगनादृत्य निगन्धकारः

पन्नाभ्य पाप तिल गाम्गनीति ।

उपलभिव क्रोधभरेण भानु-

स्फोटात्प. सहसाऽऽगिरामीत् ॥

'रात्रि-सम्यन्धी यह दुष्ट अन्धकार, हमारा अनादर करके, अब कहाँ
भग कर जायगा ?' इस प्रकार भावना करता हुआ, क्रोध से अगार के समान
जलता-सा, लाल सूर्य अकस्मात् निकल आया ।

(६)

दृष्ट्वा पतन्त रविविम्बमारात्

दिवस्तनिलेग तिरोवभूवे ।

महात्मना सम्मुखगस्थितो हि

कियत्क्षण स्यास्यति दुर्विनीत ? ॥

सूर्य के विम्ब की वेग के साथ आकाश से निकलते देख अन्धकार लोप
हो गया । ठीक है, महात्माओं के सम्मुख दुर्विनीत मनुष्य कितनी देर ठहर
सकेगा ?

(७)

कुशेशयै स्वच्छजलाशयेषु

वसूमुखाम्भोजदलैर्गृहेषु ।

वनेषु पुष्पैः सवितु सपथ्या

तत्पादसस्पर्शनया कृताऽऽसीत् ॥

स्वच्छ जल जिनमें भरा हुआ है ऐसे जलाशयों में कमलों से, घरों में स्त्रियों
के मुख रूपी अम्भोजदलों से, वन में नाना प्रकार के फूलों से, उसके पाद
(किरण) स्पर्श-द्वारा सूर्य की पूजा-सो हो गई ।

(८)

प्राप्योदयं किञ्चकोद्यतेनान्

उद्यो नुलोच्यल्लिङ्गान् दिनेभः ।

उद्वैस्ये सत्यपि दैर्घ्यराशान्

दुःखार्णवात् के न समुद्धरन्ति ? ॥

रात को कलशों में दो अनर बन्द हो गये थे, उद्य होते ही सूर्य ने लकड़ी मृक्ष कर दिया । उद्य है; विम्ब प्राप्त होने पर, तीन जनों को-कापति-सागर से जौन नहीं उद्धरण करता ?

(९)

तदा सन्तं हिमिरं निम्नं

कृतो महानुग्रह ए देव ?

यथा इदं वीर्यिणुं रञ्जिनु

तदुन्मुखा नीडगृहेषु तदुः ॥

तूने सारे सन्तक का नाश कर हमारे ऊपर महान् अनुग्रह किया । क्या इस प्रकार मृत्यु को कटने के लिए अपने-अपने शीतलों में लक्ष्मी और नृव करके ये सब पक्षी बैठे हैं ?

(१०)

गात्रो वनं पुच्छलतां द्विरेषा

द्विद्वेष्य सन्ध्यासन्नुपसुतार्यन् ।

कृषीकलः स्वेष्टकृतिं प्रकृते

अम्बुद्वेष्याय नति विद्याय ॥

तूने वन नमस्कार करके, गात्र इत्यादि पशु जंगल को, अनर झूठी हुई लताओं को, ब्राह्मण सन्ध्या करने को, और कृषि कार अपना-अपना कृषि-कार्य देखने को गये :

(११)

इति तिमिन्मुदस्य व्योममापेन यञ्चन्

निमिलजनसूक्ष्मान् स्वस्त्वृन्निः शिखरान् ।

मुदिन इव विवल्गान् मुञ्चन्निः शिखरान्

तन्महमपि च नन्दैतस्य हृतिं तवोति ॥

इस प्रकार अन्धकार का उच्छेद करके, आकाशमार्ग से सब लोगो को अपने अपने कार्य में लगे हुए देख, मुदित-सा हुआ सूर्य, शुक्लवर्ण धारण करता है; अतः हम भी उसको प्रणाम करके अब इसे समाप्त करते हैं।

३—अयोध्याधिपस्य प्रशस्तिः

(संस्कृतचन्द्रिकायाश्चतुर्थखण्डस्य अष्टमसख्याया प्रकाशिता)

(१)

श्रीमत्प्रतापमहिपाल ! विशालभाल !
काव्यार्थचिन्तककवीश्वरकण्ठमाल !
नित्य प्रजाजनविपत्तिविनाशकाल !
भूयाः सदा सुखसमृद्धिसुतान्वितस्त्वम् ॥

काव्यार्थ का चिन्तन करनेवाले कवीश्वरो के कण्ठमाल; नित्यप्रति प्रजा की विपत्ति नाश करने वालरूप; हे विशालभाल ! श्रीप्रतापनरेश ! आप सदैव सुख से, ऋद्धि-सिद्धि से तथा पुत्रादि मे युक्त रहै ।

(२)

विद्वल्ललाम ! भुवि विश्रुत ! पूर्णकाम !
विश्वोपकाररत ! सर्वगुणैकधाम !
स्वप्रान्त 'कौंसिल' सभासदसत्प्रदीप ।
कीर्तिर्दिवं ब्रजतु ते सतत महीप !

आप विद्वानो में श्रेष्ठ है; आप सारे संसार में विख्यात है; आपकी सकल कामनायें पूरी हुई हैं; आप विश्वोपकार में सदा रत रहते हैं; आपमें सारे गुण वास करते हैं; आप अपने प्रान्त के "कौंसिल" के सभासदों में दीपक के तुल्य प्रकाशित हैं । हे राजन् ! आपकी कीर्ति देवलोकपर्यन्त विचरण करे—यही हमारा आशीर्वाद है ।

(३)

वाल्मीकिजा, कविकुलस्तुतकालिदास-
पत्नी, सुबन्धुनिकादिकपूज्यमाता ।

जीर्णाग्निशङ्खकवितावनिता चिरेण
त्वा प्राप्य वैद्यमिव नीरुजता ददाति ॥

वाल्मीकि मुनि की कन्या, कवियों ने जिसकी स्तुति की है ऐसे कालिदास की पत्नी, तथा सुवन्धु धनिकादिपंडितों की माता, जीर्ण अंगों को धारण करनेवाली यह कवितारूपी कान्ता, मद्धैद्य के समान आपको पाकर, फिर हरी-भरी हो गई है ।

(४)

या 'के-सि-आई-इय' इत्यतिमानमूला
दत्ता प्रशस्तपदवी भवते च राश्या ।
कार्तस्वरेण मह रत्नमिवाविभाति
सा कोसलेश ! तव नामसमागमेन ॥

हे कोसलेश ! आपको जो के० सी० आई० ई० की अति माननीया उत्तम पदवी रानी ने प्रदान की है वह, सुवर्ण के साथ रत्न के समान, आपके नाम के संयोग से शोभा पाती है ।

(५)

त्वा वीक्ष्य दाननिरतं सतत नरेश !
लज्जाविनम्रवदन सुरपादपः सः ।
शके सुमेरुगिरिगह्वरमाविवेश
नोचेत्, कथं न भुवि लोचनलक्ष्यमेति ?

हे नरेश ! आपकी सतत दाननिरत देखकर, लज्जा से अपना सिर नीचा करके, वह जगत्प्रसिद्ध कल्पवृक्ष, हमारे जान, मेरुपर्वत की कन्दरा में छिप गया है । यदि ऐसा न होता तो वह भूमण्डल में दिखाई क्यों न देता ?

(६)

दान, दयाघन ! दया, नयनैपुणञ्च
शास्त्रे गति जनहिताचरणे रति ते ।
दृष्ट्वा दिलीपरघुरामकुशाजमुख्यान्
भूर्पाश्च न स्मरति पूर्वभवानयोध्या ॥

हे दयाघन ! आपकी दया, आपका नीतिनैपुण्य, शास्त्र में आपकी गति तथा लोकहित में आपकी प्रीति को देखकर आपकी राजधानी, यह अयोध्या, दिलीप, रघु, रामचन्द्र, कुश, अज आदि पहन्ने के राजाओं को भूल गई !

(७)

स्वप्नेऽपि न द्विजपति त्वदयः करोमि
माया तनोमि न भरीमि । न दास्येऽपि ।
न त्व गमाक्षिमि देव ! मृषे कदापि !
तेनोपमा भवतु ते गत्यमच्युतेन ?

हे महीप ! आप स्वप्न में भी द्विजपति (ब्राह्मण) का तिरस्कार नहीं करते; आप अपने दास्यों के माय भी माया नहीं रचते; आप वृष (धर्म) का कभी व्यापात नहीं करने; अतः विष्णु ने हम आपकी किस प्रकार उपमा दें ? क्योंकि, विष्णु द्विजपति (गुरु) को अप. (नीचे) करते हैं अर्थात् उस पर मवार होते हैं; सदैव माया रचा करने हैं, तथा वृष (युष्मासुर नाम के दैत्य) का घात भी उन्होंने किया है ।

(८)

दीपागुरैर्दिनकस्य कराभिपूर्ती
रत्नाकरस्य भरणञ्च तुपारतोयै ।
वैचित्र्यमावहति नाथ । यथा जनाना
कीर्तिस्तथैव कविभिस्तव गीयमाना ॥

एक छोटे से दीपक को जलाकर सूर्य के समान प्रचण्ड प्रकाश उत्पन्न करने का यत्न करना अथवा ओस के कणों से समुद्र को भरने जाना जिस प्रकार लोगों को उपहासास्पद जान पड़ता है—कवियों के द्वारा आपकी कीर्ति का गान किया जाना भी वैसे ही है ।

(९)

अत्यन्तविस्तृतपवित्रयशस्त्वदीय
सर्वासु दिक्षु परितः स्वतन्तुं तनोतु ।
येनाखिलप्रवरपण्डितदत्तमान !
तुष्टिं प्रहृष्टहृदय. परमा ब्रजामि ॥

अच्छे अच्छे पण्डितों की मान देनेवाले हे राजन् ! आपका अत्यन्त विस्तृत यश सब दिशाओं में चारों ओर फैले; जिससे, अत्यन्त प्रसन्नतापूर्वक, हमारा हृदय सन्तोष को प्राप्त होवे ।

४—भारतदुर्भिक्ष

(११ मार्च, १८९७ के हिन्दोस्थान में प्रकाशित)

(१)

'हे रघुराज ! लाज भारत की आज रहै किहि भाँती;
अति विकगल काल की भीषण भेरी सुनी न जाती ।
नाती पूत मीत ममता तजि भये सुजाति कुजाती;
हा हा कार सुनत लोगन के काकी फटै न छाती ?

(२)

गली गली कगाल पेट पर हाथ दोउ धरि धावै ।
अन्न अन्न पानी पानी कहि शोर प्रचण्ड मचावै ।
बालक, युवा, जरठ, नारी, नर, भूख भूख कहि गावै;
अविरल अश्रुधार आँखिन ते बारवार बहावै ॥

(३)

अस्थिमात्र जिनके शरीर है ऐसे बालक नाना,
गोद माहि माता की लिपटे रोवत कण्ठ सुखाना ।
माँगे मिलै न भीख माय कहै किहि विधि राखहि प्राणा,
विह्वल विकल विपन्न पुकारति हा ! हा ! हा भगवाना !!!

(४)

पति से पृथक भई नव पतनी मातु सुता संग त्यागी,
पिता पुत्र तजि हाय ! वाय मुख माँगत टूक अभागी ।
जननी प्राण तुल्य शिशु वेंचत इक दिन भोजन लागी,
त्राहि कहत टोडीदलत त फिरै प्रजा सब भागी ॥

(५)

पति मुख देखि देखि पतनी अति बोलत आरत बानी,
“नाथ देहु मोहि लाय आज कछु नातर वयस सिरानी” ।
सन्ध्या समय रिक्तकर पति कहै लखि बहु रोदन ठानी,
सिर धुनि, विलपि, मीचु के मुख में कुलकामिनी समानी ॥

(६)

“मरे मरे अब अवशि आजु” इमि बोलत लाखन प्राणी,
वस्त्रविहीन दीन दुख रोवत जानत सूय न दानी ।

सुतहि फेकि माता जठरानल-जरी भगै अकुलानी,
मा । मा ।। मा ।।। पुकार शिशु केरी नेकु न मन में आनी ॥

(७)

लोचन चले गये भीतर कहँ कटक सम कच छाये,
कर में खप्पर लिये, अनेकन जीर्ण पट लपटाये ।
मास विहीन हाड की ढेरी भीषण भे^ल बनाये, '
मनहु प्रबल दुर्भिक्ष रूप बहु धरि विचरत सुख पाये ॥

(८)

शक्ति नही जिनके बोलन की तकि तकि मुख फैलावै,
सीक समान पैर लीन्हे बहु रोवत गोबर झावै । '
गुठुली खान हेत बेरन की ढूँढत सोउ न पावै,
पग पग चलै गिरै पग पग पर आरत नाद सुनावै ॥

(९)

“अरे जाहु कगाल भवन” यह सुनत अधिक दुख पावै ।
कहै वहाँ पगु धरतहि हम कहँ कर धरि दड भगावै ।
रहन देहि दिन द्वैक कदाचित आ हि पाव खिलावै ।
महाराज ! कहिए किहि विधि हम अपने प्राण बचावै ॥

(१०)

मन्द दृष्टि यदि ईश । भये, जन-दशा न परै दिखाई,
तो लारेन्स मेव ते चश्मा कस नहि लेहु मैगाई ?
श्रवण-शक्ति यदि विकृत, लोककृत विनय न परै सुनाई,
केम्प कम्पनी ते इक नलिका-यन्त्र देहि पठवाई ॥

(११)

तुम सर्वज्ञ सर्वदर्शी प्रभु यह हमार लरिकाई,
अनुचित कहाहि बार बहु तुम कहँ जो यज्ञि विधि दुख पाई ।
करै कहा फिरि हे करुणानिधि ! विपति सही नहि जाई ।
मृतक ढेर के ढेर होत नित सुत पितु भगिनी भाई ॥

(१२)

मातु पिता सुत सुता सकल मिलि जहँ बहु गीन्ह कलोलै,
प्रीति समेत परस्पर प्रति दिन मृदुल वचन जहँ बोलै ।

प्रातः काल उठि नवल कान्तिनी द्वार जानु जगि खोलैं,
रख भवन तहाँ धून धून करि प्रभुदित इन-उत डोलैं ॥

(१३)

बलिहिकराल काल के मुख ते किहि किहि कौन बचैहैं,
नृतक देखि पति पुत्र प्राण सन नारी सरल बचैहैं ।
बैठि रत्नक नन्दिरन जग्न बाँची खजा नचैहैं,
बायस खान सुगाल पैठि घर हाहाकार भचैहैं ॥

(१४)

जब कहा है भयो कहुन दिन दोनो नगर अनेका ।
भानुप झूल नरसल हैं, जहाँ सज इन एका ।
श्री दिवा खोर करिहैं गलियन महीं नोर मारिहैं केना,
बैठि निमंक वापिका तउ पै नञ्ज करेने रेका ॥

(१५)

इक दुमिज भयकर तापे नरो मरी चढ़ि आई.
क्षण नहैं दत दत जनसमूह कहैं जनपुर दैत पाई ।
जाय रहै जिन संग कान्हि तिन नरे तुमत्त घर जाई,
देखैं तहाँ गृहगण केरी प्रभुदित बचै बचाई ॥

(१६)

होत कट किल्ली यदि एकहु दिन नहि खाहु बघाई,
सो नहि छिने कहैं तुमने हे भारतवासी भाई !
फिरि निरन्न नरनारि हृदयन हाय हाय जो आई,
नांगत प्राणदान तितनी तुम नञ्ज नहि करहु सहाई ?

(१७)

दौरि दौरि जिन गोद उठावहु लेवहु हिये लगाई,
बारहु कोटि कोटि जिन ऊपर जोहनूर समुदाई ।
ऐसे पुत्र रत्न अपने लखि कहूँ कहूँ सुधि जाई,
कौने बचै बाल उनके जिन भीख न तुमने पाई ॥

(१८)

भरतखण्ड के धनिक धुरन्धर तुम्हें न कोठ जगा ;
देखत दारुन दशा देश की निशि निशा किमि जावै ?

लगि पन्धवार पुष्ट अपनी कर हरी तरीहि दिगावै ?
मोकानल न्यजानि की सपनेहु हाय न हृदय जरवै !

(१९)

प्रिये ! प्रिये ! कहि गल्ल लगावहु जिनको अति सनमानी,
उन समान लागीं जनायिनी तिगा नैन भरि पानी ।
तजि घर-द्वार अहार तेत बहु बोलन गद्गद बानी,
तिनकी ओर तनिक नो नितबहु करुणा करां भुगानी ?

(२०)

बृटिश सिंह हुकार यदपि जन-दुःख दूर लौं गोवै,
यदपि दुष्ट दुभिधा कहैं कहैं गुन की नीद न मोवै ।
तदपि सकल की मिलि महाय जो कट्टु कछु विपति विगोवै,
तो न हाय आरत यह भारत अव की गारत होवै ॥

५--त्राहि ! नाथ !! त्राहि !!!

(२९ नवम्बर, १८९७ के हिन्दी-वगवासी में प्रकाशित)

(१)

हे जगदीश ! शीश मैं अपनी बीस बार महि धारी,
पुनि पुनि पुनि तूण तोरि जोरि कर विनती करो तिहारी ।
कोप शान्त करि कान्त रूप धरि हरे ! हरहु दुख भारी,
न तु पाताल प्रवेश करैगो अव यह देश दुखारी ॥

(२)

एक नहीं, द्वै नहीं, तीनि नहिं, चारिहु नहिं, बर नाना,
विपति एक ते एक भयकर देहु, धन्य भगवाना !
वीर्यहीन अति दीन देश यह तापर शर सन्धाना,
मृतकप्राय काहि मारन हित धरहि न धनु बलवाना ॥

(३)

नाना रत्न धूरि जिहि माहीं गोना जानु बडाई,
 पुण्य भूमि प्रत्यजत नाम करि नकन कला उपजाई ।
 प्रभुता जानु नव देसन पै प्रयमहि ते प्रकटाई,
 ताही कहै अरुण कनिवे जो प्रभु अब भुजा उठाई !

(४)

मदकृत नृत्तितागेह, नेह तजि, बालकह न नसावै,
 करि रत्ना ताकी उपाय भनि, न्वत्ता डेनि मुख पावै ।
 तुम नवैन शक्ति-नयुत हो रूमि महामिगन गावै,
 मांनि भांति के विराद विनोयन नाम संग तव लावै ॥

(५)

हरे ! सोइ तुम पुरुष पुगवन, न्याजी, जगदाधरा,
 रम्य बनाय देन भारत कहै चाहहु ताहि लजारा ।
 लखि अनय अस जो पै करुना नाहितव हृदय विदारा,
 ईश ! तुम्हि तजि लाज लेखहु कह कहै जग निधारा ?

(६)

मदन करि भयादि आपनी भववा दीन न पानी,
 निजा विनु यन्मराजन्मभ मे नहत्ता लाखन प्राणी ।
 रहे कहुक बनी पानी डे तिनहुं की निटी निशानी,
 करुना-सागर नऊ नेक तुम करुना हिये न जानी ।

(७)

पानी पानी पानी मांगत यकी विश्व की बानी,
 ज्वार, बाजरा, मोठ, मूंग सब जहें की तहाँ मुक्तानी ।
 लेन जाय यदि श्रुत जोऊ कहै लोड़िहु निलै न बानी,
 अस दुर्मिअ देखि लोगन की मुधि-बुधि सबै मुलानी ॥

(८)

अन्न अन्न अवसन्न पुकारत भगै प्रजा अकुलाई,
 लाल, बाल बर अस्थिजालन्य भये शरीर सुखाई ।
 पुत्र प्राण प्रिय नेर चून लगि गये अनेक बिकाई,
 दयानिवे ! सोउ सकल दीख तुमपै हिय दया न आवै ॥

(९)

मिलै घास-भूसा नहिँ ढूँडे मूसा घर तजि भागे,
रुपिया अश्व, अठन्नी महिषी, बैल चवन्नी लागे ।
भये सुजाति कुजाति धर्म बिनु कुलमर्यादा त्यागे,
सुख से सोवत रहे शेष पै तौहूँ तुम नहिँ जागे ॥

(१०)

बहुरि भयो भूकम्प भयकर प्रलय प्रचण्ड समाना,
बङ्ग देश कर अग-भग सुनि काको हिय न सकाना ?
बडे बडे प्रासाद ध्वस्त भे अस्त भये घर नाना,
दण्ड एक लौं खण्ड खण्ड हूँ गिरि, गिरिकुल बहराना ॥

(११)

नगर भव्य भारी शिलाग सम नारी नर सह सारा,
भयो पलक महँ भूतलशाशी जानत सब संसारा ।
घरविहीन अति दोन मनुज जे भगे हजार हजार,
रेत-वृष्टि आदिक उत्पातन तिन सब कहँ महारा ॥

(१२)

जहाँ नदी तहँ मरु प्रदेश भो, जहँ मरु तहँ जल-धारा,
फटो भूमि महँ गये अनेकन जन, करि हाहाकारा ।
तप्त-धातु के चले फुहारे जिन बहु जीवन जारा,
तबहूँ तुम न धाय गरुडध्वज ! भुजा उठाय उबारा ॥

(१३)

तदनन्तर सीमा-प्रदेश महँ रण अति भीषण गाजा,
सेना साजि साजि जहँ अपनी गये अनेकन राजा ।
गुरखा, सिक्ख, पठान, पुरबिया, राजपूत सिरताजा,
सजे फिरगिन भग जग हित बजे वीररस बाजा ॥

(१४)

होत घोर सग्राम दिवानिशि बहै रुधिर के नारे,
“यह रण अपर महाभारत है इमि भावहि नर सारे ।”
शीशहीन, करहीन, हीनपद, भे बहु बोर विचारे,
अगणित भट, अगणित खर, घोटक, कटि यमपुरी पारै ॥

(१५)

भई भर्तृहीना जे नारी तिनकी बलेय-फहानी,
सुनि पत्थरहू फटै, और की गति को कहै बखानी ?
होवै बलि समराग्निकुण्ड महँ भुण्ड भुण्ड नित प्राणी,
तऊ शीघ्र नहिं शान्त कीन रण, ईश ! काह मन ठानी ?

(१६)

इतनेहुँ पर न तोप उर आना आँधी प्रचल चलाई,
भूमिकम्प में शेष रहे जे, ते घर-द्वार गिराई ।
अर्द्ध लक्ष लौ मनुज भीचु के दीन्हयो अतिथि बनाई,
जानि परै अब हरे ! हमहि यह रसा रसातल जाई ॥

(१७)

यह जो भयो, भयो सो सब, अब मरी मरी है आई,
घारि त्रिविक्रम रूप आदि महँ प्रति दिन बाढत जाई ।
मुम्बापुरी, कराची, पूना, सूरत सारी ख़ाई,
सौहू तूप्ति भई याकी नहि, अधिक अधिक अधिकाई ॥

(१८)

ग्राम अनेकन नाम शेष भे याम माहि कहि 'रामा',
प्राण देहि शत शत प्राणी नित शून्य होहि बहु धामा ।
रोवै को ? मनुष्य बिन इत-उत मृतक परे सब धामा,
सुनत विदीर्ण होय हिय, इतने हृषीकेश ^{विधा} ^{श्री} तुम वामा ॥

(१९)

हरिद्वार, कनखल, जालन्धर पहुँचि यक्षिणी मारी,
भक्षण लगी मनुष्यन हा ! हा ! लक्षण अति भयकारी ।
बचव कौन विधि हे जगदीश्वर ! अब ध्रुव मृत्यु हमारी,
अस विचारि व्याकुल सब कोई आये शरण तिहारी ॥

(२०)

स्वकृत सकल अपराधजन्य जन दण्ड विवि विधि पाई,
हाहाकार पुकारि, जोरि कर, सहस बार सिर नाई ।
चाहत नाथ ! नाश मारी कर, ताहि भगावहु घाई,
कीजै लोप कोप अपनी यह, अब दुख सहो न जाई ॥

(२१)

किये बिलम्ब, प्रलय पूरी इत हूँ है, तब पछितैही,
स्वकर बनाये को बिगारि कै, अन्त ताप हिय पैही ।
नहिं, नहिं, अस कदापि करिहौ नहि, दया-दृष्टि तुम दैहौ,
अणतपाल ! यहि काल उबारन , ऐहौ, ऐहौ, ऐहौ ॥

—कान्यकुब्जलीलामृतम्

(संस्कृतचन्द्रिकाया षष्ठखण्डस्य षष्ठसख्याया प्रकाशितम् ।)

(१)

सदैव शुक्लारुण ीतवर्ण-
पाटीरपकावृतसर्वभाल !
आभूतलालम्बिदुकूलधारिन् ।
हे कान्यकुब्ज-द्विज ! ते नमोऽस्तु ॥

सफेद, लाल, और पीले रंग के चन्दन का खीर जिसके सारे मस्तक पर चढ़ा हुआ है; धोती जिसकी इतनी लम्बी है कि ज़मीन तक की खबर लेती है; ऐसे ह कान्यकुब्ज देवता जी ! आपको हमारा नमस्कार है ।

(२)

वह्नि गायन्ति यशस्त्वदीय
पत्राणि* ते वशवरै कृतानि ।
एकस्य तन्मे मितभाविगस्त्व-
मिद क्षमस्व स्तवञ्चचलत्वम् ॥

आपके वशवाले अनेक कन्नौजिये ब्राह्मण अपने अपने समाचार-पत्रों में आपका यश गाया करते हैं । हम तो अकेले ही हैं, और अकेले होकर भी हजार-दो हजार की कौन कहे, केवल तीस-चालीस ही श्लोक कहने

* समाचारपत्राणि ।

की शक्ति रखते हैं, अतएव इस स्तोत्र के लिखने में, हमारी चपलता, आप क्षमा कीजिए ।

(३)

भवन्ति ते घन्यतमा द्विजा, ये
त्वदीयसम्बन्धमवाप्नुवन्ति ।
व्रजन्ति ते ब्रह्मपदं तथान्ते
त एव वश निजमुन्नयन्ति ॥

जिन पुण्यवान् ब्राह्मणों से आप सम्बन्ध करते हैं, वे घन्य हैं; ब्रह्म-पद उन्हीं को अन्त में मिलता है, और वही अपना वश उच्च पदवी को पहुँचाते हैं ।

(४)

अहो दयालुत्वमत पर कि ?
यथेहितं यद् द्रविण गृहीत्वा ।
निन्द्यानपि त्वं विमलीकरोति
तदीयकन्याकरपीडनेन ॥

आप बड़े दयालु हैं ! इससे अधिक, कहिए, और क्या दयालुता हो सकती है कि, मनमाना रुपया ऐंठ कर आप निंद्य से निंद्यो को भी, उनकी कन्या का पाणिग्रहण करके, (चन्द्रमा के समान) उज्ज्वल कर देते हैं ?

(५)

स्वगोत्रजानेव यदा सदा त्व
"किं त्करै* स्तै" ? रिति धिक्करोषि ।
तदाऽन्यजातीयजनास्त्वदीया
के नाम नाम वन्द्यैरपि वन्दनीया ? ॥

"अरे उन धाकरो से क्या मतलब ?" इस प्रकार भला जब आप अपने स्वगोत्रजों ही को धिक्कारा करते हैं, तब दूसरी जातिवाले, फिर चाहे महात्मा भी उनका आदर क्यों न करते हों, आपके सामने क्या चीज है ?

(६)

शास्त्रीयवार्तानु भवत्यहो ते
मुखे रसज्ञा किल कीलितेव ।
स्थिते तु वैवाहिकभाषणे त्व-
माविष्करोष्यद्भुतवाक्पटुत्वम् ॥

शास्त्रीय वार्ता होने पर आपकी जीभ आपके मुखारविन्द में कीली से जड़-सी दी जाती है; परन्तु विवाह-काज की वान निकलते ही, अह ! आपकी जवान एक मिनट में नौ मील के हिसाब ने चलने लगती है !

(७)

शेयस्तदा किं रसनासहस्र
स्वीयं महीदेव ! ददाति तुभ्यम् ?
येन त्वदुक्तिप्रखरप्रवाहै-
स्तिरस्क्रियन्ते बहु वाग्मिनोऽपि ॥

उस समय, शेष महाराज, क्या आपको अपनी हजार जिह्वायें दे देते हैं जो आपकी बातों के वेगगामी प्रवाह के सामने बड़े बड़े बक्ताओं को भी हार माननी पड़ती है ?

(८)

मन्ये तदैव त्वयि वात्सवोऽपि
न्यानीकरोत्यक्षिचर्यं स्वकीयम् ।
न चेन्निमेवेग कथं परेषां
दोषानसह्यांश्च समीक्षने त्वम् ॥

हमारी सम्झ में, उस समय, इन्द्र महाराज अपनी हजार आँखें आपके पास गिरवी रख देते हैं; क्योंकि, यदि ऐसा न होता तो, दूसरों के असह्य दो आप, आँख की पुतली बदलते बदलते किस प्रकार गिन जाते ?

(९)

कन्यादिवाहे समुपस्थिते त्व-
मृणं गृहाभूजगदित्रयं च ।
कृत्वा, कृतार्थं मनुषे नृजन्म
विलक्षणीदार्यमिदं त्वदीयम् ॥

कन्या का विवाह उपस्थित होने पर, ऋण लेकर, घर बेचकर, जेवर बेचकर, हर तरह से आप (विवाह से निश्चिन्त होकर) अपना जन्म कृतार्थ समझते हैं। ओह ! हो ! आपकी उदारता का कुछ ठिकाना है ? विलक्षण है ।

(१०)

पुन पुन पुनवधूपितुश्च
घनानि हृत्वाऽपि घरासुरेन्द्र !
निरन्तर तस्य कदर्थनाया
न गोभते ते रसनोपयोगः ॥

ब्राह्मण-राज ! अनेक बहाने से पुन पुन अपने समधी देवता से रुपये चसूल करके भी निरन्तर उसकी कदर्थना करने में आपकी जिह्वा शोभा नहीं पाती ।

(११)

गुणान्वित, द्रव्ययुत, विहाय
हा ! भूसुर ! त्व कुलपक्षपातिन् ।
मूर्खाय, निःस्वाय, वराय कन्या
प्रदाय तज्जन्म वृथाकरोषि ॥

हे कुलपक्षपाती ब्राह्मण देवता ! आप गुणी और धनी लड़के की ओर दृग्पात न करके, मूर्ख और दरिद्री लड़के को, कन्या देकर, हाय ! हाय ! उस बिचारी के जन्म का सत्यानाश करते हैं !

(१२)

किं विद्यया ? किं तव कर्षणेन ?
व्यापारवृत्त्या किमु ? चापि भृत्या ?
जयत्यहो स श्वशुरालयस्ते
त्व कल्पनृक्षीयसि य सदैव ॥

आपको विद्या में क्या ? किसानी से क्या ? व्यापार से क्या ? और नौकरी-चाकरी से भी क्या ? आप धन्यो इनका आश्रय लेने लगे ? जीती रहें आपकी ससुराल, जिसे आप कल्पवृक्ष समझते हैं, और जहाँ से कुछ न कुछ सदैव जटते ही रहते हैं ।

(१३)

नि शेषनिग्ध्यसनेषु नित्य
घनैः शनैर्नाशितवित्तजातः ।
चिरेण जागर्षि चमत्कृत. गन्
विद्राव्य दीर्घलिमघोरनिद्राम् ॥

नाना प्रकार के निद्रा व्यसनों में लिप्त होकर धीरे धीरे जब आप अपना सर्वस्व खो बैठते हैं, तब दीर्घ आलस्यरूपी आपकी घोर निद्रा भंग होती है, और आपकी आँख खुलती है। उस समय आपको आटा-दाल का भाव मालूम होता है।

(१४)

यत्नेन केनापि तदा कथंचित्
करोमि कष्टेन वयोऽतिपातम् ।
तथापि हा ! हा ! न जहासि शुष्क
गभीरगर्वं वरवशजातम् ॥

पूर्वोक्त अवस्था को प्राप्त होने पर आप किसी प्रकार जैसे-तैसे बड़े कष्ट से अपने दिन काटते हैं। परन्तु उस दशा में भी हाय ! हाय ! आप अपनी कुलीनता का शुष्क गर्व नहीं छोड़ते।

(१५)

अल विवाहादिविधिस्तत्वेन
हे कान्यकुब्जावनिदेव ! देव !
अतः पर पश्य निजान्यलीला
श्रुतिस्मृतिस्थापितधर्मशीलाम् ॥

हे कान्यकुब्ज महाराज ! विवाहादि विषयक आपका स्तोत्र हम अधिक नहीं बढ़ाना चाहते ! उसे हम यही तक रहने देते हैं। अब, आप श्रुति और स्मृति के द्वारा स्थापन किये गये धर्म का ठीक अनुसरण करनेवाली, अपनी अन्य लीलाओं को देखिए।

(१६)

ते वाजपेयादिसवा कृतास्तै-
रेकद्विवार तव पूर्वजैस्तु ।

पारावतच्छागलमत्स्यमेघा

मखा गृहे ते प्रभवत्येका ॥

पूर्वकाल में आपके पूर्वजों ने वे वाजपेय आदि यज्ञ एक ही दो बार किये हैं, परन्तु आपके घर में, अश्वमेध के साथी कवूतरमेध, छागमेध, मछलीमेध इत्यादि अनेक यज्ञ हुआ ही करते हैं।

(१७)

स्वभ्रातृगेहेऽपि यदाऽप्रसन्न

पानीयमानेऽपि शिरो धुनोषि ।

वेद्याजनस्याप्य रामृतेन

कृतार्थना यासि यदाऽसि तुष्ट ॥

आप जब कुपित होते हैं तब अपने सगे भाई के भी घर में, और वस्तु की बात नहीं करते, पानी भी पीने में सिर हिलाते हैं, परन्तु जब आप प्रसन्न होते हैं तब वेद्याजना के भी अवरामृत से अपने को कृतार्थ समझते हैं।

(१८)

समाजमुख्यास्तत्र ये सभामु

तेषां चरित्रं भुवनातिशायि ।

विनाय काश्चिद्गणयन्ति नान्या-

स्ते कान्यकुब्जद्विजनामयोग्यान् ॥

आपकी सभा में समाज के जो मुखिया हैं उनका चरित्र बहुत ही बढ़ा-चढ़ा है। वे दो-चार को छोड़, शेष सबको कान्यकुब्ज कहलाये जाने के योग्य ही नहीं समझते।

(१९)

विशिष्टविद्यापरिणीलनेन

बुद्धेर्विकाशो भवतीति नीति ।

एवमहो त्वद्विदुषामुदार-

भाव पर रुढकुचतीव भाति ॥

विद्याध्ययन से बुद्धि का विकास होता है और मनुष्य में उदारता आती है, यही सुनते आये हैं, परन्तु बड़े आश्चर्य की बात है कि आपके न सामाजिक विद्वानों का उदार-भाव उल्टा सकुचित-सा होता जाता है।

(२०)

नैव करिष्यामि वृथान्ननाश
नैव ग्रहीष्यामि न विवाहे ।
उच्चैरिति त्व परिषत्सु नित्य
करोषि भूदेव ! दृढा प्रतिज्ञाम् ॥

“हम बढार में अब कभी इतनी पूरी नष्ट नहीं करेंगे, कच्ची के दिन कभी इतना भात व्यर्थ न परोसेंगे, विवाह में मोल-तोल करके कभी अधिक द्रव्योपाजन की इच्छा न करेंगे” इस प्रकार, हे ब्राह्मण देवता ! आप अपनी सभाओं में सदैव लम्बी-चौड़ी प्रतिज्ञा, जोग में आकर, किया करते हैं ।

(२१)

परन्तु ततन्नियमावलीना
निवेश्य पत्र गृहपेटिकायाम् ।
उपस्थिते विप्र ! विवाहकाले
सर्वं क्षणाद्विस्मरसीति चित्रम् ॥

परन्तु, विवाह के समय उन सारे नियमों के कागज का बडल घर के भीतर किसी नजबूत-ती सन्दूक में बन्दकर (और ऊपर से उसमें ताला भर) हे विप्र जी ! आप उन सब बातों को एक क्षण में भूल जाते हैं । आपका अजब हाल है ।

(२२)

अध्यक्षता, किबहुना, त्वदीया
गृह्णन्ति ये तेऽपि तदा पलाय्य ।
स्वः श्विगुलमितस्ततश्च
गृह्णन्ति भीता इव भो द्विजेन्द्र !

हे ब्राह्मणों के इन्द्र ! अब अधिक और क्या आपसे कहे ? आपकी अध्यक्षता को जो ग्रहण करते हैं वे भी, विवाह-काज उपस्थित होने पर, अपनी लम्बी दुम को, भयभीत की भाँति, इधर-उधर, छिपाते फिरते हैं ।

(२३)

अपव्ययन्ते भवति द्विजेश !
किं नातिनिग्यव्यसनेषु निन्द्यन् ?

पर स्थिते सर्वममाजकार्ये
पुरस्त्वमंगुष्टशिरः करोषि ॥

हे विप्रराज ! अनेक निन्द्य व्यसनो में प्रतिदिन क्या आपका वृथा व्यय नहीं हुआ करता ? कुछ न कुछ हुआ ही करता है । परन्तु समाज का काम पडने पर आप अँगूठे ही को आगे करते हैं !

(२४)

त्वयि प्रसन्ने च तथाऽप्रसन्ने
हानिः समाना भवति द्विजानाम् ।
तुष्टः समाकर्षसि वित्तराशिं
रुष्टो व्यथा त्व हृदये ददासि ॥

आप जब अप्रसन्न होते हैं तब आपके वर्गवाले ब्राह्मणों की हानि होती ही है (कन्या के लिए बर मिलना मुश्किल हो जाता है) परन्तु विचित्रता यह है कि, आपके प्रसन्न होने से भी उनकी हानि होती है । देखिए—सन्तुष्ट होकर आप अपने सम्बन्धियों के यहाँ से रुपये की खींच करते हैं और रुष्ट होकर, हृदय को, अपने कुटिलाचरण से दुःख देते हैं ।

(२५)

मृगेन्द्रता यत्लभते बलेन
सिंहो वने, तत्तु यथार्थमेव ।
कुतस्तदा विप्र ! वद त्वमेव
महीसुरेन्द्रत्वमिदं त्वयाप्तम् ?

जंगल में, जंगली जीवों के बीच, सिंह, अपने पराक्रम से मृगेन्द्र कहलाता है—सो तो यथार्थ है; परन्तु विप्रजी ! आप यह तो बतलाइए कि, “कान्य-कुब्जाद्विजाः श्रेष्ठा ” यह जो आप अपने ब्राह्मणेन्द्रत्व का विधायक मन्त्र जपा करते हैं, वह कहाँ से आया, आप ब्राह्मणों में श्रेष्ठ किस प्रकार हुए ?

(२६)

का नाम सन्ध्या ? प्रणवोऽपि सम्यङ्
नीच्चार्यते ते स्वजनैरनेकैः ।
महीसुरश्रेष्ठ ! बलात्तयापि
स्वश्रेष्ठता त्वं विजहामि नैव ॥

सध्या की कौन कहे आपके अनेक वंशज ‘प्रणव’ भी ठीक ठीक नहीं उच्चारण कर सकते, परन्तु, तिस पर भी, हे ब्राह्मण-श्रेष्ठ ! आप जबरदस्ती अपनी श्रेष्ठता को नहीं छोड़ते !

(२७)

नदस्ति किं त्व कथय द्विजेन्द्र ।
मूर्खोऽपि सन्स्थापयसीह येन ।
निजोच्चतामन्यमहीसुरेभ्य
स्वगोत्रजेभ्योपि विवाहकाले ॥

द्विजेन्द्र जी ! आप यह तो बतलाना चाहते हैं कि, वह कौन-सी चीज़ आपके पास है, जिसके कारण, विवाह-काल में, मूर्ख होकर भी आप अपने ही गोत्र-वालों और ब्राह्मणों से, अपने को उच्च स्थिर करते हैं ?

(२८)

यश पवित्र निजपूर्वजानाम्
विभाव्यते किं भवता सगर्वम् ?
निवेदय त्व शपथेन तेषां
के के गुणा आत्मनि सगृहीता ॥

क्या आप अपने पूर्वजों के पवित्र यश का विचार करके गर्व से फूल उठते हैं ? अच्छा, कसम पर कहिए तो सही, उन लोगों के कौन-कौन से गुण आपने ग्रहण किये हैं ।

(२९)

त्व नाममात्रग्रहणेन तेषां
श्रीहर्षमिश्रादिमहाजनानाम् ।
समीहसे पूज्यपदं गृहीतु-
महो विमोहस्य विजृम्भण ते !

हम अमुक घराने के हैं—इस प्रकार केवल नाममात्र का उच्चारण करके, आप, श्रीहर्षमिश्र आदि महात्माओं की पूज्य पदवी को पाने की इच्छा करते हैं ! शाबाश !! आपका मोह दूतना उड़ड !!!

(३०)

आस्ते यथोक्तैव दशा त्वदीया
तथापि केचिद्भुवि कान्यकुब्जा ।

सन्त्येव शुद्धाचरणाञ्च येषा
सन्दर्शनं पुण्यकरं नराणाम् ॥

आपकी दशा तो वैसी ही है जैसी ऊपर वर्णन हो चुकी है; तथापि ऐसे भी कोई कोई शुद्धाचरणवाले कान्यकुब्ज महात्मा पड़े हैं जिनके दर्शन-मात्र से पुण्य होता है ।

(३१)

आस्तामिदं तत्तव लीलयाऽलं
पारं व्रजेत्क कथनेन तस्याः ?
अतोऽमुना साञ्जलिबन्धमेत-
द्यदुच्यते तच्छृणु भूभुरेन्द्र ।

अच्छा अब इसे जाने दीजिए । आपकी लीला का वर्णन हम यही समाप्त करना चाहते हैं । भला कौन ऐसा पराक्रमी है जो उसका सविस्तर वर्णन करके उसके पार तक पहुँचने में समर्थ हो ? हे भूमिदेव ! हमारी अब आपसे हाथ जोड़ कर यह प्रार्थना है कि, जो कुछ हम आगे कहते हैं, उसे कृपा-पूर्वक आप सुन लीजिए ।

(३२)

दिनानि ते तानि गतानि, नात
शुष्काभिमानेन सुवशजेन ।
भविष्यति त्वत्कुशलं कदापि
विचिन्तयान्तं करणे त्वमेव ॥

कहना यही है कि, आपके वे पहले दिन गये । उच्चकुल में पैदा होने के शुष्क अभिमान को आप अब जाने दीजिए । ऐसा न करने से आप कदापि अपनी कुशल न समझेंगे । आप अपने अन्तःकरण में विचार करके देखिए, इसी में आपकी भलाई है ।

(३३)

त्यजालसं, शीलय विप्र ! विद्या
विवेहि दुष्टव्यवहारनाशम् ।
उदारता ब्रन्वुषु दर्शय त्वं
कुरुष्व कार्यं सुजनादृता च ॥

विप्र जी ! आप आलस्य छोड़िए, विद्या पढ़िए, दूरे-दूरे व्यवहारों की 'इति श्री' कीजिए, अपनी जातिवालों के ऊपर अधिक उदार रहजिए, और भले आदमों जिस काम की अच्छा कहते हैं उसे करना सीखिए ।

(३४)

मात्समायाति हि मानसेषु
सुवेद्यैवात्र मनु. प्रमाणम् ।
मन्दादन्तद्वचने यदि त्व
तदा न कि हन्त हत स्ववर्म ?

भली भाँति विद्याभ्यास करने ही से मनुष्यों को महत्त्व प्राप्त होता है । इसमें प्रत्यक्ष मनु जी प्रमाण हैं । यदि आप उनके भी वचन का निरादर करेंगे तो हाय ! हाय ! हम मम भेगे, हमारा धर्म आज ही रसातल की चला गया !

(३५)

मन्ममुखेऽनौ किल क पदार्यो
विभावनेय भवतश्च माऽभूत् ।
यदस्ति किञ्चिद्वचने मदोये
ग्राह्य, गृहाण, त्यज सर्वमन्यत् ॥

“छोटे मुँह बड़ी बात करनेवाला हमारे सम्मुख यह क्या वस्तु है ?” इस प्रकार आपको कभी न कहना चाहिए । जो कुछ हमने आपसे विनय किया उसमें, यदि कुछ भी आपके ग्रहण करने के योग्य है तो, उसे ले लीजिए और शेष सब जाने दीजिए ।

(३६)

त्वत्कीर्तिगात्रे, चरितामृतरय
पाने, रता विप्र ! पुत्राविदोऽपि ।
जानन्ति के नो तव सप्रमाण
यश पुराणादिषु वर्ण्यमानम् ?

हे विप्रदेवता ! आपकी कीर्ति के गाने और आपके चरितरूपी अमृत के पान करने में पुरातन ऋषि भी निमग्न रहे हैं । पुराणादिकों में प्रमाणपूर्वक वर्णन किये गये आपके यश की कौन नहीं जानता ? सभी जानते हैं ।

(३७)

न विस्मरातश्चरितं पवित्रं
शाण्डिन्यकात्यायनकाश्यपानाम् ।
अद्यापि विद्याविभवेन येषां
विभूष्यते भारतभूमिखण्ड ॥

अतएव शांडिल्य, कात्यायन, काश्यप आदि अपने पूर्वजों के पवित्र चरित को आप न भूल जाइए। देखिए, न महात्माओं की अप्रतिम विद्या इस भारतवर्ष देश को अब तक आभूषित कर रही है।

(३८)

किं विस्तरेण बहुनेति हृदि प्रधायं
हे कान्यकुब्जमहिदेव ! नमस्करोमि ।
स्वस्यैव मामपि कुलस्य करीररूप*
जानीहि सादरमय विन्यो मदीय* ॥

“बहुत विस्तार करने से क्या लाभ है?” इस प्रकार मन में विचार कर, हे कान्यकुब्ज महाराज ! हम अब आपको नमस्कार करते हैं। आदर-पूर्वक आपसे यही एक हमारा विनय है कि, आप हमें भी अपने ही वंश का एक अति छोटा अंकुर समझिए। बिलकुल ही निकाल बाहर न कीजिए।

७—समाचारपत्रसम्पादकस्तवः

(संस्कृतचन्द्रिकाया षष्ठखण्डस्य द्वितीयसख्यायां प्रकाशितः)

(१)

देशोपकारव्रतधारकाय
नानाकलाकौशलकोविदाय ।
नि शेषशास्त्रेषु च दीक्षिताय
सम्पादकाय प्रणतिर्ममाऽस्तु ॥

देशोपकारकी वन जिसने धारण किया है; नाना प्रकार के कला-
कीशल में जो कुशल है; समस्त वास्त्रो में जिसने दीक्षा ग्रहण की है—ऐसे
सम्पादक को हमारा नमस्कार है ।

(२)

पत्रे स्वकीये जगदेकनेत्रे
शिगुं त्रिपाद त्रिगिरस्करञ्च ।
सृजत्सृजस्त कुतुबेन तेन
सम्पादक ! त्वं चतुराननोऽसि ॥

नारे नंभार के नेत्रचपी अपने पत्र में तीन पैर, तीन सिर, तीन हाथ
के लडके (त्यादि) की अपूर्व सृष्टि आप कुतूहल से रचते हैं । अन. हे
सम्पादक जी ! आप ब्रह्मदेव हैं ।

(३)

आकृष्टुच्चैर्निजपत्रमूल्य
नत्रं पशरगदिविधेर्विवाने ।
नमस्तनायाविशिरोमणित्वात्
त्वमेव सम्पादक ! भाषवोऽसि ॥

अपने पत्र का मूल्य वमूल करने के लिए नाना प्रकार के उपहारों का
विधि-विधान करने में समस्त मायावी जन को आप मात करते हैं; इसलिए,
हम आपही को (मायामय) विष्णु भगवान् ज नजे हैं ।

(४)

त्वदो रागिञ्च तृगं विवाद्य
श्रुतिं समालम्ब्य लघुं परे त्म् ।
अन्तरयन्त्रे वै कृतकालनाथान्
त्वमोश्वरो भीमभयकरोऽसि ॥

अपने दोषों के डेर को नृपत्तु देवका, दूनरो की व्यत्यय श्रुति के ऊपर,
जिन्हें लिखते लग्ना जानी है, ऐसे स्त्रेन लिखकर, आप कलनाग करते हैं,
अतएव आप (वरत के नाश करनेवाले) भयकर महानेव हैं ।

(५)

सम्पादक ! त्वत्तत्त्वज्ञेन तेना
निष्ठा अनि न्यतनम्यद्वयनि ।

वृत्राऽऽदृतास्तेऽपि भवन्ति हेयाः

सक्नोपदृक्कोऽङ्कटाक्षपातात् ॥

सम्पादक जी ! आपकी कृपा ही से निम्न भी लेख (आपके पत्र में) स्थान पाते हैं, और आपही की कुपित दृष्टि-कटाक्ष से, विद्वानों से आदर किये गये भी लेख निम्न हो जाते हैं ।

(६)

त्व लेखनी पाणिनले निशाय

विराजने वीर ! यदाऽऽसने स्वे ।

सुरेन्द्रसिंहासनमप्यचिन्त्य

तदाऽतिगर्वेण तिरस्करोषि ।

हे वीर ! जिस समय, आप अपने हाथ में लेखनी को लेकर अपने आसन पर आसीन होते हैं, उस समय इन्द्र के अचिन्त्य सिंहासन को भी गर्वातिशय से आप नुच्छ समझने हैं ।

(७)

गृह्णासि सम्पादकता यदैव

तदैव शास्त्राणि सविस्तराणि ।

भाषाः समस्ता सकला कलाश्च

त्वा त्वद्भ्येनेव समाश्रयन्ति ॥

आप ज्योंही सम्पादकता को ग्रहण करते हैं त्योंही सारे शास्त्र, सारी भाषा और सारी कला मानों आपके डर में आपका आश्रय लेती हैं ।

(८)

अहो ! विचित्र तदतीव भाति

सम्पादकत्वेन सहैव यत्ते ।

आयाति शक्तिर्मनसि क्षणेन,

नानानवीनीषदिकल्पनाया ॥

एक बात यह अति विचित्र जान पड़ती है कि सम्पादकत्व के साथ ही, क्षणमात्र में, आपके हृदय में नाना प्रकार की नवीन ओ धियों की कल्पना करने की शक्ति आ जाती है ।

(९)

पत्रेषु सम्प्रेषितपुस्तकाना

नामैव गृह्णन् विदधासि मौनम् ।

आलोचनामन्यकृता तथाऽपि

रम्यामपि त्व किल विक्करोषि ।

भेजी हुई पुस्तको का अपने पत्र में नाम मात्र देकर आप मौन धारण करते हैं, तथापि और की की हुई अच्छी भी समालोचना आपके मन नहीं आती ।

(१०)

विज्ञप्तिमेता शृणु मामकीना

वदामि सम्पादक ! ते हिताय ।

परस्य मत्पुस्तकपत्रकेभ्यो

मा, मैव गुप्त विषयान् हर त्वम् ॥

हमारी एक विज्ञप्ति आप अवश्य सुन लीजिए; हम आपके अच्छे के लिए कहते हैं । सम्पादक जी ! आप छिपे छिपे औरो की पुस्तक और पत्रो से विषय कभी न चुराया कीजिए ।

(११)

टा म्समुख्यानि जयन्तु तानि

पत्राणि येभ्य परिगृह्य वार्ता ।

त्वमन्यदानोदरपूरकस्य

प्राणान् स्वपत्रस्य सदैव पासि ॥

दूसरो के दान से उदर पूर्ण करनेवाले अपने पत्र के प्रण, जिनसे समाचार चुन चुन कर, आप पालते हैं. वे टाइम्स इत्यादि पत्र जीते रहे ।

(१२)

नम्रोऽमि मूल्यग्रहणे, च मौनी

पत्रोत्तरे, दोषनिदर्शने स्वे ।

रुष्ट कुतो नीतिविदो वद त्व

विलक्षणा नीतिरिय गृहीता ?

आप मूल्य लेने में नम्रता दिखाते हैं; पत्र का उत्तर देने में मौनावलवन करते हैं; और अपने दोष दिखलाये जाने पर रुष्ट होते हैं । अच्छा कहिए तो सही किस नीतिविशारद से आपने यह विलक्षण नीति सीखी है ?

(१३)

अभद्रमत्रीयपुस्तकाना

विक्रैतुर्वर्गं समवाप्य सम्यक ।

विज्ञापनद्वारमलभ्य लाभं

प्राप्नोति सम्पादक ! ते प्रसादात् ॥

हे सम्पादक जी ! आप ही के प्रभाव से न श्री-शूरी ओ धिरो और पुस्तकों के बेचनेवाले (आपके पत्र में) विज्ञापन-रूपी द्वार के पाकर अलभ्य लाभ उठाते हैं ।

(१४)

इहास्ति साधुत्वम् पर किम् ?

प्रकाश लोकस्य विमानना यत् ।

स्त्यने भये पाणिपुग प्रसार्य

'क्षमस्व, हा हैति' च भाषसे त्वम् ॥

इससे अधिक और क्या मायुजा हो सकती है कि, आप पहले तो अपमान-जनक लेख छाप कर लोगों का अपमान करते हैं (और पश्चात्) भय उपस्थित होने पर, हाथ जोड़, "क्षमा कीजिए, हम हा-हा खाते हैं" इस प्रकार आप कहते फिरते हैं ।

(१५)

गायन्ति सम्पादकतागुणानां

लीला यथाशक्ति महाजनास्ताम् ।

स्वातन्त्र्यविद्यावलवर्धनानि

सर्वाणि यच्छेत्तविगृम्भगानि ॥

स्वतन्त्रता, विद्या, बल आदि सभी जिस ही शक्ति का प्रताप है, ऐसी सम्पादकता के गुणों की लीला को बड़े बड़े महात्मा भी यथाशक्ति गान करते हैं ।

(१६)

अतोऽन्वह भक्तिभरान्वितोऽहं

कीर्तिं त्वदीया किल कीर्तयामि ।

म्होपरिद स्तवन दिशम्य

प्रसीद सम्पादक ! सर्वत्रय ॥

अतएव, प्रतिदिन, हम भी भक्ति-भावपूर्वक आपकी जीति का कीर्तन करते हैं, इस स्तोत्र को सुनकर हे सर्वत्रय सम्पादक जी ! आप हम पर प्रसन्न हजिए !

:—नागरी ! तेरी यह दशा !!

(मूल १८०८ गी नागरी-दशा गी गीत में प्रकाशित)

(१)

भीखुना नागरि ! निहारि दशा तिहारी,
होई विपार मन भौंति अनीर भारी ।
हा ! इन्त लोग वत जानु तुम्हें वित्तारी,
येधे अजान उर् उर् माँह धारी ॥

(२)

माता लब्धीय चुचि नरकृत भैयवानी,
नगरिनी तव मनोहर रूपानी ।
अत्यन्त गुन लिपि होति सदैव तेरी,
धारे प्रभास रहै भिद्रि सधै धनेरी ॥

(३)

अत्यल्प बालकहु मास गये छ, साता,
होव प्रवीण सिलि तोहि छिपी न वाता ।
मूढानिमूढ जिन दीन न पाठशाला,
तेऊ पढे तुहि विना श्रम सर्वकाला ॥

(४)

एतादृशी सरल, सुन्दर, शुद्ध, सोई,
तू नागरी जननि ! जानत सर्व कोई ।
तोह तुम्हें चहहि जे न जडत्वपागे,
ते कामधेनु तजि आक दुई अभागै ॥

(५)

तेरी समान रुचिरा, सरला, रसाला,
शोभायुता, सुमधुरा, मधुगा, विनाला ।
भाषा न अन्य यहि काल अहो दिनाई,
बोले निशक हम यो स्वमुजा उठाई ॥

(६)

श्रीसूरदान, तुलसी बहू खानखाना,
 श्रेमेन्द्र, केशव, कवीन्द्र, कवीग नाना ।
 छायो दिगन्त यश जो इनको अपारा,
 नो है प्रसाद तब नागरि । देवि ! मारा ॥

(७)

गणवती जिन रची ललिता, ललामा,
 विस्थात ने अपर कादिर आदि नामा ।
 इस्लाम जाति; तउ कै तिन मातु तोरी,
 आराबना, सुयशगशि घनी बटोरी ॥

(८)

सन्मान्य ग्राउज कलेक्टर सु-प्र ना,
 श्रीमद्ग्रियर्सन समाऽन्य महा महाना ।
 सेवा त्वदीय करि मातु लही बडाई,
 कीर्तिध्वजा धरणि पै अपनी उडाई ॥

(९)

अन्यान्य जातिजनहू बनि भक्त तेरे,
 गावै त्वदीय गुण नित्य नये घनेरे ।
 ती जो तिहारि हम सर्व करै न पूजा,
 हा हा ! अनर्थ नहिं या सम अन्य दूजा ॥

(१०)

भ्राता, पिता, सुत, सुता, दयिता सुशीला,
 त्यागै मनुष्य कहै देखि विपत्तिलोला ।
 पै प्राणनाश यदि होहि तऊ न माता,
 होवै वियुक्त सुत तें बिलगाय गाता ॥

(११)

माताममत्व जस वेदपुराण भाखा,
 तत्तुन्य है अपर केवल मातृ-भाषा ।
 आजन्म जो विमुख, ताहु विपत्ति माही,
 आवै मदैव मुख में सुड, -अन्य नाही ॥

(१०)

हिन्दी ! अगले जन्म तुम हूँ । लोही,
हिन्दू नाँ सति अवाग, दोर लोही ?
दुर्भाग्य—दर—दर—गुनि—बिजेन जाई,
होई पगलु दुःख रेगि कृतघ्नताई ॥

(३३)

न्यायान्यादि महें लोकाकृन्त दात्री,
हन्त—प्रलम्ब—परिमाण हिला दात्री ।
देगो, अहो ! कुलिनकर्कश घन-द भाग्ये
गनागनासु तव ते मन में न नाग्ये ॥

(१६)

“देगापकार करिबे” मि बोलि बौरा,
 नै, अङ्ग लेवचर उडावत जे प्रवीण ।
 तदन्नाम ते सुनत कोवन दूरि भारी
 पत्रादि ह लिखन में नहि नाजुगरी ॥

(३५)

शाण्डिल्य आदि-मुनि नायक-वश-घारी,
हृत्व-म्प-होहि-सुनि-नागरि । तोहि-टारी ।
हा ! हन्त ! पृथ-क-माहि-घरै-करीम्मा,
लज्जा-न-आव-तनिकी-तिनके-हिये-मां ॥

(३६)

जाने प्रचार विनु लाखन लोग धाई,
लै लै समस्त बहु डूँडत गांव जाई ।
पात्रें तरु न तिन वाचन-हार, भाई ।
ताने, भये विमुख तास्यन, का भलाई ?

(१७)

जाने बिना कचहरीघर लोग घेरे,
ताकै परारि मुख जाय बड़े सवेरे ।
न प्रेम तासु जिनके मन मरि जागैः
हा । हा । विलोकि तिन पातकमज लागै ॥

(१८)

जाको लिखैं सहज बालक, वृद्ध, नारी,
 जामें न भूल इक बिन्दु—विसर्ग—वारी ।
 ✓ सद्धर्म जासु परिशीलन में सदाही,
 ताकी करै स्तुति कहीं लगि ? शक्ति नाही ॥

(१९)

देखो ! स्वदेश-नर-रत्न ! करी विचारा,
 सत्कार नागरिहू केर करे उवारा ।
 हे ! हेलना न करि तासु, सुनी पुकारा,
 कीन्है विलम्ब विगै निज काज सारा ॥

(२०)

कल्याणि ! नागरि ! ती विनती सुनीजै,
 माता ! दयावति ! दया न कमी करीजै ।
 हूँ अवीर जनि, यद्यपि होति देरो,
 मेवा अवश्य कगिहूँ अब सर्व तेरी ॥

(२१)

सप्रेम, जोरि कर, तोहि मम प्रणामा,
 त्वद्भक्त जे कहूँ कहूँ चमकै मुनामा ।
 मेरो नमोऽस्तु तिनहूँ कहूँ बार बार,
 ने धन्य, धन्य कुलदोष कृतोपकारा ॥

✓ ६—सूर्यग्रहणम्

(मस्कृतचन्द्रिकाया षष्ठतल्लङ्घस्य तृतीयसख्याया प्रकाशितम्)

(१)

अत्यन्तभीषणरणो दिशि पश्चिमायाम्;
 हन्कम्पकारि महिकम्पनमेव पूर्वे ।
 याम्ये तथा मनुजमारकरगपीडा,
 प्रादुर्बभूव नितरा युगपद्यदेव ॥

पश्चिम की ओर अत्यन्त भीषण युद्ध; पूर्व की ओर हृदय को कम्प उत्पन्न करनेवाला भूकम्प; तथा दक्षिण की ओर मनुष्यमहारकारिणी महाभारी की पीड़ा—यह सब एक ही साथ जिस वर्ष हुआ ।

(२)

वैदेषु वडशशिमचित् वैक्रमेय,
सवत्सरे, जनपदेऽत्र तदैव येयम् ।
दृष्टा जैनैर्ममि सघटनाद्भुता, ताम्,
मित्रानुरोपवशतो ननु वर्णयामि ।

विक्रमादित्य के उमी वर्ष अर्थात् १९५४ मवत् मे, यह जो अनीव अद्भुत घटना, आकाश में, यहाँ, लोगों को देख पड़ी, उसे हम अपने एक मित्र के अनुरोध से वर्णन करते हैं ।

(३)

* गीतर्तुमध्यगतम पुलमाघमाये,
मध्येदिन दिनकस्यतन्ममायाम् ।
अच्छादयिष्यति गङ्गी निदत निवेन,
बिम्बेन तूर्णमेति पूर्णतया निरूप्य ॥

शीतकाल में, माघ महीने की अमादस्या के दिन, मध्याह्न समय, चन्द्रमा अपने बिम्ब में, अवश्यमेव, भटपट, सूर्य को आच्छादित कर लेगा—इस बात का भली भाँति निष्पण करके—

(४)

तद्दर्शनाय विदुषामवलि समन्ताद्,
द्वीपान्तरादपि चचाल विलम्ब सिन्धून् ।
नानाविवानि परिगृह्य घुस्तुतानि,
यत्राणि सूर्यविधुबिम्बपरीक्षकाणि ॥

सूर्य और चन्द्रमा के बिम्ब की परीक्षा करने में उपयुक्त होनेवाले, विद्वज्जनो के द्वारा प्रशंसा किये गये, नाना प्रकार के यन्त्रों को लेकर, अनेक विद्वान्, समुद्रों का उत्खनन करके, द्वीपान्तरों में भी, उस दृश्य के देखने के लिए चले ।

(५)

विज्ञान-शास्त्र-कृम्या विबुधा अनेका,
 उच्चोच्चराजपुरुषा अपि गौरवादा ।
 सिद्धि विधाय रविवीक्षणसामानानाम्,
 तत्स्थुर्यदा वसनवेष्मनि वक्त्सरादौ ॥

विज्ञान-शास्त्र के पारदर्शी अनेक विद्वान् तथा उच्च पंदा कीरी
 अंगरेज लोग, सूर्य की अवलोकन करने के सा नौ को सिद्ध कर्के, जिस
 समय, बष्मर आदि म्यानों में, अपने अपने खीमें के नीचे, ठहरे-

(६)

पूर्णपरागमथ पकजवान्ववस्य,
 ज्ञात्वा तदा भुवि चिरेण भविष्यमाणम् ।
 लौकेरकारि कृतभारतवर्षवासै-
 र्यत्रद्रदामि तदहं नियनैर्वचोभि ॥

उस समय, बहुत काल के अनन्तर होनेवाले, खग्रास सूर्यग्रहण का समाचार
 पाकर, हमारे भारतवर्षवासी लोगो ने जो कुछ कहा अथवा किया उसे हम
 संक्षेप से वर्णन करते हैं ।

(७)

युद्धं भविष्यति नृने परस्परेषु,
 लोकं गमिष्यति यमस्य रुजा प्रजा च ।
 धान्यं धनं बहु हरिष्यति चौरवर्ग,
 त्यादि कैश्चिदिह भूरिमिरन्वभाषि ॥

राजा लोगो में परस्पर युद्ध होगा; रो से मनुष्य यमपुरी को पधारेंगे;
 चोर, धन और धान्य दोनों की अतिशय चोरी करेंगे, इस प्रकार किसी किसी
 प्रसिद्ध पंडित ने भविष्यवाणी कही ।

(८)

तत्तन्निगम्य सहसा मनुजा. सगंक-
 म्पञ्चाङ्गवाचकजनानभिदन्त केचित् ।
 दैवजराज ! वद रात्रिफलं मदीय-
 मेव विरक्तमनसाऽञ्जलिद्वन्द्वमूचुः ॥

जिसे मुन मुन, सतक होकर, बहुतेरे अनुप्य, पचागगाठी पंडितो को प्रणाम करके, हाथ जोड़, विग्नत चित्त होकर इस प्रकार बोले—“ज्योतिषी जी ! जरा हमारा राशिफल तो बहिए; हमारे लिए ग्रहण कैसे है ?

(९)

अन्नाशुकद्रविणदानवि नमागु,
दोषक्षयाय परिपृच्छथ ष्वांश्च केचित् ।
उद्योगिन समभवन् खलु तत्तदाप्ती,
नारत्यालये, तदपि देयमवश्यमेव ॥

ग्रहणजात दोष का परिहार करने के लिए, धन, धान्य और वस्त्रादि के दान की विधि को पंडितो से पूछ करके, उन उन वस्तुओं को प्राप्त करने के उद्योग में बहुतेरे लग गये । घर में तो है नहीं, परन्तु देना अवश्य है ।

(१०)

दैवज्ञमेव शरण शिरसा नतेन,
केचित् फलानि भयदानि निशम्य जग्मु ।
केनाऽपि पडितपते ! परिपाहि नस्त्वम्,
यत्नेन, वाक्यमिति दीनतमं न्यवेदि ॥

“डित जी ! अब तो आपही किसी प्रकार हमारी रक्षा कीजिए” इस प्रकार दीनता दिखलाते हुए बहुतेरे अनुप्य, भयकर फलों की श्रवण करके, सिर झुकाय, ज्योतिषी जी की ही शरण में गये ।

(११)

भानूपगगकृतभाविमहर्षताया,
मचिन्तनेन विवशा कतिचिद्वभूवु ।
अन्नविनाऽमदस्तव कथमीश ! हा हा,
स्यास्यन्ति दुर्विलासिता इति न विलम्ब ॥

“हे ईश्वर ! यह हमारे पापी प्राण विना अब के हा ! हा ! कैसे रहेंगे ? इस कारण बिलार करके, भूयःग्रहण के कारण होनेवाली मर्हणों का उच्चारण कर, बहुतेरे, अतिगम्य विवश रक्षा को प्राप्त हुए ।

(१२)

नगत्परागन्धिमहोत्सवमन्त्रम्,
नेत्रं दत्तं नमः न विजिह्वन्त ॥

काशीप्रयागमथुराकुहपुष्कगदि-

तीर्थानि चेदुत्तिभक्तिभरेण केचित् ।

उन उन स्थानों के ब्राह्मणों की प्रियतमाओं के घर में अपने दिये हुए धन को झटपट, पहुँचा देने के लिए, बहुतेरे मनुष्य, बड़ी भक्ति के साथ, काशी, प्रयाग, मथुरा, कुहक्षेत्र, पुष्कर इत्यादि तीर्थों को चले ।

(१३)

काश्चित्तथा सुनयना सुरनिम्नगादि-

स्नानच्छलेन युवकैः सः मंगमाय ।

ईयुर्मनोरथशतं हृदि धारयन्त्यः,

सकेतितस्थलमनङ्गनिषोडिजाग्यः ॥

अनेक कामपीडित, सुलोचनी कामिनो, नाना प्रकार के मनोरथों को धारण करती हुई, गंगास्नानादि के वहाने, युवकों से मिलने के लिए, सकेत किये गये स्थलों पर पहुँची ।

(१४)

केचिद्व्रूवदनचन्द्रविलोकनाथ,

केचिद्वनस्य हरणाय परस्य, केचित्—

कूटे यथुर्गुणदुष्परिणामदुःख-

नाशाय सन्निकटवर्तिजलाशयस्य ॥

बहुतेरे बधू जनों के मुखचन्द्र को देखने के लिए, बहुतेरे दूसरों के माल मारने के लिए और बहुतेरे ग्रहण के दुष्परिणाम को मिटाने के लिए, समीप-वर्ती जलाशय के किनारे उपस्थित हुए ।

(१५)

-येऽस्मद्विना विविधशान्तु किञ्चिदन्यत्,

शक्ता न कर्तुमथ ते स्वकरे गृहीत्वा ।

काचस्य कज्जलितपृष्ठतलस्य खड-

मुच्चस्थे बहुभिरात्मजनैर्विरेजुः ॥

हमारे समान जो लोग और कुछ नहीं कर सके, वे एक ओर काजल से काले किय गये काँच के टुकड़े को हाथ में लेकर, किसी ऊँची जगह पर, अपने आत्मीय जनों के साथ, पहुँचे ।

(१६)

यस्मिन् क्षणे चपलतातिशयेन चन्द्र,
उत्प्लुत्य मेघवदध स्थलतश्चकार ।
स्पर्श प्रपाणितदिने दिवमेषाद्विम्ब-
स्तस्मिन् बभूव जनलोचनलक्षलक्ष्य ॥

उस दिन, जिस समय, मेघ के समान, न चैं कों ओर से, अति चपलता के साथ, एकदम, चन्द्रमा न सूर्य के विम्ब को स्पर्श किया, उस समय उसकी ओर मनुष्यों की लग्गों आँखें आकर्षित हो गई ।

(१७)

दृश्य विलोक्य तदिदं किल कोपि नाद
संश्रूयते स्म भुवि लोचकृत समन्तात् ।
स्नाने, जपे, हरिहरस्मरणे, च दाने
सर्वेऽभवन् रुचिबिचित्रतया निमग्ना ॥

इस सूर्यग्रहण के दृश्य को देख कर वारी ओर से लोगों ने अतिशय कोलाहल करना प्रारम्भ किया और अपनी अपनी रुचि के अनुसार स्नान, जप, हरिहर-स्मरण, दान त्यादि में सब लोग निमग्न हो गए ।

(१८)

हृहो ग्रमत्यरुगमडलमे राहु,
पौराणि हि खलु पुन पुनरित्यभाणि ।
वैज्ञानिकैरपरबुद्धिविचक्षणैस्तु,
सर्वैरमानि शशिवडकराऽभिधोग ॥

“देखो, राहु सूर्य-मडल का ग्रास कर रहा है” इस प्रकार पौराणिकों ने बारम्बार लाप किया, परन्तु विज्ञान-शास्त्र के ज्ञाता तथा अपरबुद्धिमान् जनो ने चन्द्रमा और सूर्य का योगमात्र निश्चित किया ।

(१९)

धर्मं प्रभो । कुरु कुरु ग्रहणं प्रसक्तम्,
त्वं देहि देहि वसनञ्च, नञ्च, धान्यम् ।
त्यादि दीनवचनानि च याचकानाम्,
केपा न कर्णकुट्टरे पतितानि तानि ?

‘महाराज’ ग्रहण लगा है; धर्म जोड़िए, न, वान्य, वस्त्रादि जो जिनमें हो नके दोड़िए, दोड़िए’, इस प्रकार यात्रियों के दीन वचन, उन नमय, कितने कान में नहीं पड़े ?

(२०)

छायां करोति वियति न्म यदा यदेन्दुः,
 श्यायप्रभां विननुते स्म तदा नदार्कः ।
 आप्तु दैवविनियोगकृतागमन्तु,
 वीरोऽपि याति वदने किल कालिमानम् ॥

आकाश में चन्द्रमा ने ज्यो ज्यों अपनी छाया ढाई ल्यों ल्यों सूर्य ने श्यामता बारा की । दैवयोग ने लाई हुई आपत्ति के नमय वैयवान् पुरुषों के भी मुख पर कालिमा छा जाती है !

(२१)

कालक्रमेण रश्मिना निज्ज्वालमूनां,
 नच्छादत इति नन्दविनडलम् ॥
 येनेह रत्नगिर्विक्तरशाहडोल-
 यानेषु तस्य नमस्त्र्योके नमस्तलोपः ॥

कुछ काल के अनन्तर चन्द्रमा ने, अपनी नील भूति से, रविनडल को यहाँ तक आच्छादित कर लिया कि रत्नागिरी, वक्कम और शाहडोल आदिक स्थानों में उत्तका (अर्थात् उर्मण्डल का) पूरा पूरा गोप दृष्टिगोचर हुआ ।

(२२)

शुभ्र कायरहिते जगतीनन्देऽस्मिन्,
 यत्प्रोहितानपरविर्ददौ ननुष्यै ।
 नत्कि पुराणलिखितान्पराधुबुद्धे
 ज्ञाने विबुध्नुदगिरोऽस्तान्पातयन् ॥

शुभ्र प्रकाश रहित इस मूलतः में, कुछ कुछ लाल रंग की जो धूम, उस नमय देख पड़ी वह क्या, पुराण-प्रसिद्ध नहु और सूर्य के युद्ध होने से, गहू के निरने निकले हुए ली रके निरने में तो लाल नहीं हो गई थी ?

(२३)

ग्रामं गते नमसि पूर्णतया ऽर्जविम्बे,
 स्पष्टीदमूद भुवि ज्ञाने तस्मिन्पृञ्जः ।

अलोक्य कृष्टभंभितो महता मलीना,
स्वान्ते मदा समविका मुदमुद्रहन्ति ॥

आकाश में सूर्य का पूरा पूरा लोप हो जाने पर, भूतल में, अन्धकार ने खूब ही अपना जोर जमाया । ठीक ही है; महात्माओं को विपत्तिग्रस्त देखकर मलीनान्त करणवाले दुर्जन अकि प्रसन्न होते हैं ।

(२४)

मध्याऽऽजगाम सहसा किमुत्यकाण्डे,
वामेच्छुक खगकुल वितर्ति ततान ।
गावोऽपि गेहगमनोत्सुकता दधाना,
पुच्छ प्रसार्य परितश्चलिता सशब्दम् ॥

“क्या अभी सायंकाल हो गया ?” इस प्रकार सशकित होकर अकाल ही में, अपने अपने घोंसलों में जाकर वास करने की इच्छा रखनेवाले पक्षी बोलने लगे; और पशु भी घर जाने के लिए उत्सुक होकर, पूँछ उठा, चारों ओर से शब्द करते हुए चल पड़े ।

(२५)

खग्रासतामभजताऽर्क इति प्रदातुम्,
साक्ष्य किमेषु भगवानुशना मनुष्यान् ।
तस्मिन् क्षणे समुदिगय नभोऽन्तराले,
यन्त्र विनैव यदयं सकलैर्व्यलोकि ?

सूर्य का खग्रास ग्रहण हो गया— त वात की मनुष्यों को साक्षी देने के लिए वह क्या शुक महाराज उस समय नभमण्डल में उदय हुए, जो सब लोगाने उन्हें यन्त्रों की सहायता के बिना ही दिन में देख लिया ?

(२६)

एव गते मयि महाविपनामवस्थान्,
गृह्यन्ति किं जगति सर्वजना नीच ।
इन्द्रो नचि पिहितविम्वतटाऽभिजान-
ज्योतिर्यदाक्षिनिनर विम्वतभूष ॥

हुए अपने विम्ब के किनारे में निकली हुई ज्योतियों की छटाहूँपी आँखों को धारण किया ।

(२७)

देदीप्यमानदहनमजभास्करस्य,
साहाय्यमापदि विधातुमहो किमेष ।
वेगेन पश्चिमहरिद्वदनावलम्बी,
वायु क्षण प्रवहतिस्म तदा रुषेव ॥

प्रचंड अग्नि के समूह सूर्य की, आपत्ति के समय, क्या सहायता करने के लिए (अग्नि का मित्र) यह वायु, पश्चिम दिशा की ओर, उस समय, बड़े वेग से, मानों क्री में आकर, बहने लगा ।

(२८)

पूर्णग्रस्य समये कतिचित्फलानि,
विज्ञो विगे कपिशोकृत ईक्ष्यते स्म ।
औदास्य भावममजन् जनतापुत्रानि,
स्तब्धा बभूवुरिह सर्वदिशो नितान्तम् ॥

पूर्ण ग्रहण के समय, कुछ क्षण तक, सारा सप्तर पिगल वर्ण दिखाई दिया और स्तब्धतापूरित सब दिशाओं में, मनुष्यों के मुख उदासीनता को प्राप्त हुए ।

(२९)

चन्द्रस्ततो लघुतया निजया दिनेशात्,
कक्षान्तरेषु गमनेन तदोद्यरोधम् ।
कालक्रमेण विजही, तदनंतर स,
सूर्यो जगाम भुवि नेत्रपथ जनानाम् ॥

इसके अनन्तर, सूर्य से छोटा होने और कक्षान्तर में गमन करने के कारण, चन्द्रमा ने क्रम क्रम से सूर्य का रोध छोड़ा । तब वह भूतल में लोगों को दिखलाई दिया ।

(३०)

खग्रासमाप खलु य स दिवाकरोऽयम्,
स्वच्छे नभस्यतितरा महसा चकामे ।

सम्पद्विपद्युगमिद हि नितान्तलोलम्,
कुत्राऽपि नैव भजते स्थिरता चिराय ॥

जिस सूर्य का अभी खग्रास हो गया था वही स्वच्छ आकाश में अब बड़े ते से प्रकाशित हुआ । संपत्ति और विपत्ति का नितान्त चंचल जोड़ा कहीं भी चिरकाल स्थिर नहीं रहता ।

(३१)

लोकद्वये भवति यावदिद समस्तम्,
विज्ञानशास्त्रपटुभि समुपादितानि ।
तावत्क्रमागतरविग्रहणस्य यन्त्रै-

श्चित्राणि चित्रफलकानि मनोहराणि ॥

आकाश और भूतल में जब तक यह सब होता है तब तक विज्ञान-शास्त्र के पारंगत विद्वानों ने, क्रम क्रम से होनेवाले सूर्यग्रहण के, यन्त्रद्वारा, अनेक मनोहर छायाचित्र सम्पादन किये ।

(३२)

आदित्यमोक्षमनुलक्ष्य ततो मनुष्या,
स्नानं विधाय विधिवद्गृहमागताः स्म ॥
एतस्य च ग्रहणवर्णनगुंफितस्य,
काव्यस्य पूर्तिरबुना क्रियते मयाऽपि ॥

सूर्य के मोक्ष को अनुलक्ष्य करके, तदनंतर विधिवत् स्नानपूर्वक, सब लोग घर आये । अतः ग्रहण वर्णनात्माक इस काव्य की हम भी अब पूर्ति करते हैं ।

(३३)

एतानि पद्यकुसुमानि मयापितानि,
सन्त्येव यद्यपि गुणैरहितानि मित्र* ।
भक्तिं विलोक्य यम तावदिमा तथापि
त्वं स्वीकुरुष्व बुधपूजितपाद ! तानि ॥

हे बुधजन पूजित मित्र ! हमारे द्वारा अर्पित किये गये ये पद्यरूपी पुष्प, यद्यपि सब गुणों से रहित हैं; तथापि हमारी भक्ति को देखकर आप न्हें स्वीकार कीजिए ।

* "मित्र" इति सम्बोधनेन श्रीमन्माधवराव व्यंकटेश लेले—यस्य सूचनेन द काव्य कृत स तथा च सूर्यस्याप्यर्थो ज्ञेयः ।

१०—बालविधवा-विलाप

(७ अक्टूबर, १८९८ के भारतमित्र में प्रकाशित)

(१)

आकाशमध्य रवि अगु अनन्त धारी,
देखो प्रदीप्त दिन मे तमपुञ्जहारी ।
ताराधिनाथ जनमानसमोदकारी,
नक्षत्रयुक्त विलम्ब रजनीविहारी ॥

(२)

विद्युत्प्रकाश अनलोज्ज्वलभास भारी,
नाना नई विमलदीपशिखा सुखारी ।
तेजोमयी शुचि महामणिमूर्ति सारी,
रत्नादिराशि महि माहि घनी निहारी ॥

(३)

काहे तऊ अहह ! मोहि महाञ्जकारा,
सर्वत्र सम्प्रति दिखाय अहो ! अपारा !
मत्प्रश्न हाय ! यह, जीवन के अपारा !
पापिष्ट हृत्पटल फारि करै दरारा ! !

(४)

मेरे दिनेश तुमही, तुमही निशेशा,
तारादिहू तुमहि नाथ ! रहे अशेषा ।
प्राणेश ! अस्त तव होतहि, लोक माही,
सारे प्रकाश मम अस्त भये लखाही ॥

(५)

✓ गर्भप्रपात कत हा ! विधवा न कीन्हा ?
काहे न जन्मतहि मो कहै मृत्यु चीन्हा ?
रोगादिहू न अवलौ मम जीव लीन्हा ?
रे दैव निष्करुण ! दु सह दु ख दीन्हा ! !

(६)

वै व्यजातदुःखसम्मुख तीव्र आगी,
है क' पदार्थ ? जर देह ! अरे अभागी !
हे प्राणनाथ ! नहि सम्भव सोउ हा हा !
जानौ भले विधिविरुद्ध शरीरदाहा ॥

(७)

जो प्राण देहुँ जल मध्य करि प्रवेशा,
पाशादि लाय अथवा करहुँ स्वशेषा ।
तो आत्मघातकृतपातकपुञ्ज जोरी,
हे नाथ ! होहि कुदशा अति और मोरी ॥

(८)

सूझे कछू यहि घरी अब नाहिं मोही,
बूझे न अन्य हतचित्त विहाय तोही ।
जावौ कहाँ ? कह करौ ? किहि धौं पुकारौ ?
हे जीवितेश ! किमि रीज चित्त धारौ ?

(९)

हे प्राण दुर्ललित ! खोजहु अन्य गेहा,
दुखाग्निदग्ध रहिहै न मदीय देहा ।
अद्यापि न त्यजहु मूढ ! मृषासुखाऽऽशा,
देख्यौ न काह तुम हा ! मम सर्वनाशा ॥

(१०)

को हौ, कही न कत, जीवित पाप पूरे ?
पाषाण पूर्ण तुम हौ अथवा अधूरे ?
देवेन्द्रवज्र अति कर्कश वा ? बतावौ,
जावौ न जो दुख—दवारि दहे, सतावौ ॥

(११)

देखी कहूँ न विटपाश्रयहीन बेली,
प्राचीन होहु अथवा अतिही नवेली ।
मैं मन्दभाग्य तिनतेऽधिक भूमि आई,
आधारहीन जउ जीव तऊ न जाई ॥

(१२)

आलाप दूरि, परिरम्भण दूरि, अग-
स्पर्णादि दूरि, अरु दूरि निशि-प्रसंग ।
देख्यो न हाय ! मुखहु तव नेत्र लाई,
त्वन्नाभ साथ तउ नाथ ! गई विकार्ई ॥

(१३)

एतादृशी लखि दशा मम दुखदाई,
हा हा करै निपट नीचहु घाय घाई ।
पै दैव ! तोहि मम नेकु दया न आई,
रे दुष्ट ! रे कुटिल ! रे शठ ! रे कसाई !

(१४)

तद्मन्थिचिह्न पट में अजहूँ दिखाई,
जाके मि प्रणयवन्धन कीन आई ।
त्यागा, सु भूलि सव, हाय ! मदीय साथा;
विश्वासघात अस तोहि न योग्य नाथा ॥

(१५)

मददुःख देखि विधि ! जो करुणा न आवै,
नैष्ठुर्यनीरनिधि ! मीचु न तू पठावै ।
तो काह दुष्ट ! मम मातु बिलाप भारी,
छाती न फारि दुई टूक करै तिहारी ॥

(१६)

वीतै निमेष इक कल्प समान मेरो,
छूटै न जीव जिहि छूटतही निवेरो ।
सन्धा कटै यदि किहू, न कटै सवेरो,
जावै वियोग अव नाथ ! सहो न तेरो ॥

(१७)

प्राणाधिक ! त्वदनुराग हिए जगाई,
राखौ शरीर यदि दारुण दुख पाई ।
सारी समाज हठि निर्दयता दिखावै,
हाहा ! मनौ क्षत भये पर लोन लावै ॥

(१८)

मीभाग्य जासु मम पूर्व मवै सराहा,
सोई भई अत्र अमगलमूल हा हा !
यामेऽपराध नहि मोर कछू दिखार्ड,
मस्तिष्क में न यह नारिन के समाई ॥

(१९)

नारी करै करहि सो, नरहू अनेका,
देवै अनाथ अवलान न सोइय एका ।
देखै विपत्ति जउ नित्य नई हमारी,
होवै दयार्द्र तउ ते न जड़त्वचारी ॥

(२०)

लै साठिवर्षतन स्यन्दन* में पवारी,
व्याहे स्वयं सुभग वारहवर्षवारी ।
पै ज्ञानगीत हम काहि अहो सिखावै,
कै पक्षपात अस ते न हिए लजावै ॥

(२१)

भावी दशा सुमिरि आपनि जीवितेश !
कांपै हियो अटह ! होहि न वैर्यलेश ।
देवै जिते नरक पापिन धर्मराजा,
मो को इतैहि मिलि है तिनके समाजा ॥

(२२)

अत्यन्धकारमय दुगृहगर्भ माही,
होई निवास्त मम रैन दिना सदाही ।
तत्रस्थ मूस, छिपकी अरु घूस केरी,
ढेरी अमद्ग वनिहै सखिरूप मेरी ॥

(२३)

उच्छिष्ट, लूझ, अरु नीरस अन्न जैहीं,
चाण्डालिनीव मुख बाहर मूँदि जैहीं ।

गालि-प्रदान निगि-वासर नित्य पैहों,
हा हन्त ! दुःखमय जीवन यों बिताहों ॥

(२४)

“रडे ! तुही अवशि मत्सुत लीन खाई”,
त्वन्मातु नाय ! जब तजिहि यों रिसाई !
हूँ है इहै तब मदीय मताऽधिकारि,
पृथ्वी फटै त्वरित जाहूँ तहाँ समाई ॥

(२५)

हे प्राणनाय ! बिनु तोहि हमारि हानी,
जेती भई सकहि नारि समस्त जानी ।
तौह दुःखि कहि या दिवि नीचताई,
देहै प्रकाश करि हाय ! हया विहाई ॥

(२६)

जो जाहि इष्ट तिहि नाग करै न कोऊ,
अत्यन्त उच्च अथवा अति नीच होऊ ।
होवै प्रविष्ट इनके हतचित्त माही,
सद्भाव हाय ! कत या दिवि नाय ! नाहीं ?

(२७)

ज्योही कियो तुम हहा ! इतते पयाना,
त्योही हमै सबहि पातकमूर्ति माना ।
लोग प्रचण्ड-शनि-दृष्टि समान सौही,
त्याग सदैव शुभ कारज माहि मोहीं ॥

(२८)

ऐसी भयोहु कहहु मो सन कौन पापा ?
जो देहि मोहि सिंगरे मिलि तीव्र तापा ।
आपै मरो जु तिहि मारन में उछाहा,
अन्याय हाय ! इहिते बढि और काहा ?

(२९)

वाणी सुहात नहि मोरि, न दीठि मोरी,
ताने कहैं तिय, तथा शिशु, बृद्ध, छोरो ।

सासु प्रदत्त चरखा तजि और कोई,
रहै न पास दिन जैहहि रोय रोई ॥

(३०)

घोती मलीन तन, कज्जल हीन नैन,
सिन्दूरविन्द बिन मस्तक, दीन बैन ।
एरड दड सम हस्त, जटालु केश,
मद्देशवासि अस कीन मदीय वेश ॥

(३१)

एतेहु पै कतहुँ शिष्टसमाजरत्न,
पावै न मोद, कछु और करै प्रयत्न ।
प्राणातिरिक्त जिनकी किय नित्य मेवा,
काटे कदर्य तिन केशनि हाय देवा ॥

(३२)

धिकार तोहि हत भारतवर्षदेश ।
धिकार सभ्यसमुदायहु निर्विशेष !
धिकार बुद्धि बल वैभव को हमेश ?
पावै जहाँ निर्वल नारि इतो क्लेश ॥

(३३)

ऐसे कछू प्रकट, गुप्त कछू, उचारी,
भारी विलाप करि मस्तक भूमि मारी ।
शोकार्त वालविधवा तनताप जारो,
हा ! हन्त ! ! हाय ! ! ! कहि मूर्छि पगी विचारी ॥

(३४)

एही समाजकुलदोष ! इनी हमारी,
वित्तपति लेहु नुनि, दीनदगा निहारी ।
जो पै करी न सधवा विधवान भाई ।
दीजी नदीय दुख अन्य अही ! नमारी ॥

११—गर्दभ-काव्य

(२९ अगस्त, १८९८ के हिन्दी वगवासी में प्रकाशित)

(१)

शिशिर, वसन्त, हिमन्त, एक नहि, ग्रीष्म हमको प्यारा है,
तपती भूमि, गाँव के बाहर, वरफिस्तान हमारा है ।
| सन् सन् सन् सन् चलै लूह जव, आँवाँ अस जग जारा है,
तवहि करै हम मौज मजे में, सारा मुल्क जारा है ॥

(२)

हरी घास खुरखुरी लगै अति, भूसा लगै करारा है,
दाना, भूलि पेट यदि पहुँचै, काटै अस जस आरा है ।
लच्छेदार चीयडे, कूडा, जिन्है बुहारि निकारा है,
सोई, सुनौ सुजान शिरोमणि ।, मोहनभोग हमारा है ॥

(३)

विप्रवर्ग से छठि आठै है, क्षत्री महा जुझारा है,
वैश्य जाति के यहाँ हमारो घटा भरि न गुझारा है ।
योग्य जानि यजमान आपनो हम धोत्री स्वीकारा है,
सन्ची कहना ऐसो उज्ज्वल कोई और निहारा है ?

(४)

परम प्रसिद्ध राम को वैरी खर सो ससुर हमारा है,
कान कान्ह के खडे कोन जिन त्रेनुक, सोई सारा है ।
नाम धरै जे तक हमारो तिन मानहुँ भख मारा है,
जाके असि ऊँचे सगवन्धी ताको कहै नकारा है ?

(५)

बडे बडे, कवि, पण्डित, ज्ञानी, जग जिनते उजियारा है,
तेऊ लहै उपावि हमारी जव तव; अस सत्कारा है ।
मलिन, मन्द, अपवित्र, इते पर जिन हम काहिंविचारा है
हियो कपार ऊ में तिनके उपज्यो चक्षुविकारा है ॥

(६)

हल नहि छुवै, छुवै नहि छकडा; जानत सब ससारा है,
जुते देखि धोडे, तन हमरो होवै फूलि नगारा है ।
घरते घाट; घाट ते घर को, जावै हम दुइ वारा है,
सो तो कियो वायुमेवन को मानहुँ अपर प्रकारा है ॥

(७)

कोट, कमीञ्ज, आदि को जवलो मिलै कडी फटकारा है,
तब ली नदीतीर कुञ्जन मे होहि विहार हमारा है ।
पैठि गर्दभीमंडल भीतर कोककला दिस्तारा है,
वह रसपान करन कहै केवल एक हमै अधिकारा है ॥

(८)

शीतकाल में शीत न व्यापै घरै पोठि पट-भारा है,
गरमी मे गिरि जाय सहजही तासो तन की छारा है ।
करि बहुवार कमेटी, उत्तम लदद्वृत्ति निकारा है,
सुधि आये गिट्टीवालेन की पै हिय होति दराग है ॥

(९)

चपत हमै चम्पा सम लागै, धूसा फूल हजारा है,
लात खात मुख बात न बोलै, अटल मौन विस्तारा है ।
धम् धम् धम् दस पाँच करै जब गरई गदा प्रहारा है,
चलै पैग भरि तब कहूँ, ऐसो सहनशील हम धारा है ॥

(१०)

पीर उठै यदि सुने पियानो, कर्कश लगै सितारा है,
कोकिल कूक हूक उपजावै, अस स्वरज्ञान हमारा है ।
दिलवहलाव हैत हम अपने मुख तें दुख अपारा है,
मृदुल बोल बोलै पचम मे कबहुँ कबहुँ बहु वारा है ॥

(११)

खच्चर औ खचरी बहुतेरी आफरीदियन मारा है,
भाई बन्द हमारे यद्यपि, हम नहि आह निकारा है ।
गुलछरें नित उडै हमारे, सुरपुर रजक दुआरा है,
कोई मरै न सोच होहि कछु—हमै सुलभ यदि चारा है ॥

(१२)

मिलै पेट भरि भूलि न कबहूँ यद्यपि हमै अहारा है;
मगते पग भरि हम नहि खिसकै पचिपचि सब जगहारा है ।
✓ शेर आय यदि सिर पर गरजै, होहि न भय सचारा है;
जहँ के तहाँ डटे हम रहही, अद्भुत शौर्य हमारा है ॥

(१३)

रण हित लेन काज जब हम कहँ बाबू एक सिधारा है,
अगद सम पद रोपि दीन हम तिल भरि टरी न टारा है ।
लाठी, लात, हथारन हटर, तब उठि बाने झारा है,
सिर हिलाय इक बार फुर्र करि, सो हम सकल विसारा है ॥

(१४)

सीधी राह जाहि, देखै नहि, कहाँ कूप कहँ नारा है,
✓ निदचल चित्त, नीचे सिर राखै, मन सतोष अपारा है ।
लादै बोक बराबरि अपनी, मुख ते चूँ न चकारा है;
अस स्वभाव, अम शील हमारो, को जग जाहि न प्यारा है ?

(१५)

जब ते रेल देश यहि माही चरण आपने धारा है,
तब ते दुख अनन्त हमै अति होवै विविध प्रकारा है ।
गिटकी, ककर, ढोय नाक ली पीडित प्राण पधारा है,
है कोउ हमै ब्रचावै ? ~~ब्रचावै~~ बस, इकु विनय हमारा है ॥

—^२श्राशा

(नागरीप्रचारिणी पत्रिका के तृतीय भाग की तृतीय सख्या में प्रकाशित)

(१)

अहो देवि आशे । प्रशसा तिहारी,
सकै कै यथावत् न जिह्वा हमारी ।
महीमडल, व्योम, पाताल माही,
कहाँ शक्ति न व्याप्त तेरी सदाही ?

(२)

कलानाय तेरी कृपा-टि पाई,
कलाहीनह नित्य देव दिखाई ।
ग्रहग्रस्त तेजोनिवी सूर्य, नोई,
प्रकाश प्रभा को तबावीत होई ॥

(३)

उतारै न एको घरी जो अहीया,
घरा चारि राखी किये नम्र जीशा ।
कहाँ सत्य सो सर्व तेरो प्रभावा,
यही सो तव स्तोत्र है मोहि भावा ॥

(४)

जित्ती कल्पना, ओ मनोवृत्ति जेती,
तिहारीहि दासी सदा सर्व तेती ।
न मानौं जु पूछी स्वयं चित्त काही,
बिना आश जा कहूँह, कि नाहीं ॥

(५)

घनी, निर्धनी हूँ, जराजीर्ण गाता,
बटी, चूर्ण, लेहादि पुष्टि-प्रदाता ।
तव प्रेरणा पाय सेवै सवेरे,
बहावै वृथा द्रव्य कदर्प-चेरे ॥

(६)

श्वरी, जन्मरोगी, क्षयी, क्षीण देहा,
वशीभूत तेरे भये, बैठि गेहा ।
नई नित्य विज्ञापना देखि देखी,
ठगारै, न पै हानि मानै विशेषी ॥

(७)

प्रियाहीनहू लोक में लोग नाना,
लहै कामिनी कामपत्नी समाना ।
गहै पाणि केरुह प्रेमबोरे,
सवै सो अहो ! एक तेरे निहोरे ॥

(८)

प्रजावर्ग को कै वशीभूत आशे !
 दिखावै घने आपने तू तमागे ।
 महाखर्वहू त्वद्दयादृष्टि पाई,
 छुत्रै चन्द्रमा हाथ ऊँचो उठाई ॥

(९)

बिना पैर के पगु पाथोधिपाग,
 क्षणैकार्द्ध में लाँघि ऊँचे पहारा ।
 जहाँ जी चहै जाय, नाना प्रकारा,
 विलोकै छटा, पाय तेरो सहारा ॥

(१०)

गये गर्भही म ढूँ नैन जाके,
 सुनौ, हो सुनाऊँ, समाचार ताके ।
 अहो, सोउ, आशाकृपा पाय । तारा,
 गिनै सर्व आकाश के वीस बारा ॥

(११)

महामूकहू जे हिए तोहि धारै,
 प्रियापास ते प्रेम-गाथा उचारै ।
 बिना कर्णशक्ति त्वदाकृष्ट जाना,
 सुनै बात सौ कोस की साव जाना ॥

(१२)

अहै लोग मत्तुल्य जे मादगामी;
 तवालम्ब लै जोति जोडी सुनामी ।
 फिरै नित्य सानन्द सध्या सबेरे,
 न गाडी, न घोडा, न साईस नेरे ॥

(१३)

महादुःख मे, शोक में, रोग माही,
 विपत्काल में, कालहू में सदाही ।
 लखै लोग आशे । सुसत्ता तिहारी,
 गत णवत् त्वद्विना प्राणधारी ॥

(१४)

युवा आश के पाश ते बद्धनाना,
करै काम वेदाम जानै जहाना,
बिना तोहिं कैसे करै घैर्यधारी,
कई वर्ष लौं कोउ उम्मेदवारी ॥

(१५)

गृहस्थाश्रमी, सयमी, भूमिपाला,
भुवा-बाल-वृद्धादि जो जीवजाला ।
कहूँ कोटि में एक है बीतपापा,
न तेरो जहाँ जागरूक प्रतापा ॥

(१६)

अपुत्री जियै पाय तेरो सादा,
तिया भतृहीना तजै दुबि आदा ।
पितागेह में कन्यका कामजारी,
रहै व 'वाईस लौहू कुमारी ॥

(१७)

तुही मोहिनी, तूहि मायाविनी है,
तिहूँ लोक की तूहि सजीवनी है ।
रहै तू न जो, विश्व-जात-प्रसारा,
वनै दण्ड में दण्डकारण्य सारा ॥

(१८)

उड़ावै शरन्मोघ को वायु जैसे,
इतै ते उतै को चहूँ ओर तैसे ।
मनोवृत्ति को तू सदैव भ्रमावै,
न विश्राम एक क्षणीं लेन पावै ॥

(१९)

न पृथ्वी, न पाताल न स्वर्गधामा,
वचै एकहूँ; तू फिरै अष्टयामा ।
असी रेल, सौ तार, विद्युत् हजारा,
भगै साथ तेरे जु, पावै न पारा ॥

(२०)

कछू प्रार्थना है हमारी सुनीजै,
जगद्धात्रि आशे ! कृपाकोर कीजै ।
सबै देन की देवि ! सामर्थ्य तेरी,
यही धारणा है सविस्वास मेरी ॥

(२१)

गुण-ग्राम की आगरी नागरी है,
प्रजा की जु सम्मानसोजागरी है ।
मिलै ताहि राजाश्रय क्षेमकारी,
यही पूरियो एक आशा हमारी ॥

१३—प्रार्थना

(७ एप्रिल, १८९९ के श्री वेंकटेश्वर-समाचार में प्रकाशित)

(१)

काशी, अयोध्या सम राजराजा,
मानै जिन्है राजन को समाजा ।
पन्ना तथा क्षत्रपुर प्रधाना,
ओछा घराधीश महामहाना ॥

(२)

औरी जिन्है देखि दगं सलामी,
स्वामी मही के महिपाल नामी ।
तथैव अल्पाल्प-धराधिकारी,
अतीव उर्दू जिनको पियारी ॥

(३)

कर दूऊ जोरि तिन्हें दुखारी ,
हों प्रार्थना एक करों पुकारी ।
महीप ! मोसो सुनि ताहि लीजै,
कृपा इती आप अवश्य कीजै ॥

(४)

न भूमि विश्वा भरि भूमिपाल !
नाही रसाल-द्रुमहूँ विशाल ।
न वस्त्र मार्गा नयनाभिराम,
न घाम, न ग्राम, न छदाम ॥

(५)

मत्प्रार्थना-जात तव प्रसादा,
विदारि सारो जनदुर्विपादा ।
तिहारिही पुण्यकथा बढै है,
यश पताका चहुँधा उडैहै ॥

(६)

त्वदीय वशीय महीप नाना,
जे जे भये हर्ष सम प्रवाना ।
ते ते जवै मत्स्मृतिपन्थ पावै,
घारा प्रमोदाश्रुन की बहावै ॥

(७)

श्रीविक्रमधमापति, भोज भूपा,
श्रीमानसिंहादि महेन्द्ररूपा ।
स्वदेश-भाषा-हित-सिद्धि जेती,
कोन्ही, छि १ आजहुँ नाहि तेती ॥

(८)

न जो इती सस्कृत-सुप्रकर्षा ,
सदैव ही ते करते सहर्षा ।
विपलू होती निज देखि अन्त,
पघारि पातालपुरी तुरन्त ॥

(९)

कहाँ किराताज्जून की कहानी,
 कहाँ नई नै घकाग़ बानी ।
 होते कहाँ काव्यकलाप सारे,
 शकुन्तला आदि कहाँ हमारे ॥

(१०)

तयैव जे ज्योतिष, नीति केरे,
 साहित्य के, व्याकृति के घनेरे ।
 लखे परें ग्रन्थ जहो अनेका,
 कदापि होते कहुँ नाहिँ एका ।

(११)

बिना स्वरराजाश्रय देवबानी, ✓
 न भूलि होती गुणराशि खानी ।
 जाने सबै सो तिहुँलोक माहीं,
 है सत्य, है सत्य, असत्य नाहीं ॥

(१२)

हा ! हन्त ! हिन्दी चुइ तासु कन्या,
 सर्व प्रकाश व्यवहार न्या ।
 गली गली आजु मलोन दीना,
 मारी फिरै है अवलम्ब-हीना ॥

(१३)

त्वत्पूर्व-पृथ्वी-पति-यस पाई,
 भई मुसम्मानित जासु माई ।
 तदात्मजा दुदिन देखि हा हा ।
 कोहै हियो जासु दहै न दाहा ?

(१४)

दयावन ! क्षमापतिवचदीण !
 प्रजाजन-त्राण ! अहो महीप !
 दया तिहारी कित है सिघाई,
 स्वमातृ-भाषा सुधि जो मुलाई ॥

(१५)

यदि म्वपूत्र्यि-पदानुरागा,
न देवभाषा सन जो विरागा ।
तो को तदीय प्रियकन्यकाही,
देवै वहिष्कार विसारि ताही ॥

(१६)

यदि स्वकन्या प्रतिपाल धर्म,
यदि स्वसा* त्यागन में अधर्म ।
अहै वहिष्कार अनीत-जात,
तो नागरी को, यह सत्य बात ॥

(१७)

सिंहासनासुख जहाँहि माता,
रही, तहाँ धूलि मरो स्वगाता ।
विलोकि, आत्मा अपघात नारी,
करै समानादित जीव-जारी ॥

(१८)

कुलीन कन्या सम धर्मधीरा,
न नागरी, किन्तु, तज्यौ शरीरा ।
तथापि जीर्णऽखिल-नात वाला,
मनावती आपन मृत्युकाला !

(१९)

भुजावलम्ब क्षितिपालरत्न,
अवश्य दै ताहि करो प्रयत्न ।
न होहि जासे अपमृत्यु ताकी,
सहायता माँगहुँ ओर काकी ?

(२०)

न जो कदाचित् विनती हमारी,
प्रवेग पहुँचि बुधि में तिहारी ।

* स्वसा—भगिनो ।

जनापवाद-व्यथमान हूँ ही,

अन्त स्वयं सर्वं यथेष्ट दैहौ ॥

(२१)

तदोष उर्दू, पुनि अन्य देशी,

हिन्दी गुणग्राम-भरी, त्वदेशी ।

तुम्हें तथापि प्रथमा पियारी,

हा ! हा ! द्वितीया घर ते निकारी ॥

(२२)

निकारि नारी निज, तोष मानै,

बीड़ी विदेगी यदि कोउ आनै ।

विलोकि ताको, सिर भूमि मारै,

“अन्याय अन्याय” न को पुकारै ?

(२३)

लगे परै केतिक ते नरेश,

हस्ताक्षरी उर्दुहि में हमेश ।

करै, अहो ! जे सुखसो बिशे ,

आनै हिए मे न विचारलेश ॥

(२४)

ऐसी दशा देशहि में निहारी,

स्फुसकारा दृगबधु डारी ।

अधोगतिप्राप्त महादुखारी,

हिन्दी हहा ! जाय कहाँ विचारी ?

(२५)

कियो परित्याग यदि क्षितीश !

न और हिन्दी कर जोउ ईश ।

विचारियो भूपति ! चित्त माँहीं,

तुम्हें दिना तद्गति अन्य नाहीं ॥

(२६)

मृहेलना भूलि सपै स्वकीया,

महीन ! माँनै मरण त्वदीया ।

अवश्य ताको अपनाय लीजै,
हिन्दी हियो शीतल आजु कीजै ॥

(१२)

अज्ञात, वा ज्ञात, जुपैऽपराधा,
हिन्दीकृत क्षमापति ! एक आधा ।
भयो, तऊ ताहि विसारि देहू,
क्षमा क्षमा बोलत घाय लेहू ॥

(२८)

मत्प्रार्थना एक इती भुवाल,
सुपूर्ति ताकी करियो कृपाल !
राज्य प्रजा आयु बढै तिहारी,
अखण्ड आशीष है हमारी ॥

१४—मेघमालां प्रति चन्द्रिकोक्तिः ।

(हिन्दीप्रदीप की २३वीं जिल्द की चतुर्थ, पचम और षष्ठ सख्या में प्रकाशित)

(१)

स्वदोषराशिञ्च तूणाय भत्वा
ममोपरि त्व यदकारणञ्च ।
करोषि कृष्णे ! करकानिपात-
माश्चर्यमेतन्ननु मेघमाले !

हे कृष्णे ! (काले रगवाली) मेघमाले ! अपनी दोषराशि को तूणवत् समझकर, मेरे ऊपर, अकारण ही तू जो ओले बरसा रही है, वह बड़े आश्चर्य की बात है ।

(२)

रत्नाकरो यस्य पिता, च लक्ष्मी
स्वसा स्वप सा जगतोऽस्य माता ।

नारायणो यद्भगिनीपतिश्च
स विश्रुतः किं तव नो सुधाशुः ?

जिसका पिता रत्नाकर (रत्नों की खान—समुद्र); जिसकी बहन स
सारे ससार की माता, साक्षात् लक्ष्मी; जिसका भगिनी-पति (बहनोई) स्वयं
नारायण—उस सुधाशु (चन्द्रमा) का क्या तूने नाम भी कभी नहीं सुना ?

(३)

इन्दु सदा य शशिशेखरस्य
महात्मन सर्वमुखाकरस्य ।
विराजते विस्तृतभालदेशे
तस्यागजामेव हि मामवेहि ॥

सब मुखों के आकर (खानि) महात्मा महादेवजी के विशाल भाल-
प्रदेश में सदैव जो शोभायमान है, उसी चन्द्रमा के अग से मैं उत्पन्न हुई
हूँ, समझी ।

(४)

तामेव मा व्योम्नि वृथावृगोपि
पुन पुन कृष्णमुखि ! त्वमेवम् ।
कुबुद्धिशीले ! त्रपसे कथं न
विशालवर्षोपलवर्षणेन ?

हे कृष्णमुखि ! (काले मुखवाली) उसी मुझको, इस प्रकार आकाश
में तू बारबार वृथा घेरती है । हे कुबुद्धिशीले ! यह बड़े बड़े पत्थर बरसाते
तुझे लज्जा भी नहीं आती !

(५)

नूनं विजानासि न मेघमाले
यदेतदन्याय्यमिह प्रदर्श्य ।
श्रीश्रीपतिं त्र्यम्बकमिन्दुमव्धि
सर्वाश्च कोपाकुलितान् करोषि ॥

हे मेघमाले ! जान पड़ता है तुझे इस बात की खबर नहीं है,
कि इस अन्याय के कारण, तू, मुझसे सम्बन्ध रखनेवाले श्री-श्रीपति-त्र्यम्बक-
इन्दु-अव्धि-इत्यादि इन सब देवताओं के क्रोध को बढ़ा रही है ।

(६)

सुदलाघते यामनिगं त्रिलोकी
तां निन्दयन्ती प्रतिभासि मे त्वम् ।
उन्मादयुक्ता, किमु सन्निपात-
ग्रस्ता, पिशाचस्य करे गता वा ?

जिन मुझे नीनो लोक अहर्निश माधुवाद से प्रसन्न करते हैं, उनी की तू निन्दा करती है ! मुझको जान पड़ता है, तुझे उन्माद हुआ है; अथवा उन्माद नहीं तो सन्निपात हुआ है; अथवा सन्निपात नहीं तो तेरे ऊपर कोई पिशाच सवार है ।

(७)

“अहं जगज्जीवनहेतुमुता’
यदेवमेव बहुशो विकल्प्य ।
इनस्ततस्ताण्डवमातनोपि
जानामि तत्सर्वमहं यथार्थम् ॥

“मैं ही सब जीवों के जीवन का कारण हूँ”, इस प्रकार पुन पुन. प्रलाप करके चारों ओर, जो तू अपना नाच-रूद डिखला रही है, उसका मर्म मैं भली भाँति जानती हूँ ।

(८)

स्वत्यैव दोषञ्च गुणञ्च सम्यक्
नेत्रद्वयं पश्यति न स्वकीयम् ।
तत्त्वं मुखान्मे शृणु तत्त्वमद्य
यद्यस्ति वाञ्छा श्रवणे त्वदीया ॥

अपने ही दो अथवा अपने ही गुण को, अपने ही नेत्र, अच्छे प्रकार से नहीं देख सकते । अतः यदि तेरो इच्छा सुनने की हो, तो तू आज मेरे मुख से अपनी यथार्थ लीला सुन ।

(९)

विभाव्यते चण्डि ! मयेति नूनं
समस्तदेशार्दनतत्परस्य ।
अवर्षात्स्याद्य न तस्य कोऽपि
स्मृति विसत्मार विकम्पदात्रोम् ॥

हे चण्ड ! (लडाकी) मैं समझती हूँ, समस्त देश को पीड़ित करनेवाले, उस अकाल की, कम्पोत्पादक सुधि, अभी तक किसी को नहीं भूली।

(१०)

भिक्षारतासख्यमनुष्यजाति-
रहो प्रसादेन तवैव पश्य ।
विना जल वृष्टिभय विनाशं
कीनाशदेशातिथिनामवाप ॥

देख, उस समय, तेरे ही प्रसाद से, विना पानी और विना अन्न के असख्य मनुष्य, क्षुधार्त हो होकर, यमपुरी को चले गये।

(११)

वध्वश्च वाला वित्रवात्त्वमापु-
नरा पितृभ्रातृवियुक्तताञ्च ।
विचिन्त्य तत्तत् हृदय जनानां
हा ! हन्त ! हा हा ! ! शतधा प्रयाति ॥

नवीन विवाहिता स्त्रियाँ विवाहो गई, मनुष्य विना भाई और विना बाप के हो गये। हाय ! हाय ! उन बातों का स्मरण होते ही कलेजे के सौ टुकड़े हो जाते हैं !

(१२)

त्व* सैव पापे । खल वत्सरेऽस्मि-
न्देशानहो मालवगुर्जरादीन् ।
पुनश्च निर्मानुश्रुता विनेतु-
मवर्षणेनैव समुद्यताऽसि ॥

हे पापिनी ! वही तू, फिर भी, इस साल, पानी न बरसा कर, गुजरात, मालवा इत्यादि देशों को मनुष्यहीन करने पर उद्यत हुई है !

(१३)

विकत्यसे दुर्मुखि ! जीवदान-
कथा मुहुस्त्व कथयन तथापि ।

* यह पद्य फग्वरो, १९०० में लिखा गया है ।

विधाय कर्मैदृशमप्यनर्हं,
न लज्जसे ? धिक् तव साहसिक्यम् ॥

हे दुर्मुखि ! (बुरे मुखवाली) तिस पर भी तू, पानी बरसा कर लोगो को जीवदान देने की कथा, बारबार इधर उधर कहती फिरती है। स प्रकार का अनार्य कर्म करके भी तुझे लज्जा नहीं आती ! तेरे साहस को धिक् ॥

(१४)

विहारदेश सहसा बभूव
प्रायो विनष्ट सलिलाप्लवेन ।
दिनानि जातानि बहूनि नैव
न विश्रुत तत्किमु मेघमाले ?

हे मेघमाले ! अभी बहुत दिन नहीं हुए, बूडा आने से प्रायः सारा विहार-प्रान्त सहसा जल-मग्न हो गया। क्या यह भी तूने नहीं सुना ?

(१५)

मृता मनुष्या पशवो हताश्च
गता जले ग्रामगणा अनेके ।
पिनाकपाणिर्मेन विद्यतेऽस्मिन्
साक्षी, त्वदीयोऽपि च वज्रपाणि ॥

अनेक मनुष्य मर गये, अनेक पशु मर गये, अनेक ग्राम रसातल चले गये। मैं क्या भूठ कहती हूँ। कदापि नहीं। इस विषय में मेरे शकर साक्षी हैं, तेरे भी साक्षी इन्द्र हैं। उनसे पूछ।

(१६)

अथ प्रसादोऽपि तवेति लोके
विलक्षण वेत्ति मनुष्यवर्ग ।
दत्ते च तुभ्य बहु धन्यवाद
त्वया गृहीत स न वा, न जाने ॥

यह भी सब तेरा ही प्रसाद है। इस बात को सब लोग विलक्षण प्रकार से जानते हैं। जानते ही नहीं किन्तु तुझे धन्यवाद भी देते हैं ! मैं नहीं जानती, उनका धन्यवाद तूने ग्रहण किया अथवा नहीं !!

(१७)

नृशसताभ्यासपराभिमा स्वा
 कृतिञ्च विस्मृत्य तथापि कृष्णे ।
 चराचरप्राणवनप्रदान-
 भेरी भृश वादयसीति चित्रम् ॥

हे कृष्णे ! तिस पर भी, तू, अपनी एतादृशी मनुष्यसहारकारिणी कृति को भूलकर, चराचर को प्राण-दान देने की हुन्दुभी बजाती फिरती है । यह महा आश्चर्य की बात है ।

(१८)

धन्या त्वदीया किल सत्यताया
 प्रीतिश्च, धन्यस्तव, युक्तिवादः ।
 धन्यञ्च घाष्टर्थं ननु मेघमाले !
 त्वञ्चापि धन्या स्वयमेव वाले !

मेघमाले ! .न्य तेरी सत्य प्रीति, धन्य तेरी बातचीत करने की युक्ति !
 धन्य तेरी घुष्टता ! धन्य तू स्वय भी !

(१९)

गृह्णासि पाथोऽविपतेश्च यस्मात्
 पाथ सदा पाणिभुग प्रसार्य ।
 करोषि तस्मिन्नपि वज्रपातं ;
 हा ह. विवेकस्तव कीदृशोऽयम् ॥

जिस समुद्र से सदैव हाथ जोड़ जोड़ तू पानी लेती है, उस पर भी तू वज्रपात करने से नहीं चूकती । हाथ ! हाथ ! तेरा यह अविवेक कैसा ?

(२०)

जानासि किं त्वन्न तवैव योग
 प्राप्य प्रिया प्रेमपरा निशायाम् ।
 कैलिस्यलं सत्वमेव गत्वा
 कुर्वन्ति पाप व्यभिचारजातम् ॥

क्या तू नहीं जानती कि रात में, तेरे योग ने अधिक अन्धकार देव,

कामान्ध न्द्रियाँ, नकोन्याय को जाकर, व्यवहारजान घोंग पातक
कन्ती है।

(२१)

तवैव योगेन निधि प्रहृष्टा-
श्चौरा धनं • धान्यमहो हरन्ति ।
दक्षन्ति सर्पा अपि घोररूपा
यदामि गत्री गगने त्वमेव ॥

तेरे ही योग को पाकर, प्रसन्नतापूर्वक, रात्रि में, चोर लोग धन-धान्य
सभी हरा करते हैं। यही नहीं, किन्तु, रात्रि में जब तू आकाश आच्छादित
कर लेती है तभी बड़े बड़े घोर सर्प भी लोगों को दश कन्ते हैं।

(२२)

हे धूम्रवर्ण ! जलवाष्पदेहे !
कृष्णे ! न चाहङ्कृतिमुद्रहस्व ।
स्वत्पां स्थितिं स्थाननुलक्ष्य तिष्ठ
वातोऽपि ते घातकृती समर्थः ॥

हे धूम्रवर्ण ! हे जल-वाष्पदेहे ! हे कृष्णे ! बहुत घमड़ मत कर।
तेरी स्थिति दो ही चार घड़ी की होती है। उसे न भूल। धूपचाप वैठी
रह। और नी तो बात ही नहीं, य कश्चित् एक छोटा-सा वायु का भ्रकोण
भी तुझे समूल उड़ा ले जाने के लिए बस है।

(२३)

दुर्धरिणि ! क्वापि भविष्यसि त्वं
प्रहृषिषी मे न वदामि सत्यम् ।
पर्जन्यपूर्ति नदमित्रनेत्र-
धाराः करिष्यन्ति सदा यथेच्छम् ॥

हे दुर्धरिणी ! तू मेरे लिए कभी भी प्रहृषिणी (आनन्द देनेवाली) नहीं
हो सकती। यह मैं सत्य कहती हूँ। तेरे बिना मेरा काम न चलेगा—
यह तू मत नमस्। मुझको, मेरे शत्रुओं के नेत्रों से निकली हुई अश्रुधारायें,
वृष्टि का काम देने के लिए सदा अलं होंगी।

(४)

वेदास्त्वदीयवचसा यदय विलासो
जानाम्यह तदपि, तान् हृदि धारयामि ।
केनास्तु नाम मम नास्तिक ? इत्यवैषि
त्वञ्चेद्या न ! दयालुतयाऽभिषेहि ॥

चारो वेद आपकी वाणी का विलास है अर्थात् आपही के मुख से निकले हुए हैं, इसे भी हम जानते हैं, जानते ही नहीं किन्तु वेदों को हृदय में मानते भी हैं। फिर हमारा नाम, "नास्तिक" क्योंकर हो सकता ? हे दया न ! यदि इसका भेद आप जानते हो तो, दया करके आपही हमें बतलाए ।

(५)

लोकैकदीपकमणौ द्युमणौ त्वदीय
सत्त्वं चकास्ति खलु यत्तिमिरापहारि
तस्यैव केऽपे भुवनाधिपते ! सदशो
रथ्यारजः कणगणेषु विराजतेऽयम् ॥

हे भुवनाधिपते ! त्रैलोक्यदीपक सूर्य में, अन्धकारनाशक आपका जो सत्त्व चमक रहा है, उसी का कोई क्षुद्र अश गलियों में पड़े हुए रज-कणों में भी विराजमान है ।

(६)

जानाति तत्त्वन्दिदेव सदा जनो यो
ब्रूहि त्वमेव भगवन् ! किनु नास्तिक स ?
एव भवेद्दि तदा जगतीतलेऽस्मिन्
मन्ये ह्यभावमहमोग ! सदास्तिकानाम् ॥

हे भगवान् ! जो मनुष्य इस तत्त्व को जानता है, आपही कहिए, क्या वह नास्तिक है ? हे ईश ! यदि यह बात सम्भव है, तो इस महीनल में, हनारी समझ में, कोई नास्तिक ही नहीं, सभी नास्तिक हैं ।

(७)

मूर्तिन्तु नीमि निगिलेप्यमानन्देत्
नाह, न, देव ! मृतु न्यवन्तो यदास्मि ।

सत्ता त्रिलोक्य सकले जगति त्वदीया
प्रीतिस्तथाप्यतिशया प्रतिमासु नो मे ॥

हे देव ! जितने देव-मन्दिर हैं, उनमें स्थापन की गई मूर्तियों को हम नमस्कार नहीं करते, ऐसा नहीं, हम नमस्कार करते हैं । हमारे इस कथन को आप सत्य समझिए । तथापि, आपकी सत्ता को, इस सारे जगत् में विद्यमान देख, केवल प्रतिमाओं में ही हमारा अतिशय प्रेम नहीं ।

(८)

आश्चर्यमेतदग्निलेश ! न ते प्रभूता
शक्ति विलोकयत एव चराचरे मे ।
सर्वत्र पश्यति तव प्रभुता प्रभो ! य
स त्वेकवस्तुनि कथं विदधातु भक्तिम् ?

हे अग्निलेश ! आपकी महती शक्ति को, चराचर में देखनेवाले हमारे लिए, यह कोई आश्चर्य की बात नहीं । हे प्रभो ! आपकी प्रभुता को जो, सर्वत्र, मारी वस्तुओं में, देख रहा है, वह एक ही वस्तु की भक्ति में, किमप्रकार तीन हो सकता है ?

(९)

एतादृश जनमयो ललु ये विमूढा
आस्तिक्यतत्परहित प्रवदन्ति, ते तु ।
मैरेयनाशितविय किमुत त्रिदोष-
पाशैकज्ञानहृदया किमु नेत्रहीना ?

ऐसे भ्रान्तिमय को, जो मूढ़ नास्तिक कहते हैं, वे हमारी बुद्धि में मद्य-प्राशन करके मतवाले हो रहे हैं, अथवा सन्निपात की पाश में फँसे हैं, अथवा आँखों के अन्धे हैं ।

(१०)

द्रष्टुं बभूजनमुखानि सुरालयेषु
सायं प्रभात इह यत्क्रियते प्रयाणम् ।
लोका स्तुवन्तु यदि नाथ ! तदेव नूनं
हा हा ! हन् ! जगदघोश ! तदाऽऽस्तिकत्वम् ॥

हे जगदघोश ! जो लोग भृगुनयनी कामिनी जनो की ओर घूमने

ही के हेतु, देवालयों को, सवेरे और सायंकाल, जाते हैं उन्हीं की सब कोई यदि प्रशंसा करे, तो, हाय ! हाय ! आस्तिकता अस्त हो गई समझनी चाहिए !

(११)

हस्त निवाय जगदीश । पटान्तरेषु
प्रातस्त्वनेकवि मन्त्रजपच्छलेन॥
कुर्वन्ति येऽन्यजनपीडनचिन्तनानि
तेभ्यो मदीयनमनानि लसन्तु दूरात ॥

हे जगदीश ! तिदिन, प्रातःकाल, हाथ को कपड़े में लिप्या कर अनेक प्रकार के मन्त्र जप करने के भिष, जो लोग, दूसरों को पीडा पहुँचाने ही का चिन्तन करते हैं, उनको हमारा दूर ही से नमस्कार है ।

(१२)

एत्रविधैव भुवि धार्मिकता जनेषु
तोष तनोति यदि देव । तनोतु कामम् ।
प्राणात्ययेऽपि ननु नाभिलषाम्यह ता
स्वैर जनाभिहितनास्तिकता ममास्तु ॥

हे देव ! यदि इसी प्रकार की धार्मिकता से लोगों को सन्तो होता हो तो, बहुत अच्छी बात है, वह भली भाँति सन्तुष्ट होंगे । परन्तु हम तो प्राण जाने तक भी उस प्रकार की धार्मिकता की अभिलाषा नहीं रखते । लोग हमको भले ही नास्तिक कहा करें ।

(१३)

कृत्य विधाय जगतीह भलीमस ये
भाले दधत्यमलचन्दनपंकलेपम् ।
तेषा निशम्य गणनामतिधार्मिकेषु
हास्य जहाति जगदीश्वर । नो मदास्यम् ॥

हे जगदीश्वर ! इस ससार में काले से भी काले कर्म करके, जो लोग ललाट पर चन्दन का सफेद लेप लीपते हैं, उनकी भी गणना जब हम बड़े बड़े धार्मिकों में सुनते हैं, तब हमारे मुख में, हँसी किसी कार नहीं रुकती ।

(१४)

ये सन्ति र्म्मनिचया रणीतले ऽस्मि-
 न्नेका दयैव सकलेषु च सारभूता ।
 जानन्ति तत्त्वमिदमीश्वर ! बालवृद्धाः
 श्रद्धास्तु, नास्तु, रुचिभेदवशेन तस्मिन् ॥

हे ईश्वर ! इस भूतल में जितने धर्म हैं, सबमें एक मात्र दया ही सार है। छोटे-बड़े सभी, इस सिद्धान्त को मानते हैं। फिर चाहै रुचि-वैचित्र्य के कारण उसमें उनकी श्रद्धा हो अथवा न हो।

(१५)

सद्धर्म्मसारमनुभाय यथामतीद
 शोकार्त्तबालविधवासु दया दधेऽहम् ।
 तेनैव नास्तिकनरः किमहं भवेयम् ?
 पश्य त्वमीश ! जडता जगतोऽस्य केयम् ?

हे ईश ! इस प्रकार, यथामति, सब सद्धर्मों का सार समझकर, शोकार्त्त बाल-विधवाओं के ऊपर हमको दया आती है। तो क्या इससे हम नास्तिक हो गये ? देखिए तो सही; संसार की इस जडता का कहीं ठिकाना है ?

(१६)

धर्म्मन्य मूलमिह देव ! यदि प्रकृष्ट
 आचार एव सुविचारकलोकदृष्ट्या ।
 तर्हि प्रयान्तु विलय श्रुतयस्त्वदीया
 अब्धौ पतन्तु तरसा स्मृतयोऽस्मदीया ॥

हे देव ! सुविचारक जनो की दृष्टि में, उत्कृष्ट आचार ही यदि धर्म का मूल हो तो, आपकी श्रुतियाँ विलय को प्राप्त हो जावें और हमारे पूर्वजों की स्मृतियाँ भी समुद्र में डूब मरें ? उनकी आवश्यकता ही फिर क्या रह गई ?

(१७)

ईश ! श्रुतिस्मृतिपथ प्रतिवासरञ्च
 के न त्यजन्ति बहुवारमिहैव नूनम् ?
 एते तु धार्म्मिकशिरोमणयस्तथापि
 ग्लानिं भजन्ति भुवनेश्वर ! नो कदापि !

हे ईश ! श्रुति-स्मृति-प्रतिपादित मार्ग का—एक बार नहीं अनेक बार—गोन नहीं उल्लंघन करता ? तथापि हमारे धार्मिक-क्षिरोगणि, ऐसा करके भी, मन में किञ्चिन्मात्र भी ग्लानि नहीं लाते !

(१८)

रुद्धि विहातुमथ यो यतते परन्तु
त, दुर्भागहृग्णि किल केसरीव ।
विश्वेय ! पश्यति रूपाग्रगनेत्रलोको
हा हा ! विवेकदिपो किमियत्पुपेक्षा ! !

परन्तु, हे विश्वेय ! रुद्धि ने बाहर होने की जो मनुष्य जरा भी इच्छा करता है, उसको—दुर्बल हरिण की ओर शेर के समान—लोग क्रोध से नेत्रों को लाल लाल करके देखते हैं । हा विवेक-ग्रहण में तनी उपेक्षा ! ! !

(१९)

आचारमात्रपरिपालनलीन एव
लोके किलास्तिकनरप्रवरो; जनोऽन्य ।
घोरो हि नास्तिरु—इति ब्रुवता नराणा
स्त्वपि देव ! समुदेति कथं न लज्जा ?

हे देव ! “आचार-मात्र के परिपालन में जो लीन हो रहे हैं, वही आस्तिकों में श्रेष्ठ है; शेष सब मनुष्य घोर नास्तिक हैं” इस प्रकार प्रलाप करनेवालों को जरा भी लज्जा नहीं आती ।

(२०)

यत्ते स्वयं जगदिदं परिवृत्तिशील,
देवाधिदेव ! तदहो ! ननु को न वेत्ति ?
आचार एव भजतु स्थिरतां कथं त-
त्रैसांगिक नियममीश ! विहाय भूमी ॥

हे देवाधिदेव ! आपका बनाया हुआ स्वयं यह जगत् ही परिवर्तनशील है—कुछ न कुछ फेरफार इसमें हुआ ही करता है, इस बात को कौन नहीं जानता ? हे ईश ! फिर इस नैसांगिक नियम को छोड़कर, अकेला आचार ही किस प्रकार एक ही दशा में स्थिर रह सकता है ?

(२१)

किं भूयसाऽस्ति ! भगवन् ! न विमेषि नूनं
लोका ब्रुवन्तु नितरामिह नास्तिक माम् ।
विश्वं विलोक्यति नेत्रयुगञ्च याव-
त्तावद्भवामि भुवनेश ! न तादृशोऽहम् ॥

हे भगवन् ! और अधिक कहना-मुनना व्यर्थ है । हमको सब लोग यथेच्छ नास्तिक कहें; हम डरते नहीं । हे भुवनेश ! जब तक हमारे दोनों नेत्र, आपके निर्मित स्रससार-चक्र को देत रहे हैं, तब तक तो हम, किसी प्रकार, नास्तिक नहीं हो सकते ।

(२२)

हस्तं कदापि कलिनो न हि गोमुखीपु
सन्ध्यापि देव ! समये समुपासिता न ।
जानासि सर्वमिदमेव वदाम्यहं किम् ?
स्वान्ते सदैव यत ईश ! विराजसे त्वम् ॥

हे देव ! हमने भूल में भी कभी, गोमुखी में हाथ नहीं डाला, यही नहीं, किन्तु यथा-समय सन्ध्या-पासन भी नहीं किया । हे ईश ! यह सब आप स्वयं जानते ही हैं, हमारे कहने की क्या आवश्यकता ? क्योंकि आप तो सदैव सबके हृदयारविन्द में विराजमान हैं ।

(२३)

नित्यं जपामि यदहं शुचिमत्यसूत्रं
लोके तदस्तु मम मन्त्रजपः पवित्रः ।
या सज्जनेषु भगवन् ! मम भक्तिरेषा
सैव प्रभो ! भवतु देवगणस्य पूजा ॥

हे भगवन् ! पवित्र सत्य का जो हम सदैव जप किया करते हैं, उसी को आप हमारा मन्त्र-जप समझिए; और, सत्पुरुषों में जो हमारी भक्ति है, उसी को, हे प्रभो ! हमारी देवपूजा मानिए ।

(२४)

सर्वेषु जीवनिचरेषु दयाव्रतं मे
श्रेयो ददातु नियतं निश्चिलव्रतानम् ।

अच्छाच्छचन्दनरसादपि शीतलो मा-
भानन्दयत्वनिशमीश ! परोपकार' ॥

हे ईश ! जीवमात्र के विषय में हमने जो दयाम्रत धारण किया है, वही, हमारे लिए, प्रदोषादि सारे व्रतों के फल का दाता होवै; और उत्तमोत्तम चन्दन से भी अधिक शीतलता को धारण करनेवाला परोपकार, सदैव, हमको आनन्द देता रहे ।

(२५)

अन्यद्ब्रवीमि किमहं ? जगदेकबन्धो !
बन्धुर्न कोऽपि मम देव ! सुतोऽपि नास्ति ।
तन्नास्तिकस्य भगवन्नथवाऽस्तिकस्य
हस्ते तवैव करुणाम्बुनिधे ! गतिर्मे ॥

हे देव ! और अधिक हम क्या कहें ? आप स जगत् के एकमात्र बन्धु हैं; परन्तु ससार में हमारे कोई बन्धु नहीं; पुत्र भी कोई नहीं है। अतएव, हे करुणा-सागर ! हे भगवन् ! इस नास्तिक अथवा आस्तिक की गति केवल आप ही के हाथ में है ।

१६—नागरी का विनय-पत्र

(१५ मई, १८९९ के भारत-जीवन में प्रकाशित)

(१)

मेरे प्रचार हित यत्न भये अनेका;
पै हा ! अभाग्यवश मिद्ध भयो न एका ।
न्यायालयादि महँ होय न मत्प्रवेश;
कासो कहों अपनि दीनदशा महेश !

(२)

मेरे सुयोग्य सुत जे, तिन घैर्य धारी,
कीन्हें उपाय बहु, देखि दशा हमारी ।
काहू सुनी न अवगों मम दुःखार्था;
आवैं हिए मरुँ आपन फोरि माया ॥

(३)

स्वीकार हाय ! सरकार करै न मेरो,
 धिक्कार मोहिं, कित जाय करो वमेरो ?
 घोरान्धकार अब मोहिं चहँ दिखाई,
 खाई न जाय अहिफेन तऊ दुराई ॥

(४)

आत्मापघात करते करते वनै ना,
 भारी बहाय जलधार थकै न नैना ।
 है एकमात्र अवशेष उपाय ईश !
 कै ताहि कर्म कहँ नावब नाट शीश ॥

(५)

राजाँ राज-गण पूजित राजरानी,
 विस्वोपकार-स्तनान-दयादि-सानी ।
 ✓ विकटोरिया नगर लण्डन मे विराजै,
 जासु प्रताप लखि दिव्य दिनेश लाजै ॥

(६)

ताके सुराज्य महँ निर्वल जाति नारी;
 सम्मान पाय विहरै सुखयुक्त सारी ।
 हुकार मात्र जिनकी सुनतैऽधिकारी;
 धावै तुरन्त सिंगरे करि कोप भारी ॥

(७)

ताही महामहिमरानि-निदेश धारी,
 सर्वोच्च तत्प्रतिनिधि-प्रतिमानुकारी ।
 है जो प्रयाग महँ धर्म-शूरोण लाट,
 तद्द्वार ओर गत लैहूँ आजु वाट ॥

(८)

कै कै कठोर हिय धीरजहू दृढाई;
 ✓ लज्जा विहाय बहु बार नम सुनाई ।
 आज स्वय विनयपत्रक हौं लिखै हौं,
 स्वप्रान्त-लाट-मुख-सम्मुख यौ सुनैहौं ॥

(९)

न्यायी ! दयाधन ! महाप्रभु ! दीनबन्धो !
नारी पुकार सुनियो करुणैकसिन्धो !
आवौ स्वकीय गृह वाहर नाथ ! आवौ ;
आवौ, न वेर अव आज अहो लगावौ ॥

(१०)

एतत्प्रदेश-नगरी-पुर-खेर-वासी ;
आवाल, वृद्ध, वनिताजन, दास, दासी ।
माता समान सब मोहिं चाहै सदाही,
तो सो छिपी तनिकहू यह बात नाही ॥

(११)

मैं हूँ अतीव रुचिराकृत धारि रूपा ;
सेवौ सबैहि सम जानि भिखारि भूषा ।
विख्यात विश्व विच अद्भुत शुद्धि मेरी ;
शंका अलीक यह—होहि मदर्थ देरी ॥

(१२)

चाहै लिखै निपट अल्प वयस्क बाल ;
सो अन्यथा न कहूँ कोउ पढ़ै त्रिकाल ।
सत्यानुराग मम ईदृश चित लाई ;
बैठै विपक्षि—जनहूँ सहमा लजाई ॥

(१३)

तो हे कृष्ण-कुल-पते ! गत-पक्षपात !
काहेउधिकार मम मोहि न देहु तात ?
न्यायाधिदेवहि यदि प्रभु ! नृत्य बात ;
त्यागै, नदा हठि हताग्नि विगीर्ण-नात ॥

(१४)

द्वै चारि चारनति जे विपरीत भावै ;
स्वार्थान्वितेनजि मिता शुचि, राख चारवै ।
सो नैं करै जु दग पांच विपक्ष-जल्प ;
यो बुद्धिगाल मुनिहैं निन्ना प्रत्यक्ष ॥

(१५)

जो सत्य में गुणवती, नृपधर्म सत्य,
 प्राय प्रजा सब चाहै यदि मोहिँ सत्य ।
 तौ सत्यशोल । तुम कारण तौ बतावौ;
 जा सो मदोय बिनती मन में न लावौ ॥

(१६)

सत्यानुयायि सुकरात महादुरन्त;
 प्राणापहारि विष पान कियो तुरन्त ।
 गैलीलियोहु भुव मध्य भयो महाना,
 सत्यानुरोध सिंगरी जग जासु जाना ॥

(१७)

लै सत्य पक्ष, तजि जीव, यश प्रसारा;
 क्राइस्ट कीन्ह चहुँ जानत विश्व सारा ।
 तौ सत्य जीति करिहौ तुम जो न हा हा !
 हे नाथ ! तोहि कहिहै सब लोग काहा ? ॥

(१८)

जेती प्रजा सकल सन्तति तुल्य मेरी,
 मत्प्रीति रीति तिनमें अति ही घनेरी ।
 तौ लौं सको न करि तासु तथापि मेवा,
 जौं लौ सहाय तब मोहि मिलै न देवा !

(१९)

नीके निकारि तब इंग्लिश वर्ण शाखा,
 इंग्लैण्ड माहिँ हिवरु यदि होहि भा ।
 तौ मद्धिपत्ति सब नाथ ! घरी भँझारा,
 होवै त्वदीय हृदयस्थ भले प्रकारा ॥

(२०)

तेरी दया वह कहाँ भगवन् ! सिधारी ?
 मेरी बिहार महँ जै विपदा विदारी ।
 सोऊ त्वदीय करुणा क्व ? अकाल जारे;
 लाखौ मनुष्य जिहि अद्धमरे उवारे ॥

(२१)

कीन्हे प्रजा दुष्ट-विनाशक-काज नाना;
दीन्हे अनेक अवलों अभय प्रदाना ।
भ्रूभग मात्र महे होहि भलो हमारो;
कार्पण्य तद्गत न युक्त अहो तिहारो ॥

(२२)

श्रेय क्रिया जितिक, विघ्न बिना न होही;
जानी स्वय तउ करी न कृतार्थ मोहीं ।
देव ! त्वदीय नहि दोष, अभाग्य मेरो;
पावों न मेरु सन जो कण हेम केरो ॥

(२३)

विद्वद्भुरीण तव केतिक देश वारे;
सानन्द नित्य गुणगान करे हमारे ।
इस्लामजाति-नरपुगवहू कितेक;
सत्साधुवाद मम हेत कहै अनेक ॥

(२४)

तौहू अहो प्रभुवर ! प्रभुता बिमारी;
अत्यल्प-विघ्न-भय-सम्भ्रम-चित्त धारी ।
मान्यो न नाथ ! अवलों विनती हमारी;
आश्चर्यकारि यह नीति नई तिहारी ॥

(२५)

जाके सुराज्य महे नाग सती न पावै;
होतै सुता न यमराज पुरी सिधायै ।
उद्दण्डदाप पति की लहि अल्पवाला;
प्राणान्त दुख सहती न कदापि काला ॥

(२६)

ताही प्रभो ! बृटिश-वश विशाल माही;
त्वज्जन्म,—याहि बिनरी निमिषार्द्ध नाही ।
आगे कहीं कह ? कढै मुख ते न बानी;
दुखातिरेक-वश बात सबै भुलानी ॥

(२७)

माता जुपै सुत सुता सन छूटि जाही;
 होवै कितो दुख परस्पर देहदाही ।
 लेडी स्वकीय सन या विधि पूछि, नाथ ।
 कीजै यथा उचित; नावहुँ तोहि नाथ ॥

(२८)

मैं नारि जाति, अवला, शिथिलाग, दौना;
 द्रव्यादि कार्यकर सर्व सहाय हीना ।
 श्रीमल्ललाम म्यकडानल धाम जाई,
 मध्यस्थ छोडि विनतो मम को सुनाई ॥

(२९)

तार्त महान् मदनमोहन मालवीय ।
 दीजो पठाय यह पत्रक मद्दृष्टीय ।
 विज्ञप्ति एक इतनी चुनियो मदीय
 होवो चिराय, यग नित्य बडे त्रदीय

७—सुतपञ्चाशका

(जनवरी, १९०० के भारतमित्र में प्रकाशित)

(१)

दिन विगत भये पर एक बार, सदवश-जात अति ही उदार ।
 चिरमित्र एक मम गेह आय, बोलेहु, यहि विधि मो सन सुनाय ॥

(२)

करि राजकाज सब, आजु, मित्र ! घर आय एक लीला विचित्र ।
 देखी तिहि विषयक सर्व बात, हौं तोहि सुनावहुँ चुनिय तात ॥

(३)

पद धारि गेह, पुनि पट उत्तारि, जहँ के तँह नारे धरि सँवारि ।
 अन्त. प्रवेश करि, दृश्य एक, लखि मोहिँ भये सगय अनेक ॥

(८)

माना मदीय विग्रस्यताय, तू मे तपोल करि, जीश नाय ।
दृग दीजन ने अनुजा बराय, बैठी, जन् निज सर्गसु गँवाय ॥

(५)

मुन पै लट लटवन तीनि चारि, अवलोचन होवहिँ कप भारि ।
घोती मलीन उक अग धारि, कन्तु मोचति-सी मुधि मुधि विमारि ॥

(६)

यह देखि भयो मम विकल चित्त, पत्नी तन हेरन के निमित्त ।
गृहकोण माहिँ लोचन चलाय, जो दशादोग मो कहि न जाय ॥

(७)

मुख ऊपर धूँधुट-घटा तानि, रहि रहि मह भिमकी रुदन ठानि ।
तन वसन सब महँ बूनि सानि, फुककगति मनहु नागिनि रिमानि ॥

(८)

वनगमन-नाहि, वर व-प्राप्त, मुनि इतो न दुख किय राम मात ।
पतिनिधन जानि घननादनाहि, पाई न विकलता इती भारि ॥

(९)

सहधर्मचारिणी - नयन-धार, लखि समरथ फोरन मे पहार ।
अनुमान अमित किय हिये माहिँ, दुख हेतु सके हम जानि नाहिँ ॥

(१०)

भयभीत पीतमुख विकलगात, करकपत हियरो थरथरात ।
तव जाय मातु पहुँ, डरत जात, जिमि तिमि, हम या विधि कही बात ॥

(११)

हे अम्ब ! कहहु किन, भयो काह ? किहि कारण है यह दुख अथाह ।
सुनि सुनि यह मातु ! तिहारि आह ही पावहुँ दुस्तर देहदाह ॥

(१२)

यदि कीन कोउ अपमान आय, कलिही तिहि ऊपर 'समन' जाय ।
यदि मैहिँ मातु ! अपराध-सद्व, मम माथ तिहारे पादपद् ॥

(१३)

हे अम्ब ! धैर्य अवलम्ब लेहु, इतनी वर माँगे माँहिँ देहु ।
कहिये, कहिये, कहिये, बुझाय, किहि हेतु मची यह हाय हाय ?

(१४)

सुनि या विधि मद्दिनती विनीत, अनुमानि मोहिँ अतिमात्र भीत ।
जननी दुखपावकदग्ध भीत । आरम्भ कीन इमि वातचीत ॥

(१५)

पूछहु कह मोसन बार बार, अनजान वने तुम हे कुमार !
सुधि लेत नहीं मम इष्ट देव, कछु जानि परै न अदृष्टभेव ॥

(१६)

मैं और वहु व्रत किय अनेक, उपवास न जानहुँ धौँ कितेक ।
सुर ध्यान रो, वहु करो दान; सनमाने भूसुर, बुव, महान ॥

(१७)

वरसो सन्तान-गोपाल मत्र-जप भयो, बँचाये विविध यन्त्र ।
हरिवश पुराणहु बार सात, उन सुन्यो; न तउ कछु कहूँ दिख्तात ॥

(१८)

सुनि मत्र तथैव पुराण वानि, भय भयो न्यून मम, मर्म जानि ।
सुव्यर्थ सर्व यह घटाटोप, लखि उपज्यो मन महँ कछुक कोप ॥

(१९)

तउ मान्यमातु कर राखि मान्य हठि बीचहि मे हम कछु कहा न ।
उन सोइ पूर्ववत् अपनि गाथ, गाई इमि मन्द, नवाय माथ ॥

(२०)

तुलसी अरु पीपल ेड केरि, दस लाख प्रदक्षिण कीन घेरि ।
जल जड में इनकी डारि डारि, कितनेक कूप हम किय उधारि ॥

(२१)

व्रत वचे कौन जो हम न कीन ? श्रद्धान कौन जो हम न दीन ।
उपदेश कौन जो हम न लीन ? हा हन्त ! तऊ मुत सुत-विहीन ॥

(२२)

गुरुचरणन में करि नित्य लीन, प्रतिमास दीन ओपधि नवीन ।
कोन्है वहु यद्यपि मैं उपाय, मम इष्टसिद्धि तउ भै न हाय ।

(२३)

यह तनो धन, अरु, घरा धाम, वन, उपवन वाग-विभाग, गाम ।
हे पुत्र ! कौन लैहहि समस्त ? जिय विकल होत गुनि वंश-अस्त ॥

(२४)

बिन पुत्र रही किहि विधि निशान, को दैहहि हाहा ! पिण्डदान ?
ये राशि राशि पोथी पुरान, कित जैहहिं तजि तव वास-स्थान ?

(२५)

छल छाँडि करहु जउ शुद्ध प्रेम, स्वप्राणहु दै जउ चहुहु क्षेम ।
तउ अपनि होहिं नहिं जे परारि, हे पुत्र ! सत्य वच ये हमारि ॥

(२६)

यह सोचि, मोचि दिन रैनि धार, निज नैननि ते सुत ! बार बार ।
मै पावहुँ हा हा ! दुख अपार, प्रविंशो जु होहि महि में दरार ॥

(२७)

धिक मोहि, हाय मै महा नीच; धिक भाग्य मोहि आवै न मीच ।
धिक धिक धिक मै पापिनि महान जिहि हियो न सुत-सुत लै जुड़ान ॥

(२८)

यहि भाँति विविध विधि करि विलाप; सिर धुनि धुनि अति उपजाय ताप ।
तन वसन केरि सुधि-बुधि विज्ञारि, जब थाकी छाती मारि मारि ॥

(२९)

निज जननी सम्मुख हाथ जोरि, बहु बार विनय करि अरु निहोरि ।
तव बोले हम यो समय पाय, वाणी अवसरही पै सुहाय ॥

(३०)

हे मातु ! वृथा कत करहु शोक ? सुनि कैहहिं कह बुधिवन्त लोक ?
जामे न कछु अपनी वसाय, खेदित तदर्थ को होहि माय ?

(३१)

सुत-वदन-भूरि धरि भूरि लोक, दुखहु महँ होवहिं विगत शोक ।
यह सर्व सत्य; पै सुनहु तरव, कर अपने में नहिं ईश्वरत्व ॥

(३२)

✓ सब होहिं न जग मे पुत्रवान, न तया निगरे धन-गान्धवान ।
बुधि, विद्या, आदिक सर्व माहिं, नमता मदैव कहुँ होनि नाहिं ॥

(३३)

जाकी दगा जु, निहि मे मुकर्म, कर्म तोय युक्त रहियो हि प्रम ।
इक पुत्र मात्र भव नीरव-भूल; अन कहियो भारी मानु ! भूल ॥

(३४)

हे अम्ब ! कहूँ तोसो त्रिवार, मुत मे सुखसोऽधिक दु खभार ।
यह केवल कल्पित कथासार, न करो तुम कबहूँ अस विचार ॥

(३५)

हमरे सुत हाहा ! होत नाहि, अस गुनि, निमग्न दुख-सिन्धु माहिँ ।
जब होत, तासु रोगादि काहिँ लखि, पुनि दुखसागर मे समाहिँ ॥

(३६)

यदि दुष्ट, मूर्ख, व्यभिचारि, चोर, नर पादहिँ निशिदिन दु ख घोर ।
यदि गुणी, तासु दीर्घायु हेत, पितु मातु, वनँ चिन्ता-निकेत ॥

(३७)

गुणवान मरै यदि पुत्र हाय ! तब तो दुख मीमा नहिँ दिखाय ।
अति अगम शोक उर छाये छाये, लै जात तहँ जहँ पुत्र जाय ॥

(३८)

शत सहस माहिँ कहूँ इक रूपत, लखि परै, शेष सारे कपूत ।
निज नैननि सो स्वयमेव नित्य, जननी ! तुम देखहु सत्य सत्य ॥

(३९)

सुविचारि, यथा-विधि, सर्व वात, नहिँ मोहिँ खेद कारण दिखात ।
यदि होहि तनय दुर्गुण निधान, सुख दूरि दु ख पावहु महान ॥

(४०)

यदि निर्गुण अथवा सगुण जात,* निश्चय नहिँ पहिले होहि मात ।
तो सुत-विहीन रहिवो हि इष्ट, इक हेत अर्द्ध को तजहि शिष्ट ॥

(४१)

लखि मातु, पिता, मुतसुता हाल घर घर में सबके अति कराल ।
हम भाग्य आपनो धन्य मानि, सुखसो नित मोवहि वस्त्र तानि ॥

(४२)

तुम ही जब लौ तब लौ, तिहारि, आदेश हस्त करिहै हमारि ।
पीछे त्वदीय कथनानुसार, हूँ है समस्त अन्त-प्रकार ॥

(४३)

घन, धाम देखि मोको न शोक, यदि होत हाथ मेरे त्रिलोक,
सब दै, शरदिन्दु-मयूख-भाम, हम लूटित दश बिनही प्रयास ॥

(४४)

दुर्देव जो न अम करन दीन, पत्नी प्रयाण पहिलेहि कीन ।
तो, जो यह भारतवर्ष राज, सभारन सबके देखि काज ॥

(४५)

सोई मदीय अत्यल्प धाम, पट, पुस्तक, पृथ्वी और दाम ।
लै, यथायोग्य करि तदुपयोग, सकिहै न, कही अस कौन लोग ?

(४६)

✓ बहु पुत्रवान, जनके निगान, मिट गये, न कोऊ कतहुँ जान ।
पै सुयगवान, जउ पुत्रहीन, भे अमर विश्व विच नाम कीन ॥

(४७)

सुतहो सुमुक्ति-दाता प्रवीन, अस बोलहि केवल बुद्धिहीन ।
जिहि जाति माहि नाहि पिण्डदान, सब जावँ नरकहि ! कह प्रमान ?

(४८)

सत्कर्म, धर्म अरु दयाभाव, उपकार, सदा सरल स्वभाव ।
सन्मुक्ति हेतु येही समर्थ, आडम्बर और विशेष व्यर्थ ॥

(४९)

मरणोत्तर चाहै मम शरीर, सुरसरित जाय वा ताल - तीर ।
क्षिति, नभ, जल, पावक, पवन-जाल, जहँ के तहँ जैहहि अन्तकाल ॥

(५०)

मम बन्धु विश्व, तौ जे विशेष, मत्प्रीतिपात्र तिनमें अशेष ।
अवलोकित आहु मेरोऽलम्ब, मन मे जनि अचरज करहु अम्ब ॥

(५१)

हौ सम्प्रति मैं जिन पैऽनुकूल, ते द्वे करै जउ तउ न गूल ।
मन समुझव अस, तिन कृपा कीन गत जन्म, तामु हम फेर दीन ॥

(५२)

आद्यन्त मातु ! ताते विचारि, तुम घरहु धीर, सब दुख विसारि ।
परितोष वाक्य मैं यो उचारि, आयहुँ इत; सम्मति कह तिहारि ?

(५३)

सुहृद कथित वानी सत्यतासारपूरी, श्रुतिपथ मि आनी, चाह वा भापि भूरी ।
निज मत कहि तामो, वायुमेवा निमित्त, हम उपवन आपे दोड विश्वस्तचित्त ॥

(४१ दिसम्बर १९२२ के भारतेमित्र में प्रकाशित)

कविवर लक्ष्मणसिंह भूप को आत्मरूप अविनाश
नगर आगरा ते चलि पहुँचो जब सुरपुर सुखराशी ।
दरश निमित्त चित्त उत्कण्ठित हिये बढाय हुलास,
गयो, प्रथमही, और छोडि सब, कालिदास के पास ॥

(२)

मासहीन मानुस की ठठरी ठठ्ठ समान शरीरा,
पुतो मनहुँ मुख ऊपर कारो कज्जल जल गम्भीरा ।
रोष-शोक-सन्ताप-जर्जरित अस कविकुल-गुरु-रूप,
लखि सशक भयभीत भये अति मन मे लक्ष्मण भूप ॥

(३)

क्रमशः परिचय पाय कवीश्वर डगमग पग सम्भारी,
उठे मिलन हित अश्रु बहावत, दोऊ भुजा पसारी ।
सकुचे लक्ष्मणसिंह प्रथम, कहूँ हाड न हिय गडि जाहिँ,
सोचि समुझि पै लयो लगाई निज हृदय-स्थल माहिँ ॥

(४)

कळुक काल इकएक परस्पर देखत रहे दुखारे,
मुख ते कडै न वात, यत्न बहु दोऊ करि करि हारे ।
क्षत्रिवश अवतश क्षणिक महुँ धीरज हिये दृढाय,
बोले, —कालिदास जी ! कहिए अपनी दशा बुझाय ॥

(५)

यश दिगन्तगामी तव, मुख पै कत मलीनता छाई ?
किहि कारण अति कृशित भयो तनु ? दृगजल कत अविकाई ?
सुनि अस प्रश्न और दुख दारुण मानहुँ तोरि कपाट,
निकरि परो लोचन-जल मिस ते गहि मनमानी बाट ॥

(६)

गदगद-कण्ठ विकल, विह्वल वह रहे दण्ड इक भारी,
कविवर लक्ष्मणसिंह सान्त्वना विविध भाँति उच्चारी ।
अश्रु रोछि बहु बार वस्त्र सो लै लम्बी निश्वास,
जिमि तिमि दशा सँभारि आपनी, बोले कालीदास ॥

(७)

इत आये भे दिवस मोहिँ बहु, कवितावधू हमारी,
रही उतैहि भग्त् भूमी सह मम प्राणन ते प्यारी ।
यदपि वियोग होत ही मेरो भइ वह निपट अनाथ,
पटक पटक सिर मित्र ! आपनो फोरो वाने माथ ॥

(८)

छाया यदपि पाणिपल्लव की पाय पवित्र तिहारी,
रण्डा-दशा-जनित दुख ससृति वाने कछुक विसारी ।
हाय ताहि तुमहँ तजि आये उर कठोरता धारि,
मित्र ! मरी अब बिना मीचु वह हाहा ! प्रिया हमारि ॥

(९)

प्राणिमात्र कहँ नारि पियारी, जानत सब ससारा,
कवितावधू परम रसिका मम हती प्राण आवारा ।
तासु दुर्दशा देखि हिये के होवहिँ खड हज्जार,
रौरव नरक समान स्वर्ग यह देव दुख अपार ॥

(१०)

विक्रम, भोज आदि भूपालन जाहि महा सनमानी,
छोड़ि ताहि, तोता मैना की नृप अब सुनै कहानी ।
दुख तुम्हे प्रियतमे ! प्रिये ! हा प्राणा के ! अथाह;
सोचि सुखानो तनु मम; मुख ते निकरत निशि दिन 'आह' ॥

(११)

लखि कामिनि कमनीय अरक्षित, विवि लोग, जग माही,
चाहहिँ करन आपनी ताको यदपि योग्यता नाही ।
तद्वत् कविता प्रिया हमारी इत-उत ऐँची जात;
हे त्रिशूलपाणे ! त्रिपुरान्तक ! घावहु विगरति वात ॥

(१२)

रस के रुचिर भेद नहिँ जानत तद्यपि बाहु पसारी,
 वा रसिका मो चहहिँ, मोहवग, आलिंगन, बलिहारी ।
 भागै दूरि घृणा करि जउ वह, सरै न एको काज;
 तऊ बलात्कार मे नको आवै तनिक न लाज ॥

(१३)

रसिकशिरोमणि कालिदास विनु, अन्य पुरु रस भापी,
 बाहि लखाहिँ हीन, पौष विन, अहहिँ विनु सम साखी ।
 पति अब बाहि और नहिँ भावै विषवा वर्ष करोरि,
 चाहै रहै सहै दुख दा ण मित्र । बहोरि बहोरि ॥

(१४)

माता सम अथवा भगिनी सम जानि, ताहि घर आनी,
 मेवै जो सनेह युत, तुर्की करै सदा भनमानी ।
तुम औ नासिकस्थ 'लेले' हूँ है प्रत्यक्ष प्रमान,
 दिग्गभिनी कीर्ति दोउन की, जानत सबै जहान ॥

(१५)

अनुचित भाव धारि, हूठ ठानी, नर, असमर्थ धनेरे,
 व्यर्थ वगी करिवे कहै ताको, करै यत्न बहुतेरे ।
 महा सरस रमणीया रमणी विरस होति यहि भाँति,
 जिमि हसी लखि ताल तीर पै उजरी बगुलन पाँति ॥

(१६)

सहृदय-लक्षण-हीन सकै नहिँ वाको जब अपनाई,
 चित्र-विचित्र वस्त्र छल-बल करि देहिँ ताहि पहिराई ।
 आढम्बर अस घृणित देखि वह औरहु दूरि पराय,
 हा हा प्रिये ! तिहारी या विधि, दुर्गति देखि न जाय ॥

(१७)

जरमन मे कोऊ पक्षी-पर-खचित टोप उपजाई,
 फ्रांस देश पेरिस में कोऊ चोली चारु सिलाई ।
 गौन वचाय पाय लौं कोऊ लदनवासी वीर,
 करन चहहिँ अनुकूल ताहि हठि हाय ! होय सुनि पीर ॥

(१८)

पूना-नागपूर-मदनगी योनी रंग रंगोली,
लोगन पकरि पकरि पहिराई काली, लाली, पीली ।
कहूँ बनानगी कहूँ बलकनिया कहूँ बम्बई जात,
नारी लाय लाय लिपटाई कविता-कामिनि-भात ॥

(१९)

घेरदार घाघरो अवध को कोऊ बुरो बनाई,
ग्राम बधूटिनह की, जिहि लगि, उठै आंग्य अधिकाई ।
बन्धम पकरि प्रिया की चोटो तन महँ दोन ढकेलि,
हाहाकार मुने नहिँ नेकहु वाके जानि अकेलि ।

(२०)

अभि अनर्थ निज नैननि सो तुम दोष मित्र । बहुतेरे,
पूँछहु तऊ भये किहि कारण अग दूवरे मेरे ।
लखि निज तिय अपमान जासु मुख मपीवर्ण नहिँ होय,
• गोप-वेग बग सत्य कहहि हम, जानहु मनुज न सोय ॥

(२१)

इतनीहूँ करि रसिक-शिरोमणि ये न रहहिँ अरगाई;
आगे करै जु ताहि देखि हिय टूक टूक हूँ जाई ।
वशीभूत जब होति न वह तब तत्प्रतिबिम्ब बनाय,
राखन चर्हाहूँ गेह अपने महँ, हा । हा । हा अन्याय ॥

(२२)

चित्र-कला-कौशत्य सिखे बिनु हस्त लेखनी धारी,
वैठहि तत्प्रतिरूप उतारन करि अभिलाषा भारी ।
चित्र दुर्दगा देखि उडै सब मेरे होश-हवास,
उमगँ एक बारही तीनों क्रोध, शोक, उपहास ॥

(२३)

प्रतिकृति-लेख-परिश्रम सो जनु पाय प्यास अधिकाई,
लावण्योदक प्रथमहिँ क्रमश घट घट जाहि चढाई ।
कोमलता तन की, प्रसन्नता मुख की, बहुरि बहाय;
ये कृतार्थ होवहिँ रविवर्मा के प्रतिपक्षी हाय !

(२४)

मुग्ध रूप मोहक कविता को क्रम क्रम सब नसाई;
जरठा साठि वर्ष की लिखि कै मारहि वृथा बडाई ।
हाट-वाट सब माहि दिखावहि; फूले उर न समात;
हे हे विषम-विलोचन ! अनरथ नहि अस देखो जात ॥

(२५)

महा महाकवि कोउ दिखावत अतिगय हाथ सफाई;
अग अग कविता की दुर्गति करै नित्य अधिकाई ।
यदि कटि लिखै, न कुच, यदि सीधो कर, मुख बक्र बनाय;
एक पैर काटे, इक राखै, त्रिनयन ! होहु सहाय ॥

(२६)

श्रीभवमूर्ति आदि औरहु कवि रसिक-शिरोमणि सारे,
वसि स्वर्गहु में सहत याहि विधि कष्ट नरक सम भारे ।
निज निज प्रिय-कविता-वनिता की देखि दुर्दशा भूरि;
धुनो करै सिर, अकविवृन्द को साहस निच बिसूरि ॥

(२७)

कविता-कुलकामिनि कलाप की दुर्गति कहि नहि जाती;
को अस सहृदय विश्व बीच, सुनि जाकी फटै न छाती ?
इतनो स्वप्न देखि हम, इक निशि, जागे प्रात काल;
कालिदास नहि, कहूँ, तथैव नहि लक्ष्मणसिंह भुवाल ॥

१६—मेघोपालम्भ

सिन्धुवर, १९८९ के हिन्दी-वगवासी मे प्रकाशित)

(१)

मेघ ! त्वदीय अनिरीति सही न जाई;
कहूँ न बूंद, कहूँ दीन नदी बहाई ।
नावी घराघरनि ऊपर वारिधारा,
अत्यन्त घोर अविचार अहो तिहारा ॥

(२)

नीकी यथासमय वृष्टि भये बिनाही,
बोयो न बीज जिन लोगन भूमि माही,
तन्मर्मकृन्तक कथा सुनि हाय । हाय ।
होवै न को विकल दु सह दु ख पाय ?

(३)

देखै कहूँ कहूँ जु शस्यलता-वितान;
ज्वारी, तिली, मृदुल मुद्गल, मोठ, धान ।
ज्यो ज्यो सुधाहि नित ते, दुखिया किसान,
त्यो त्यो करै रुदन, सुखत जात प्रान ॥

(४)

सप्ताह, पक्ष, दिन, रैन, घरी प्रमान,
त्वन्मार्ग दीख हम सर्व्व सदा समान ।
बीते द्विमास नहिं वारिद । वारिदान;
ठानी कहा ? कत करी विनती न कान ?

(५)

“आर्द्रान्तिगतम बहुश करुणार्द्र होही”,
भूली तदुक्ति कवि की कह आजु तोही ?
देखौ, सुनी, जलद । चित्त करी विचार;
हाहामयी सकल ओर उठी पुकार ॥

(६)

तेरे बिना गगनमडल नाहिं सोहै,
कोऽन्य त्वदीय चपला विनु चित्त मोहै ?
हैं मेघराज । तुम आज कहाँ सिधारे ?
हारे पुकारि हम भूतल लोग सारे ।

(७)

एहो धन ! प्रथम आय महा अयाह,
हाहा वहाय जिन दीन पय प्रयाह ।
देवी न रूंद कहूँ, तुम मोह नाह ।
लग्ज्जाहु, दीन दुप रैन, तुम्हें न आह ॥

(८)

चारा नही; चरहि काह पगू विचारे ?
 सुखीहु घास मिलती नहि, खोजि हारे ।
जो लोग-कष्ट लखि तोहि दया न आवै;
 तो काह मूक पगु-दु सहुँ ना दुखावै ॥

(९)

वापी, तड़ाग, अरु कूप सुग्यान लागे;
 पक्षी, पगू अवहि तें विललान लागे ।
 रोग प्रजाविपिन-तीक्ष्ण-कुठार जागे,
 पानी विना न बचिहै इकट्ठ अभागे ॥

(१०)

श्रीकृष्ण-वर्ण करुणाकर केर पाई,
 सीखी कहाँ इतिक मेघ । कठोरतार्द ?
 प्राणानिरिक्त हरि की प्रिय वेनु सारी,
 देखी, उठाय सिर, काह कहै दुखारी ?

(११)

अन्नाम्बुदान जिन जीवन को हमेश,
 दै प्राणरक्षण कियो तुम निर्विशेष ।
 कारुण्यपात्र तिनही कर आजु काश,
 हृत्याप्रकाण्ड करिही घन । घोर हाहा ?

(१२)

ताते अहो जलदराज । हिए विचारी,
 आवौ अवश्य जनदीन दगा निहारी ।
 नावौ यथा-उचित वारि मही-मझारी,
 भारी विपत्ति, यहि भाँति, हरौ हमारी ॥

२०—शरत्सायङ्का

(१३ नवम्बर, १८९९ के भारतमित्र में काशित)

(१)

जाके पूर्व, प्रतिपद, घने केतकी-कुञ्ज, वाग,
झाँसी में है विमल जल सो पूर्ण "लक्ष्मीतडाग" ।
एक प्यारो सुहृद सँग लै, जाय तत्तीर देश,
सायंशोभा शरदऋतु की देखि जो जो विशेष ॥

(२)

सो सो सारी गुनि निज हिये नित्य ही बारवारा,
मोदोद्रेकप्रवित सिंगरो देह होवै हमारा ।
कोकावेजी, पवन सियरी, बारि की चारुताई,
को है ऐसी, कर्गहि नहि ये जासु तल्लीनताई ?

(३)

नाना पक्षी अरुण पियरे पाद औ चंचुवारे,
चन्द्र-ज्योत्स्ना-सम-सित घने पलतिद्वन्द्व धारे ।
धीरे धीरे विरते मिस ते सव सार्थी बुलाई,
ऊँची शीवां करि करि उडे पंक्ति सो पंक्ति लाई ॥

(४)

धीरी बेला कलकल भयो पक्षेसम्भूत भारो;
मानी शालाशिगुण तहाँ वेदवाणी उचारी ।
पश्चात भृङ्गाऽऽरव तजि, चहुँ पूर्णत शान्ति छाई;
तत्कालीन प्रियवर ! कही जाय ना रम्यताई ॥

(५)

चेतो हारी सुभगनवलानारिवक्षोजरूपा,
ऊँची ऊँची कुमुदकलिका स्वच्छ अच्छी अनूपा ।
बारंवार स्पर्शि संलिल स्निग्धा संग लाई;
गन्धोद्वाही अनिल अखिल श्रान्ति देव नसाई ॥

(६)

शाली-पंक्ति-प्रचुर-रचना गोमती जासु तीरा,
 अम्भोजाऽऽली-दल सन छिपो मध्य में जासु नीरा ।
 छोटी छोटी चपल शफरी खेलती जासु माही;
 शोभाशाली अस सर करै काहि सतुष्ट नाही ? ॥

(७)

येही भृङ्ग भ्रमि दिवस में पक्षिनीसथ माही,
 आये घाई शठ अब तै, नेकहू लाज नाही ।
 मानो योही कुमुद वनिता षट्पदव्रात काही,
 वाताघातच्छल सन शिर कम्प कै कै रिसाही ॥

(८)

ज्योही सायसमय सविता रक्तिमा धारि भारी;
 अस्त प्राय भयहु गगनग्रामलीला निवारी ।
 त्योही काष्ठानल महँ जरी व्योमलक्ष्मी दुखारी,
 तारारू १ प्रकटित करी आपनी अस्थि सारी ॥

(९)

ज्योही चण्डद्युति दुरि गयो, चन्द्रमा त्योहि आई,
 व्यक्त व्योमाङ्गण महँ भयो हर्ष नि सीम पाई ।
 होवै एक प्रमुदित, पर त्रस्त तत्काल लोग;
 हा हा देखौ विषम विधि के पूर्वकम्मनियोग !

(१०)

जैसे जैसे विशदशशि की भासपीयू रागी,
 आकण्ठाग्र द्रुततर करी पान, लै लै उसासी ।
 तैसे तैसे विकसनगति व्याज ते एक एका,
 देखादेखी कुमुद उदरस्फोट पावै अनेका ॥

(११)

ऊँची ऊँची चपललहरीमध्य देखो निशेष-
 छाया काँन मनहुँ भय सो भानु के निर्विशेष ।
 जौहू लोकत्रय यशकथाकोमुदीकोर्ण होवै,
 तौहू को न प्रवल-रिपुज-त्राय सो वैर्य खोवै ? ॥

(१२)

नेत्रानन्दप्रद शब्द की चन्द्रिका चारुताई;
मन्द स्निग्ध-श्वसन-सुलभा, नीरलीला निकार्ड ।
होवै चित्तस्थित जब, रहै मोद मर्याद नाही;
आधि, व्याधि, क्षण भरि, जिते सर्व बाधा बिलाही ॥

२१—श्रीधरसप्तक

(२५ दिसम्बर, १८९९ के भारतमित्र में प्रकाशित)

(१)

बाला-वधू-अघर-अद्भुत स्वादुताई,
ब्राक्षालु की मधुरिमा, मधु की मिठाई ।
एकत्र जो चहुहु पेखन प्रेग-पागी,
तो श्रीधरोक्त-कविता पढियेऽनुरागी ॥

(२)

पीयूष है यदि पदार्थ, यथार्थ कोऊ,
काहे न ताहि करि पान प्रसन्न होऊ ?
प्रत्येक पद्य, प्रति पवित्र में सदाही,
सो विद्यमान कवि-श्रीधर-काव्य गाही ॥

(३)

जाकी कवित्व-पद-कोमलताऽधिकार्ड,
आबाल-बद्ध-जन चित्त लयो चुराई ।
सोई कवीन्द्र विजयी जयदेव आई ,
लीन्ह्योऽवतार कह श्रीधर-देह पाई ?

(४)

माधुर्यमत्र, रसरञ्जन-सिद्धि ारी,
अत्यन्त-कोमल-कवित्व-कलाप-कारी,
जाके कहे सुयशगीत सुनै सुरेश,
आयी सु अर्गलपुरी कह किन्नरेश ?

(५)

कोऊ कहूँ मृदुल पद्य सकै बनाई,
स्वारस्य-वृत्त कहूँ कोऊ सुअर्थ लाई ।
लालित्य-लास्य, रसरशि, सदर्थ गाथा,
सोहै सदैव सब श्रीघर-काव्य साथी ॥

(६)

बानी बसै सुकवि-आनन में सयानी,
भानी जू जाय यह बात सुनी पुरानी ।
तो सत्य सत्य कविता कविरत्न तेरी,
वाही त्रिलोक-परिपूजित-देवि प्रेरी ॥

(७)

तोसौ कहौं कलु कवे । मम ओर जोवौ,
हिन्दी-दरिद्र हरि तासु कलंक घोवौ ।
होवौ शतायु; सुख सो रहि, दुख खोवौ,
फैलै त्वदीय यश, सर्व-व्यथा विगावौ ॥

२२—प्लेगस्तवराज

(१९ मार्च, १९०० के भारतमित्र में प्रकाशित)

ॐ अरय श्री प्लेगस्तवराज-महामन्त्रस्य डाक्टर यमराजाचार्य डबल एम०, डबल डी०, ऋषि, पटापटच्छन्द, श्रीप्लेगदेवता, ह्रीशक्ति; श्री कीलकम्, बदत्रीजम्, सर्व—स्वाहाकरणार्थं जपे विनियोग ।

ॐ ह्री श्री मारय मारय मारय—इति मन्त्र । अथ करन्यास—चूहा-वाहनाय अगुष्ठाभ्यां नमः । होशहारिणे तर्जनीभ्यां नमः । महाक्लेशकारिणे मध्यमाभ्यां नमः । काल-स्वरूपिणे अनामिकाभ्यां नमः । प्रचण्डशक्तिधारिणे कनिष्ठाभ्यां नमः । प्राणसंहारिणे करतलकरपृष्ठाभ्यां नमः । अथ अग्न्यास । महाशूलोत्पादकाय हृदयाय नमः । पकड़ कर प्लेग अस्पताल नेत्रे शिरसे स्वाहा । अग्न्यगदाहणपीडादात्रे कवचाय हुम् । अत्युग्रसन्निवातकर्त्रे नेत्राभ्यां वीषट् । गृहद्वारपुत्रकलत्रबन्धनविनाशिने अस्त्रत्रयाय फट् । अथ ध्यानम् —

ध्याये सदैव मनुजलयहेतुभूतम् ,
 दण्डाकरालवदन किल कालरूपम् ।
 प्राणापहान्करणे निपुण नितान्तम् ,
 प्लेग विशालवदकारणमादिदेवम् ॥

२—अथ पूजापद्धति । इस पूजा में प्लेग की आराधना करनेवाले की अश्रुधारा पात्र है । उसके कुटुम्बिका की आँखें अर्धाँ हैं और उनसे गिरनेवाले जल अर्धाँ है । दाँत पीसना अक्षत है । हाय हाय करते हुए ऊर्ध्व श्वास लेना धूप है । निराशा दीप है । दवाइयाँ पुष्प हैं । सन्निपातनाशक लेप चन्दन है । वरना मधुपर्क है । घर की अथवा अस्पताल की चारपाई यूप (खूँटा) है । उसी यूप में, बलिदान के निमित्त, आशान्पी रज्जु में प्राणपशु बँधा है । औषधोपचार सङ्ग है । डाक्टर हाफकिन पुरोहित है ।

३—अथ स्तवराज । हे प्लेग ! हे प्लेगराज ! हे भारकासुर ! आपको हम किस नाम से पुकारें ? विष्णुसहस्रनाम के समान यदि एक प्लेग सहस्रनाम वनता तो भी आपके नामों की गणना नि जेप न होती । कोई आपको मरी कहता है, कोई विसर्प कहता है, कोई प्लेग कहता है, और कोई ग्रन्थिक सन्निपात कहता है । परन्तु ठीक ठीक कोई नहीं कह सकता कि आप कौन हैं । रूप तो आपका समझ में आ गया है, परन्तु नाम अभी तक किसी की समझ में नहीं आया । अतः हे बोखार के खालू ! हे बंद के दादा ! हे सन्निपात के प्रपितामह ! आप तब तक यही नाम ग्रहण करें ।

४—आप ब्रह्मा है । इसमें कोई सदेह नहीं । नहीं, नहीं, ब्रह्मा से भी बड़े हैं । ब्रह्मा विचारे को उत्पन्न करना ही आता है, मारना नहीं आता, मार वह एक खटमल तक भी नहीं सकता । परन्तु आप विलक्षण स्वयंभू देव—क्या दानव हैं । विना सूचना के, विना पूर्व-रूप के, अकस्मात्, कुश्क में रूसी सेना के समान, आप प्रकट हो जाते हैं और एक एक का सहार करते चले जाते हैं । अतः हे रुद्रब्रह्मरूपिण युगपत मृष्टिसंहारकारिण तुभ्य नमोऽस्तु ।

५—हे ब्यूवानिक प्लेग ! आप वामन-ओ, नो, (O, no) त्रिविक्रम हैं । पहले आपने अपना बालस्वरूप बम्बई में दिखलाया था, फिर धीरे धीरे पूना, शोलापुर, धारवाड, बँगलौर, मदरास, कराची, पंजाब, नागपुर, कलकत्ता आदि तक बढ़ कर अब पश्चिमोत्तर देश में भी आपने अपना पैर फैलाया है । परन्तु याद रखिए, आपका आगे बढ़ना अच्छा नहीं । अ कि

हीसला दिखलाने मे सर अटोनी मेकडानलरूपी बलि आपको सात समुद्र पार, महाप्रलय तक, अहोरात्र खड़ा रखेगा। अत होशियार !

६—हे महामारी के मामा ! आपकी सत्ता सब कही जागरूक है ; अतः आप सर्वव्यापी विष्णु हैं। आप सहस्रालिंग स्वयम्भू शम्भु भी हैं, क्योंकि गिलटी के बहाने आपका लिंग मनुष्य की बगल में, गरदन में, जाँघ की जड़ में सब कही आपही आप उत्पन्न हो जाता है। न लक्षणों से आप हरिहर-रूप हूँ। अत हरिहराकारामुदारा तनु” ते नम ॥

७—हे विसर्प के बाबा ! कहते डर लगता है ; परन्तु हम कहे ही डालते हैं कि, आप अजीब सिफारशी टट्टू हैं। पहले और दूसरे दर्जों के टिकट का लालच दिखलाते ही आप अपने भक्तों को अभय कर देते हैं। फिर चौसा के मौसा की भी दाल नहीं गलाई गलती। परन्तु यह रिश्त सच्चे दिल से न देने से, आप देनेवालों को अलीपुर, नैनी इत्यादि में बने हुए बिना भाड़े के बड़े बड़े घरों की हवा खिलाते हैं। लोग कहते हैं कि मक्खी और बाल हजम करनेवालों ही को रिश्त हजम होती है, फिर, आप भला क्यों न हजम कर सकें ? आपने तो अनगिनत जीव और वालों में खचाखच भरे हुए अनगिनत मुँड खाये हैं। हे सर्व-भक्षक ! मनुष्यों की अन्धी खोपड़ी आपका स्तोत्र गाने में असमर्थ है।

८—हे मन्निपातराज ! हमने सुना है कि जब आपका मानुषी नैबेध कम हो जाता है तब आप बदरो पर भी हाथ फेरने लगते हैं। परन्तु जरा पुरानी दिल्ली और पुरानी लका का स्मरण कर लीजिए। आपके लिए इतना ही गारा काफी है !

९—हे नरारण्यहिरण्ये रत ! आपको साक्षात् अग्नि कहने में क्या आपत्ति है ? आपका आगमन होते ही ज्वराग्नि का वेग डाक-गाड़ी की गति के समान बढ़ता हुआ, थोड़ी ही देर में, पाण्डव जलाने के समय का-सा रूप धारण करता है। अत अग्निमीटे प्लेग-रूपं त्व मा पाहि पुरोहितम् ।

१०—हे लयकर प्लेग ! आपके दया तो छू ही नहीं गई। निर्दयता में आप नाना साह्व के भी नाना हैं। जरा जरा से बच्चों को आप बिना बाप का कर डालते हैं। जिनका द्विरागमन तक नहीं हुआ ऐसी अल्पवयस्का बालाओं को आप विधवा कर डालते हैं। जिनके एक ही पुत्र है उनको भी आप अपुत्री करने से नहीं हिचकते। जान पड़ता है आपके कलेजा ही नहीं है ! और अगर है भी तो ईस्पात का है, अथवा पत्थर का है। अत हे “बप्रादपि कठोर” ! आपको दूर ही से दस्तबस्ता सलाम करना चाहिए ।

११—हे प्लेगावतारी कालभैरव ! आपका नाम सुनते ही कलेजा काँप उठता है । नगर में आपका आगमन होते ही घर, द्वार, लडकेवाले कपडे-लत्ते छोड़कर, मनुष्य इतस्ततः भागते फिरते हैं, परन्तु आप उनको फिर भी नहीं छोड़ते । आपका प्रचण्ड दण्ड उठते ही श्मशान-यात्रा का प्रस्थान लोगो को रखना ही पड़ता है । आपकी बढ़ौलत अगणित कपाल ढुलकते फिरते हैं । हिंड्यो के भी इतने डेर हो गये हैं कि एक क्या चाहे लाखो दण्ड तैयार कर लिय जावे । सर्पों का जनेऊ बनाने की तो बात ही जाने दीजिए, क्योंकि आप स्वयमेव वासुकी, काली आदि सर्पों से भी अधिक भयकर विषधर हैं ।
अतः —

करकलितकपाल कुण्डलीदण्डपाणि-
स्तरुणतिमिरनीलव्याल्यज्ञोपवीती ।

यह वर्णन आपके अनुरूप नहीं; इससे बढकर होना चाहिए । इतनी शिष्टता आप अवश्य दिखलाईए कि जो आपके मंत्र का अनुष्ठान करें उनको अपनी दष्ट्रा से बचाये रखिये । मंत्र आपका यह है —

ॐ ह्रीं प्लेगाय जीविनोद्धारणाय कुः कुः प्लेगाय ह्रीं ।

१२—हे गिलटी रोग के गवर्नर ! आपके यमराज होने में कोई सशय नहीं । यमराज तो एकही आघ के ऊपर कभी कभी अपना विशूल उठाते हैं; आप तो कुटुम्ब के कुटुम्ब स्वाहा करते चले जाते हैं, परन्तु फिर भी आपका पेट नहीं भरता । आपका शूल बहुत ही भयानक है । आप अपने वाहन भैंसों से तो नहीं बोलते, परन्तु गणेश के वाहनो को ढूँढ ढूँढ प्लेगलोक को पहुँचाते हैं । गणेश ने भी आपसे बदला लेने के लिए डी ब्रिटेन साहब को अपना एजेंट बनाया है । यही कारण है कि जो अहमदाबाद के आस-पास आपका एक भी प्यारा भैंसा और उसकी एक भी प्यारी भैंस नहीं बचने पाती । उस प्रान्त में आप बहुत दिन तक रहे हैं, इसी लिए गणेश ने वही अपनी एजेंसी भोली है । हममें तो बदला लेने की ब्या आपकी सम्मुख होने की भी शक्ति नहीं ।
अतः, यस्य छायामृतं यस्य मृत्युः; तस्मै देवाय भवते हविषा विधेम ।

१३—हे प्लेगराज ! आप रक्तिकों के शाहन्शाह हैं । महामारी का अस्पताल आपकी राजधानी है । पुलिस और पल्टन के गारे आपके पताकाधारी नकोब हैं । डाक्टर आपके पार्षद हैं । मेरीगेशन कैंम्प आपका क्रीड़ाकानन है । वहीं आप और आपके आश्रित लोग नाना प्रकार की क्रीड़ाएँ किया करते हैं । कभी जल-विहार देखते हैं ; कभी एक एक की गठरी रीझकर चित्र-

विचित्र वस्त्र और वस्तुओं से अपने नेत्र सफल करते हैं, और कभी स्त्री-पुरुषों की गिट्टियाँ टटोलते हैं। इसी प्रकार आप अपना दिल बहलाते रहते हैं। जिसमें आप प्रसन्न रहे उसी में हमारी भी प्रसन्नता है, परन्तु हमारे आवरू रूपी जहाज की पतवार जो आपके हाथ में है, उसे मत छोड़ दीजिएगा। हम हा हा खाते हैं। त्वा प्लेगदेव शरण प्रपद्ये।

१४—हे सन्निपात-शिरोमणे। आपको हम सफाई के मोहकमे का सबसे बड़ा अफसर समझते हैं। आप मनुष्यों की, चूहों की और बन्दरों की तो सफाई करते ही हैं, मकान और गली-कूचों तक की सफाई आपके भय से, समय समय पर, हुआ करती है। यो साल में, दिवाली पर, एक ही बार मकानों की सफेदी होती थी, अब आपके प्रभाव ने कई बार दिवाली के दिन याद आते हैं। ऐसे तो आप गन्दे मकानों के भीतर चोर के समान छिपे पड़े रहते हैं, परन्तु सफाई होते ही आप भग खड़े होते हैं। इससे हम क्या समझें? सफाई से आपको रगवत है या नफरत? आपकी पाया कुछ समझ में नहीं आती। अतः, मायाविन त्वा शिरसाभ्युपैमि।

१५—हे सर्वापहारिन्। जिस कृपाकटाक्ष से, जिस दयार्द्रभाव से, जिस प्रेमदृष्टि से आप इस समय डाक्टर और दाइयो को देख रहे हैं, उसका विचार करके बुद्धि चक्कर में आ जाती है। आपही के भाव से आजकल इनकी घेली छ टके की चल रही है। आपकी कृपा का एक कण इस ओर भी आने दीजिए। स्त्री को पति से, पुत्र को माता से और सेवक को स्वामी से पृथक् होते देख अपने वज्र हृदय को द्रवीभूत होने दीजिए। धरो का तोड़-फोड़ और गृहस्थों के सामान का सत्यानाश होने देख क्या आपका कठोर कलेजा जरा भी नहीं दहलता? आपका स्तवन करने की हममें शक्ति नहीं। हम एक य कश्चित् मनुष्य हैं। अतः हमारे थोड़े ही कथन को आप बहुत समझिए। हे ज्वरज्वालामालिन्। हे प्रतिप्रलयकारिन्। हे करालदष्टकाल! हे मनुष्यक्षयकारक प्रवण्ड पेच। अब हम आपका स्तोत्र समाप्त करते हैं। इसका हम यही फल आपसे चाहते हैं कि इस स्तोत्र के पढ़नेवालों की ओर आप कभी भूल कर भी दृक्पात न करें। ॐ शान्ति। शान्ति। शान्ति!!!

इमा प्लेग महाराज। पूजामादाय मामकीम्।

गच्छ त्व रौरव घोरमित आयाहि मा पुन ॥

यदक्षरपदभ्रष्ट मात्राहीनञ्च यद्भवेत्।

तत्सर्व क्षम्यता प्लेग शिरसा प्रणमाम्यहम् ॥

२३—अयोध्या का विलाप

(मार्च १९०० के सुदर्शन में प्रकाशित)

(१)

प्रासाद जासु नभमडल में समाने;
प्राचीर जासु लखि लोकपहू सकाने ।
अत्यन्त दिव्य, दृढ, दुर्ग विलोकि जाको,
आश्चर्ययुक्त मन मुग्ध भयो न काको ?

(२)

जाकी समस्त सुनि सम्पत्ति की कहानी,
नीचो नवाय सिर देवपुरी लजानी ।
ताकी अरे निपट निष्ठुर काल ! ऐसी,
तुने करी शठ ! दगा अति ही अनैसी ॥

(३)

प्राचीर नाहिं; नहिं दुर्ग, न सौधमाला;
अट्टालिकाहु नहिं हेरि परै विशाला ।
उध्वस्त, जर्जरित, भग्न शरीर मेरो,
हा हा ! न जाय अब मोसन और हेरो ॥

(४)

हे राम ! हे कुश ! रघो ! रविवशदीप,
दुप्यन्त ! भव्यभरतादि महामहीप !
नाना विपत्ति सहि, हाय ! महादुखारी;
नामावशेष अब होति पुरी तिहारी ॥

(५)

सायंप्रभात जिन गेहनि में सदाही,
मत्सामगान तजि दूसरि वात नाही ।
भल्लूक कूक दिन-रैनि तहाँ मचावै;
लाजो शृगाल ख घोर घने नुनावै ॥

(६)

रत्नप्रदीप रविरश्मि छटा समान,
 शोभायमान जहँ भे अतिदीप्तिमान ।
 देखौ तहाँहिं इकहू नहिं दीपवाती;
 काहे न होय अजहँ दुइ टूक छाती ?

(७)

उत्तुंग-कुञ्जरघटा सुख सो अन्हाई,
 कीन्है जहाँ जलविहार सदैव आई ।
 हा हन्त ! बाहि सरयूतट पै घनेरे,
 बूढे बराह, खर आदि फिरै सबेरे ॥

(८)

सानन्द राजगण चामरछत्रधारी,
 कीन्ह्यौ प्रवेश जिन द्वारनि तैं सुखारी ।
 पैठैं कढ़ै तिनहिं ते अव हाय ! हाय !
 नि शक चोर चमगोदड वृन्द आय ॥

(९)

बापी, जहाँ जलजजाल खिले सुहाई,
 काई कठोर तिनमें सब ओर छाई ।
 रत्नादिराशि जहँ हाय ! हती घनेरी,
 फैली तहाँहिं अव ककरकेशढेरी ॥

(१०)

दिव्यातिदिव्य रुचिराकृति गेहराजी;
 गन्ची महामणिमयी जिनकी विराजी ।
 हाहा ! अभाग्यवश, आज तहाँ कटौली,
 है कटकारि उपजी सित, पीत, नीली ॥

(११)

न्दुप्रियामणि अनेक रही जहाँही,
 जाले लगे मकरिकागण के तहाँही ।
 हौ मै सुनी जहाँहिं कोकिलक्ठ कूक;
 बोलै अमागलिक बोल तहाँ उलूक ॥

(१२)

चन्द्राननी कमलकोमल-नात नारी,
 क्रीड़ा विचित्र जहँ कीन निगाम-भारी ।
 हाहा ! तहाँहि अब बन्धविलाव-वाला,
 निर्वन्द द्वन्दमुख लूटहि सर्वकाला ॥

(१३)

विच्छू, विपाक्त अहि, मोहि सदा सतावे,
 उन्मत्त-मर्कट निरन्तर ही डहावे ।
 द्वै चारि चिह्न मम जो अजहूँ दिखाहीं,
 ह्वै है विलीन सोउ नत्वर भूमि माहीं ॥

(१४)

अत्युच्च मन्दिर महार्ह जहाँ रहे है,
 देखो, तहाँ, कबर, आज, चहूँ छये है ।
 अल्लाह और विसमिल्लह आदि वैन,
 कीन्हो तहाँ बधिर मोहि सुनो परै न ॥

(१५)

जाही त्यल प्रचुर हीरन सों सँवगरो,
 सिंहासन-प्रवर राम ! रहो तिहारो ।
 पर्णालयस्य, तहँ नस्जिदमध्य, देखी,
 स्वन्मूर्ति, दुःखदव मोहि दहै विगेषी ॥

(१६)

हे कोसलस्यजन ! रामपुरी दुखारी-
 नाशोन्मुखी, नयननीर बहाय भारी । ✓
 सारी विपत्ति अब आज तुम्है चुनाई,
 नागै विदा अहह ! अन्तिम गीघ नाई ॥

(१७)

जो प्रीतिलेख कछु होहि स्ववर्म माहीं,
 जो पै दया तुमहि वंचित कीन्ह नाहीं ।
 जो देश-भक्ति हिय नें कछुह तिहारे,
 तो बाय गीघ अब कष्ट हरौ हमारे ॥

(१८)

नाना नरेश अजहूँ चहुँ ओर छाये,
मेरेहि सन्निकट एक अही सुहाये ।
अत्यल्पहूँ यदि मिलै इनन सहाय;
तोहूँ अदृश्य नाहि तीहूँ विनाश पाय ॥

(१९)

प्राचीन चिह्न अभिभावक लाटवीर !
हे दुर्जनान्तकर कर्जुन ! धर्मधोर !
लीजी वचाय म्रियमाण शरीर मेरो;
कयाण होय सब काल दयालु ! तेरो ॥

२४—कृतज्ञताप्रकाश

(अप्रैल १९०० के मुदर्शन में प्रकाशित)

(१)

काहे प्रजापदन आज दिकाशमान ?
उत्साह हूँ सब कहूँ कत वर्तमान ?
अज्ञान बाल-बनिताहुँ सबै समान,
चर्चा चहूँ दिशि करै कहूँ मोदमान ?

(२)

सवादपत्र कत आज सहस्रधारा,
धारा बहाय वचनामृत की अपारा ।
पूज्य प्रयागनगर स्थित-लाट केरो, ✓
सप्रेम, शुभ्र यश-गान करै घनेरो ?

(३)

सर्वत्र आज कत पश्चिम-उत्तरान्त-
वासी प्रफुल्ल अपने मन में नितान्त ।
न्यायप्रियत्व निज-शासक को सराहैं,
तत्पूर्ण-आयु-पद-वृद्धि विधान चाहैं ?

(४)

आज, राज-अनुशासन-पत्र पाई,
न्यायालयादि महँ, आदर सो, सिधाई ।
हिन्दी असाह्य दुख भेलि महा महान,
बैठी तुलन्त उरदू संग सावधान ।।

(५)

ऐगो अपूर्ण मुददायक दृश्य देखी,
प्रेमान्धु-पूर-परिपूरित हूँ विशेषी ।
आनन्दगीत नर-नारि-समूह गावै,
सोत्साह उत्सव अनेक सबै मनावै ।।

(६)

हे न्यायधाम ! गुग-गौरव-धम्प-धाम ।
सत्शीलधाम ! म्यकडानल पूर्णकाम ।
सारी प्रजा पुलक-पूरित-गात घारी,
उन्मत्तवत् कहहि "जै जय जै" तिहारी ॥

(७)

प्रत्येक काम हलकी अथवा ऽति भारी,
सत्यानुराग तव सर्व कहूँ निहारी ।
प्राचीन सत्य हरिचन्द गयो भुलाई,
है सत्य सत्य, न असत्य कहौ बनाई ॥

(८)

अन्यान्य शासक निजाकृति अश्म^१ रूप,
है राजमार्ग महँ छाडि गये अनूप ।
त्वन्मूर्ति नाथ ! रहिहै सुख सो सदाही,
आवाल-वृद्ध सबके हृदयाब्ज माही ॥

(९)

अन्याय सो अननुरक्ति, तथैव, तेरी,
न्यायानुरक्ति लखि, यो मति होय मेरी ।
न्याय स्वय, अनय^२ सो डरि, भागि आयौ,
आकार धारि तव, भूतल माहि छाँयौ ॥

^१ अश्म = पत्थर ।

^२ अनय = अन्याय ।

(१०)

सत्यानुरोध, नय* दिव्यदया-विधान,
तीनों, त्रिवेणिवत, ये गुण भासमान ।
सीखे प्रयाग सन काह ? कहो बुझाय ,
हे तीर्थराजपुर-लाट ! पुनीत-काय !

(११)

सारी प्रजा महँ निरन्तर विद्यमान,
वात्सल्यभाव तब देखि सदा समान ।
सन्देह होय मन में यह सोचि वाता,
को है पिता ? तुमस्थवा निज जन्मदाता ?

(१२)

बृकटोरिया विजयिनी-वर राज्य माही,
अन्याय-लेशहु कभू कहूँ होत नाही ।
प्रतीति इहि की हम आज पाई,
—योही परस्पर मनुष्य कहै सुनाई ॥

(१३)

हिन्दी-हितार्थ तुम जो कछु कीन्ह आज,
तत्तुल्यता न सकिहै करि अन्य काज ।
लोकोपकारक किये तुम काज नाना,
पै सत्यमेव सब माहि इहै प्रबाना ॥

(१४)

~~एतन्निमित्त~~ रहिहै चिरकाल सारे,
ये पश्चिमोत्तर-मनुष्य ऋणी तिहारे ।
औरी अनेक दिन राज्य रहै त्वदीय;
इच्छा इती सफल शमु करै मदीय ॥

(१५)

जौ लौ प्रभो । बृटिश-शासन-सूर्य चण्डा,
अस्तित्व नागरिक-अक्षर को अखण्ड ।
तौ लौ त्वदीय यश-सौरभ सो विशेष,
हैं है सुगन्धशुत भारतवर्ष देश ॥

* नय = न्याय । † चण्ड = प्रचण्ड ।

२५—वलीवर्द :

(१९ अक्टूबर, १९०० के श्रीजेटेश्वर-मन्नाचार में प्रकाशित)

(१)

वलीवर्द जा, मर्द गाय के, गर्द उड़ानेवाले वीर,
प्यारे वृषभ वृषभगतन के, अनि दुर्नद, अतिशय रणधार ।
नन्दोरवर के विगद वगवन, रुत नमान विवेक-विहीन;
वर्दगज ! वृगगज ! वरवर ! मृनिरे कुछ निज क्या नवीन ॥

(२)

विश्वनाथपुर में जब कोई विश्वनाथ को जाता है;
सम्मुख वही देख तुमको वह कम्पित हो थवड़ाता है
मीन भूवगकार भयंकर रूप याद जब आता है;
म्यूनीमिपल गाड़ियों के भी बल देव डर जाता है ॥

(३)

जुनी तुम्हीं हल में, गाड़ी में, चरने तुम्ही चलाते हो;
बनजारी के गोन हजारी तुम्ही पीठ पर लाते हो ।
तिस पर, कभी कभी कौड़ी के तीन तीन विक जाते हो;
बविक-बेव में पड जीने हो अपनी खाल त्रिचाते हो ॥

(४)

बूढ़े हो जाने पर भी तुम कभी विरक्त न होते हो,
किसी न किनी काम में, सब दिन, जब देखो तब जोते हो ।
तुमने साहब लोगो का भी, इन सद्गुग में भात किया;
इसी लिए, नवने, घर घर में, नादर तुमको वास दिया ॥

(५)

अतिशय अद्भुत सहनशीलता तुम सदैव दिखलाने हो,
मार तड़ातड़ जाने पर भी मिर तक नहीं हिलाते हो ।
छिले हुए कन्वे से भी तुम छकड़े नित्य चलाते हो;
बहुत कष्ट पाने पर मन में, गिरते हो उठ आते हो ॥

(६)

तुम्हीं अन्नदाता भात के सचमुच बैलराज ! महाराज !
 बिना तुम्हारे हो जाते हम दाना दाना को मुहताज ।
 तुम्हें खण्ड कर देते हैं जो महा निर्दयीजन-सिरताज,
 बिक उनको, उन पर हँसता है, बुरी तरह, यह सकल समाज ॥

(७)

"मैं जैसा विपयी हूँ वैसा और नहीं दिखलाता है",
 किसी किसी कामी के मन में यह घमण्ड आ जाता है ।
 वह क्या वस्तु तुम्हारे सम्मुख ? जब तरुणार्द्ध आती है,
 काली, पीली, घबल, घूमरी घेनु न बचने पाती है ॥

(८)

इस प्रकार की अनाचारता जब विशेष बढ़ जाती है,
 म्यूनीसिपल सभा की, तुम पर, तब रिस अति अधिकाती है ।
 पकड़ पकड़ तुमसे वह अपना कूड़ा-कीट ढुलाली है,
 वहाँ किये का फल पाते हो, सामत पूरी आती है ॥

(९)

सजातीय अनगिनत तुम्हारे चक्र छाप लगवाते हैं,
 स प्रकार द्वारकापुरी से आये से दिखलाते हैं ।
 शकर-चिह्न शूल अति सुन्दर कोई कोई पाते हैं;
 इस मिष, नये नये, निशिदिन, वे मजे सदैव उड़ाते हैं ॥

(१०)

इसी तुम्हारे जाति-वर्ग ने स्वतंत्रता-सुख जाना है,
 लूट-मार में यह अति निष्ठुर नादिर का भी नाना है ।
 यह फिरका वृषराज ! तुम्हारा गाँव गाँव में फिरता है;
 सारी कृषी स्वर्ग जाती है जहाँ कही यह गिरता है ॥

(११)

एक बार म्यूनिसिपैलिटी का पाकर अखण्ड आदेश,
 काशी के दुर्मंद साँडो ने ढोया है कूड़ा निःशेष ।
 दण्ड न पाता है कोई यदि उन्हें चुरावै, डालें मार;
 हुई नज़ीरे प्यनलकोड पर ऐसी ही कितने ही बार ॥

(१२)

अभिमानि में वृषभ । तुम्हारा लक्ष्य सभी समाता है;
तौल तुम्हारी करे उसी से यही चित्त में आता है ।
बलीवर्द्ध । मत बुरा मानना, बात सत्य हम कहते हैं;
भूठ बोलनेवाले से हम सदा दूर ही रहते हैं ॥

(१३)

गज भी जो आवै, तुम उसकी ओर न आँख उठाते हो,
लेटे कभी, कभी बैठे ही, कभी खड़े रह जाते हो ।
अभ्यागत को अभिमानि भी मन में तुच्छ समझता है;
वह उसके मानापमान का जरा खयाल न रखता है ॥

(१४)

घनीगर्व मदमत्त, गले में गोफ-गुन्ज लटकाता है,
लटका कर, सब काल उन्ही से अपनी आँख लडाता है ।
तुम भी मोरपख का गहना गरदन में सजवाते हो,
देख देखकर उमे मनीमन फूले नहीं समाते हो ॥

(१५)

घनी पुष्प गद्दी के ऊपर, घौलीभर कटि से लिपटाय;
तुन्दिल तनु पर हाय फेरता रहता है घमण्ड में आय ।
वृषभराज । तुम भी निज थल पर भूल पीठ पर से लटकाय;
पूँछ फिराते हो शरीर पर बैठे ही बैठे मुख पाय ॥

(१६)

बलीवर्द्ध । तुम पशु होने से अश्विकी कहलाते हो,
मद पर भी निज उन्मदता से विजय-चडाई पाते हो ।
साभिमान घनवान पास भी नहीं विवेक फटकता है,
अहङ्कार-मद में दत्त अपने नृगर्वदा रत्ना है ॥

(१७)

यदिच देवता चाह कोई मूर्तिमान अद्भुत अणिमान;
बलीवर्द्ध । वह रूप तुम्हारा देते मत्त-मत्त ममान ।
अहो भात कन्या विगाड पर, नैल-गिरर नम घोष ममान;
भूमि-भग-व-जरी मृग रूप रति मत्त ममान ॥

(१८)

खडे खडे जब घोरनाद तुम करते ही सगर्व भरपूर,
तुम्हें देख कर मदमत्तो का मद होता है चकनाचूर।
होती नहीं पूछ भी तिस पर अभिमानी नर मोछ मरोड;
ठसक दिखाने के करते हैं यत्न सदैव करोड करोड ॥

(१९)

“मैं कुबेर; मैं ही सुरगुरु हूँ, मेरा ही सब कही प्रमाण”;
यह धमण्ड रखनेवालो का मुख-दर्शन है पाप-निधान।
तदपेक्षा हे वृ भ ! तुम्हारा पीवर अण्डकोप-समुदाय;
अवलोकन करना अच्छा है, सच कहते हैं भुजा उठाय ॥

(२०)

बिना तुम्हारे अन्न दिये नर यमपुर जाय विचरते है,
अत्यादर अतएव तुम्हारा भारतवाम्सी करते है।
बिना तुम्हें, इस वर्ष, देखिये, कितना कष्ट उठाते है,
गुर्जर और राजपूताना हाहाकार मचाते है ॥

(२१)

चतुष्पाद-कुलकैरव-हिमकर ! हे वृष ! हे अति उपकारी !
बना रहै यह देश तुम्हारी कृपादृष्टि का अधिकारी।
बिना तुम्हारे शकर का भी क्षण भर नहीं गुजारा है;
कारणवश, भटपट, यह हमने अल्प लेख लिखमारा है ॥

२६—शेख सादी की उक्तियाँ

(ब्रजवासी के प्रथम खण्ड की नवम और दशम सख्याओं में प्रकाशित),

(१)

स्वाभाविक सौन्दर्य जो सोहै सब अंग माहिं।
तो कृत्रिम आभरन की आवश्यकता नाहिं ॥

(२)

सधन होन तैं होत नहिं कोऊ लक्ष्मीवान,
मन जाको धनवान है मोई धनी महान ॥

(३)

एक कामरों में नहैं दस लाख मुक्त पाय ।
इं नरेन इक देश में पै नहिं सुखत ममाय ॥

(४)

अपने जीवन तैं मनुज जो निगत हैं जात ।
वह जो चाहै कहि सैं मनी दूरी नइ बात ॥

(५)

जो पै सपनो मिथ है मूल्य निगट लजान ।
नी तानो मरुहिं नलो बुद्धिबान गुदान ॥

(६)

नित्र आसनो लहहि जो नइ प्रकाश अनुकूल ।
मनु करैगो नी कहा ? इतो नहै प्रतिकूल ॥

(७)

विनल मनुजल नो नरो जहाँ उलास्य होय ।
पद्म, पद्मी उर नारि, नन, जान तहाँ सब कोय ॥

(८)

विपत्ति नीच मंगे गह दिन लोपति बहु बान ।
सम्पत्ति के गुन जानहीं वे ही नले प्रकाश ॥

(९)

“जहाँ मरु ही” — इति कर यह निदेश सब कहिं ।
मन्यपय गहि लाडु लीं कोठ मटकगो नाहिं ॥

(१०)

जनी जान मुगल नो मोई मृगन्द जान ।
जन नाम तैं होत जो नी न डरो पहचान ॥

(११)

पिता पितामह आदि को सम्पत्ति जो वह सैन ।
नी न पहले दन अडलि निनके गुन को ऐन ॥

(१२)

औरत के जो कहत हैं तानो दोस मुनाय :
वह औरत नो कहिगो दोस विहाय ॥

(१३)

विस र भीम भुजग को अग नामि जो कोय ।
दया मँपेलन पै कन्त बुद्धिमान नहि मोय ॥

२७—मांसाहारी को दंटर

नवम्बर, १९०० के हिन्दी-ब्रगवासी में प्रकाशित)

(१)

सद्व्य-मात्रं अपने मन माहि वारे,
सुहिं परोस महें एक युवा हमारे ।
ताकी अतीव रुचि आमिष में निहारी,
हौं, एक वार, इमि, उग्र गिग उचारी ॥ ५

(२)

मास-भोज-रत ! निर्दयता-अगार !
रे जान-गुन्य नर ! सभ्य-समाज-भार !
मुन्वच्छ शीघ्र करिऊँ निज दाँड कान,
हौं जो कही कछु अरे ! सुनु साववान ॥

(३)

अत्यन्त मिष्ठ अमृतोपम दुग्धवारा,
देवै जु पुष्टि नित मेवन मो अपाग ।
सन्तुष्ट देवगग जो बिनु होत नाही,
न प्राप्त मो कह अरे ! यहि देश माही ?

(४)

पीयूष-दर्प-हृत् वर्फ-सम-स्वरूप,
हा हा ! कहा नमि गयो दधिहू अनूप ?
माधुर्य-भूति कह मज्जुलहू मलाई;
वीभत्स भदय नव देवि कहैं सि ई ?

(५)

रे रे अजान ! रतना-रत ! बोलु बोलु;
मीनावलम्ब कन ? रे ! मुख खोलु खोलु ।
मिष्ठान्नहू न कह एकहु नहि भावै ?
स्वानिष्ठ मूल-फलहू न कह मुहावै ?

(६)

जो तू अरे । कहत कम्पित होत गात,
लीलै महा मलिन मास मिलाय भात ।
जानै नही निज-हिताहित-युक्त बात,
है हानि जाहि महँ तोहिँ सुई मुहात ॥

(७)

अत्यन्त मोदकर मोदक मञ्जु मीठे,
तोको न देहिँ मुद लागहिँ हाय सीठे ।
पक्वान्न तोहिँ नहिँ तादृश तोषकारी
तू को ? कहै न कत ? रे नररूपवारी ।

(८)

अच्छाच्छ अन्न अरु शाक-समूह-सारे,
अन्यान्य देण तरसै जिनको विचारे ।
हा । हा । भरै न तिनहुँ मन पेट तेरो,
रे बुद्धिहीन । जनि जीव जराउ मेरो ॥

(९)

आरक्त रक्त जिहि माहिँ सनो घनेरा,
मज्जा-प्रपुञ्ज सन जो सब ओर घेरो ।
जामे भरो अति अपावन अस्थि-जाल,
तू मोइ मास गटकै नित लाल लाल ॥

(१०)

धिवकार तोहिँ, नर-जन्म वृथाहिँ पायी,
आहार मान करि मानुषता ननायी ।
नो सो भले पशु, अन्नभ्य मनुष्य आदि,
हा हन्त । हन्त ॥ तव जीवन-झाल पाटि ॥ ॥

(११)

लै अस्थि, ताहिँ अगनें मुख माहिँ टाली;
चूनें घुनी घुनय हरै विनोय पारी ।
जो तूइ मोद-युत पावनु पाइ तू तू ।
नो प्यान-वर्ग भरु तू नरे भेद कारी ?

(१२)

जे अन्य देश-जन आभिष चानवारे;
तेऊ अनेक, तजि ताहि, भये सुखारे ।
पै तू सदैव सुख सो रत वाहि माही,
नेरे समान नर निघूर्ण और नाही ॥

(१३)

जामे मग्नीन मल, मूत्र, रहै सदा ही,
नीके, भले, सकल भक्ष्य, अभक्ष्य, जाही ।
मोई महा-घृणित दुर्बल छाग छागो,
तू प्रीति-गुणत उदरस्थ करे अभागो ॥

(१४)

मर्व प्रकार निरुपद्रव-कार दीन,
वाणी-विहीन, बल-हीन, सहाय-हीन ।
ऐसे अनेक बकरे बलिदान होवै,
तेरेहि हेन अपने प्रिय प्राण बोंवै ॥

(१५)

माता समान पय-पान सदा करारै;
बेरो, पलाश, अरु आक, जवास खावै ।
सोई अजा भखत तोहि न लाज आई,
हा हन्त ! हा ! इतिक घोर कृतघ्नताई ! ! !

(१६)

नाई जू भूलि नख जोवित काटि देवै;
तू आर्तनाद करिकै कर खैचि लेनै ।
तो कण्ठ काटि पशु मारन मे कितेक,
होवै व्यथा शठ ! हिये महँ सोचु नेक ॥

(१७)

जीतेहि देह सन दु सह गन्ध छूटै,
वाणी अमद्र सुनि मानहुँ कान फूटै ।
सानन्द ताहि मृत-छागल काहि रे रे ।
तू खाय, नित्य उठि, साँझ तथा सवेरे ! ! !

(१८)

जो तू, तथा अपर जे तव तुल्य सोऊ,
सकप सत्य करि मास छुत्रै न कोऊ ।
तो ये निरे निरपराध पशू विचारे,
मारै न जाहिं जन-भोजन हेत सारे ॥

(१९)

अत्यल्प काल अथवा बहु काल माही,
रे ! नाश है अवशि सगय लेश नाही ।
जो अन्त, मांस-रस-पुष्ट-शरीर छूटै,
तो मूढ ! व्यर्थ कत पातक-पुञ्ज लूटै ?

(२०)

स्वप्राण है प्रिय अरे शठ ! तोहि जैमे,
अन्यान्य जीव-गणहू कहै मूर्ख ! तैमे ।
काहे कमात पर-पिंडा-पाप-भार ?
धक्कार तोहि गत वार ! सहस्र वार ! ।

(२१)

रे आत्म-शत्रु ! यह निन्दित मास त्यागु,
हिंसादि पाप स्न पामर ! भागु भगु !
घो, दूध, अन्न यदि है तन पुष्टकारी;
ना मांस खाय कत लूटतु पाप भारी ?

(२२)

पक्षी, पशू, मनुज, कीट, पतंग जो है,
विश्वेश-पशु सब माहि समान नोहै ।
ताते दयालु-दृग नो लखु तू सत्रै—ही;
सत्त्व-साग अरु तत्त्व-विचार एही ॥

(२३)

ऐसी घनी वचन-चात्रुक-चोट नाई,
धक्कारवाक्य-मय-मुष्टिक-पात पाई ।
शिक्षा-प्रभाव-वश है वह पामवारो,
तत्काल मान तजि भक्त भयो हमारो ॥

२८—द्रौपदी-वचन-बाणावली

(नवम्बर १९०० की सरस्वती में प्रकाशित)

(१)

धर्मराज से, दुर्योधन की, इस प्रकार, सुनि सिद्धि विशाल,
चिन्तन कर अपकार शत्रु-कृत, कृष्णा कोप न सकी सँभाल ।
क्रोध और उद्योग बढ़ानेवाली, तब, वह गिरा रसाल;
महीपाल को सम्बोधन कर बोली युक्तियुक्त तत्काल ॥

(२)

आप सदृश पण्डित के सम्मुख निपट नीच नारी की बात;
तिरस्कार-कारक-सी होती है हे नरपति-कुल-विख्यात ।
वस्त्र-हरण आदिक अति दुस्सह दुःख, तथापि, आज इस काल;
बार बार प्रेरित करते हैं मुझे बोलने को भूपाल ।

(३)

तेरे ही वशज महीपवर सुरनायक सम तेज-निधान;
जो धरणी अखंड, इस दिन तक, धारण किये रहे बलवान ।
हा हा ! वही मही निज कर से तूने ऐसे फेंकी आज;
सिर से हार फेंक देता है जैसे महामत्त गजराज ।

(४)

कपटी कुटिल मनुष्यो से जो जग में कपट न करते हैं,
वे भक्तिमन्द मूढ नर, निश्चय, प्राय पराभव, मरते हैं ।
उनमें कर प्रवेश, फिर उनको शठ यो मार गिराते हैं,
कवचहीन तनु में ज्यो पैने बाण प्राण ले जाते हैं ॥

(५)

हे साधन-सम्पन्न नराधिप ! हे क्षत्रियकुल-अभिमानी ।
कुलजा, गुण-गरिमा-वशवदा यह लक्ष्मी सब सुख-खानी ।
तुझे छोड़ कर अन्य कौन नृप इसको दूर हटावेगा,
अपनी मनोरमा रमणी सम रिपु से हरण करावेगा ?

(६)

हे महीप ! मानी नर जिसको महानिग्र वतलाते हैं,
उमी पन्थ के आप पथिक हैं, नही परन्तु लजाते हैं ।
कोपानल क्यों नही आपको भस्मीभूत बनाता है ?
सूखे शमीवृक्ष को जैसे ज्वाला-जाल जलाता है ॥

(७)

यथासमय जो कोप-अनुग्रह को प्रयोग में लाते हैं,
स्वयं देहधारी सब उनके वशीभूत हो जाते हैं ।
क्रोधहीन नर की रिपुता से कोई भय नहीं पाते हैं,
तथा मित्रता में, वे, उसको आदर भी न दिखाते हैं ।

(८)

चन्दन-चर्चित-गात भीम जो रथ ही पर चलता था तत्र,
धूलिधूसरित वही, विपिन में पैदल फिरता है सर्वत्र ।
क्या तब मन, इस पर भी, पीडित होता नही, पाय सन्ताप ?
सत्यशील बन कर अनर्थ यह हाय ! कर रहे हैं क्या आप ?

(९)

देवराज सम जिस अर्जुन ने उत्तर-कुह सब विजय किया,
करके हे नृप ! तुम्हें अकृत्रिम अतुलित धनोपहार दिया ।
तेरे लिए, वही, अब हा हा ! तरु के बल्कल लाता है,
इसे देख कर भी क्या तुम्हको कुछ भी क्रो न आता है ॥

(१०)

यहाँ महीतल पर सोने से, मृदुल गात हो गया कठोर !
वन-गज-तुल्य देख पडते हैं ॥ जटा लटकती है । सब ओर ॥
नकुल और सहदेव युग्म की ऐसी दुर्गति देख नरेश !
क्या तू श्रे नहीं कर सकता अब भी अपना धैर्य विशेष ?

(११)

हे नृप ! तेरी मति-गति मेरी नही समझ में आती है,
चित्तवृत्ति भी किसी किमी की अद्भुत देखी जाती है !
तेरी प्रबल आपदाओं का चिन्तन करती हूँ है जब,
मनस्ताप में फट जाता है यह मेरा हृदय-स्थल तब ।

(१२)

मून्यवान मजुल गव्या पर पहले निशा विताता था,
 सुयग और मगल गीतो से प्रात जगाया जाता था ।
 वही, आज, तू, कुश-कागो ने युक्त भूमि पर सोता है !
 श्रुतिकर्कश श्रृगाल-गब्दो से हा हा ! निद्रा खोता है ! !

(१३)

द्विज-भोजन से बचा हुआ, चुचि पटरस अन्न, पुष्टिकारी,
 खाकर, जिसने इस शरीर को, पहले किया मनोहारी ।
 भूप ! वही तू, आज, उदर निज वनफल खाकर भरता है;
 यग के साथ देह भी अपनी हा हा हा ! कृश करता है । !

(१४)

रत्न-व्रचित-सिंहासन ऊपर जो सदैव हो रहने थे,
 नृप-मुकुटो के सुमन-रजःकण जिनको भूषित करते थे ।
 मुनियो और मृगो के द्वारा खंडिन कुश-युत वन भीतर;
 अह ! नग्न फिरने रहते हैं वे हो तेरे पद मृदुतर !

(१५)

यह विचार कर कि यह दुर्दशा वैरी ने की है भूपाल,
 हृदय समूल उखड़ जाता है, पाती हूँ मैं व्यथा विशाल ।
 जिन मानी पुरुषो का विक्रम हर नहि सके शत्रुकुलकेतु,
 उनकी ईश्वरदत्त हार भी होती है मुख ही का हेतु ॥

(१६)

मृग पर करके कृपा वीरता वारण करिये, फिर, इस वार;
 क्षमा छोड़िये, जिसमें रिपु का होवै नृप ! सत्वर मंहार ।
 पङ्क्तिनाशक सहनशीलता निस्पृह मुनियो ही के योग्य;
 भूपालो के लिए सर्वदा, वह सब, भाँति, अयोग्य अयोग्य ॥

(१७)

तेरे सम तेजोनिधान नर यशोन्मय घन के घनवान;
 हे महीप ! अरि से पाकर भी, यदि ऐसा दुःसह अपमान ।
 बैठे रहूँ, शान्तचित्त, वारण किये हुए सन्तोष महान,
 ती हाहा ! हत हुआ, निराश्रय मानवान पुरुषो का पान ॥

(१८)

तुम्हे तुच्छ जँचते हैं यदि ये शौर्य आदि शुभगुण-समुदाय,
क्षमा अकेली सतत सौख्य का मूल जान पड़ती है हाय ।
तो यह राज-धर्म का सूचक वीरोचित को दण्ड विहाय,
यही अखड अग्नि की मेवा करता रह तू जटा बढाय ॥

(१९)

कपट कर रहा है रिपु, इससे, तुम्ह तेजस्वी को महिपाल ।
पालन करना नहीं चाहिए पूर्व-प्रतिज्ञा-प्रण, इस काल ।
अरि पर विजय चाहनेवाले धरावीर बल-बुद्धि-निकेत,
विविध दोष, की हुई सन्धि मे, दिखलाते हैं युक्ति-समेत ॥

(२०)

दैवयोग से दुखोदधि में तुम्ह बूँदों को यह आसीस,
शत्रु-नाश होने पर, लक्ष्मी मिलै पुन ऐसे अवनीश ।
जैसे, प्रातःकाल, सिन्धु में मग्न हुए दिनकर को आय,
तिमिर-राशि हटने पर, दिन की गोभा मिलती है सुख पाय ॥

(२१)

भारवि-रूपी कवि-सविता की कविता विद्वज्जन की प्राण;
अति उद्भट, अति अगम, मनोहर, महाअलौकिक अर्थ-निधान ।
मुझ अतिशय अल्पज्ञ अज्ञकृत यह उसका जघन्य अनुवाद,
अनुशीलन कर हे रसज्ञ जन । करि मेरे क्षमा प्रनाद ॥

२६—काककूजितम्

(जून १९०१ के छतीसगढ़-मित्र ~ प्रकाशित)

(१)

रे कूकूकोकिल ! कठ कुरु मा कदापि,
वानयमत्वमधुना भुजने भजन्व ।
जानामि चित्त नवनीन्दनीन्द्रे

काकोऽनृतास्तद्वचन नमृपागतोऽजम् ॥१॥

भावार्थ—रे कूकूकोकिल ! तू कदापि कदापि न कर । नमान में इस समय, तुम्हें चुप ही रहना चाहिए । क्या तू नहीं जानता कि नवीन नीन्द

के समान देहवाला और पीयू -सिञ्चित वाणी बोलनेवाला काक नामधारी मैं आगया हूँ ?

त्व पञ्चमेन विरुत विजहीहि नूनं;
वक्नु वसन्तसमयेऽपि न तेऽधिकारः ।
सम्प्रत्यह दशसु दिक्षु सदा सहर्षं,
तारस्वरेण मधुरेण रव करिष्ये ॥२॥

भावार्थ—तू पञ्चम स्वर में आलाप करना छोड़; वसन्त समय में भी मुख खोलने का तुझे अधिकार नहीं । इस समय, दशो दिशाओं में, उच्च स्वर से, मैं ही सहर्ष मीठी मीठी बोली बोलूँगा ।

दृष्ट्वापि मामुपगतं किल कञ्जलामं
किन्नाम रे शुक । न मुञ्चसि पञ्जर त्वम् ?
वाचाविमर्दितविशुद्धसुवारनोऽहं
स्थाने तवाद्य मधुराणि फलानि भोक्ष्ये ॥३॥

भावार्थ—रे शुक ! कञ्जल के समान आभावाले मुझे आया देख कर भी तू क्यों नहीं अपने पिंजड़े को छोड़कर पलायन करता ? अपनी वाणी से विशुद्ध सु । को भी विमर्दित करनेवाला मैं, अब तेरे स्थान में बैठ कर मीठे मीठे फलों का स्वाद लिया करूँगा ।

लोकस्तनोतु नयनद्वयदु खदात्रे
वर्णाय ते नतितति हरिताय कीर ।
गौरि स्मरत्वसितभीमभुजङ्गमाङ्ग—
रङ्गाभिरामवपुष परिपालयन् माम् ॥४॥

भावार्थ—हे कीर (शुक) ! दोनों नेत्रों को दुःख देनेवाले तेरे हरित वर्ण को लोग, अब, दूर ही से हाथ जोड़ें । काले भुजङ्ग के रंग के समान सुन्दर शरीरवाले मुझे पाल कर, आज से, वे आनन्दपूर्वक विष्णु भगवान् का स्मरण किया करें ।

धातुविमानवहनेन विदीर्णदेह ।
रे राजहस ! खगत्रशकलङ्कभूत ।
निर्गच्छ तुच्छ । जगतीतलतन्त्रवमाशु
मा मा कदापि मम मम्मुखमेहि भूयः ॥५॥

भावार्थ—ब्रह्मा के विमान ने जुते रहने में विदीर्ण देहवाले, पक्षि-कुल के कलंक, रे तुच्छ राजहस ! इस भूतल में तू तुरन्त दूर हो । कदापि पुनर्वार तू मेरे सम्मुख मत आ ।

तेनास्तु मगलमये समयेऽद्य सद्यो
 युष्मासु राजपदवी मम भूतलेऽस्मिन् ।
 अत्रैव वृक्षविचरेयु विराजमान
 सर्वाधिकारहृणाय सदा यतिष्ये ॥१०॥

भावार्थ—इसलिए, आज ऐसे मगलमय समय में, मैं, तुम्हारा सबका, शीघ्र ही राजा हो जाऊँ। इसी पेड़ के कोटर में विराजमान होकर मैं, आज से, सबका अधिकार हरण करने की चेष्टा किया करूँगा।

एव समालपति दुर्ललिता विरुद्धा
 यावद्गिर क्षतविवेकमतिः स काक ।
 तस्योपरि बलवेगण्गस्तु ताव-
 च्छेद्यन पपात पविपात व प्रचण्डः ॥११॥

भावार्थ—विचारहीन मूर्ख काक, इस प्रकार, दुर्ललित और विरुद्ध बातें बक ही रहा था, कि बड़े वेगवाला एक प्रचण्ड श्येन (बाज) बध्मपात के समान, उसके ऊपर टूट पड़ा !

३०—विधि-विडम्बना

(मई १९०१ की सरस्वती में प्रकाशित)

(१)

चारु चरित तेरे चतुरानन ! भक्ति-युक्त सब गाते हैं;
 इस सुविशाल विश्व की रचना तुझसे ही बतलाते हैं ।
 कहते हैं तुझमें चतुर्गई है इतनी सविशेष,
 जिसको देख चकित होते हैं शेष, महेश, रमेश ॥

(२)

चतुर्वेद की शपथ तुझे है मुझे बात यह बतलाना;
 तूने भी, कह, क्या अपने को महाचतुर मन में माना ?
 माना सत्य; वयोकि, तूने कुछ कहा नहीं प्रतिकूल;
 कमलामन ! सचमुच यह तेरी हैगो भारी मूल ॥

(३)

भली बुरी वार्तें मुत की सब पिता सदा सुन लेता है;
अनुचित सुनि लेवै तो भी वह उमे क्षमा कर देता है ।
तेरा तो त्रिभुवन मे त्रिशुत परम्-पितामह नाम,
फिर तुझमे कहने-मुनने मे भय का है क्या काम ॥

(४)

दोष-राशि मे दूषित तेरी करतूतें हम पाते हैं;
अतः यहाँ पर कोई कोई उनमें से दर्शाते हैं ।
अति नीरस, अति कर्तृश, अति कटु, वेद वाक्य-विस्तार;
क्षण भर तू समेट कर सुन निज अविचारो का सागर ॥ -

(५)

विक्रम, भोजादिक महीपवर, मही-मयक, महाज्ञानी,
सरस्वती के सच्चे सेवक, देवद्रुम समान दानी ।
तूने इनमे भूतल भूपित किया अल्पही काल,
भूल और क्या हो सकती है इसमे अधिक विशाल ?

(६)

काव्य-कला-कौशल-सम्बन्धी रुचिर-सृष्टि के निर्माता;
मधु-मिश्री से भी अति मीठी वचन-मालिका के दाता ।
कालिदास, भवभूति आदि को अन्य लोक पहुँचाय,
कविता-वधू विधे । तूने ही वि वा कर दी हाय ।।

(७)

कपिल, कणाद, पतञ्जलि, गौतम, व्यास आदि वर विज्ञानी,
जिनकी कीर्ति-ध्वजा अभी तक सतत फिरै है फहरानी ।
उनको भी तूने क्षणभंगुर किया, विवेक विहाय,
दिखलावै हम तेरी किन किन भूलो का समुदाय ?

(८)

रम्यरूप, रसरशि, विमलवपु, लीला-ललित, मनोहारी;
सब रत्नों में श्रेष्ठ शशिप्रभ अति कमनीय नवल नारी ।
रच, फिर उसको जरा-जीर्ण तू करता है नि शेष ।
भला और तुझ जरठ जीव से क्या होगा, सुविशेष !

(०)

उपलपात, जलपात, भयकर वज्रपात भी महते हैं,
 देहपात तक भी सहने में कोई कुछ नहि कहते हैं ।
 किन्तु असह्य उरोज-पात का करते ही कुविनार,
 तेरो विषम बुद्धि पर बुधवर हँसते हैं गत बार ॥

(१०)

कटु न्द्रायण में सुन्दर फल । मधुर ईख में एक नहीं !
 बुद्धिमाद्य की सीमा तूने दिखलाई है कही कही ।
 निपट सुगन्धहीन यदि तूने पैदा किया पलाश,
 तो क्या कञ्चन में भी तुझको करना न था सुवास ?

(११)

विश्व बनानेवाला तुझको सब कोई बतलाते हैं,
 विहग बनाने में भी तेरी भूल किन्तु हम पाते हैं ।
 यदि नेरे कर में कुछ होता कला-कुशलता लेश,
 काक और पिक एक रंग के क्यों होते लोकेश ?

(१२)

वायस विहरै है गलियों में हस न पाते जाते हैं,
 कण्टकारि सब कही; कमल-कुल कही कही दिखलाते हैं ।
 मृगमद पाने का क्या कोई था ही नहीं सुपात्र,
 जो तूने उसमें पशुओ का किया सुगन्धित गात्र ॥

(१३)

नित्य असत्य बोलने में जो तनिक नहीं सकुचाते हैं,
 सींग क्यों नहीं उनके सिर पर बड़े बड़े उग आते हैं ?
 घोर घमण्डी पुरुषों की क्यों टेढ़ी हुई न लक ?
 चिह्न देख जिसमें सब उनको पहचानते निश्क ॥

(१४)

दुराचारियों को तू प्राय घर्म्मचार्य बनाता है,
 कुत्सित-कर्म-कुशल कुटिलो को अक्षरज्ञ उपजाता है ।
 मूर्ख धनी, विद्वज्जन निर्धन, उलटा सभी प्रकार !
 तेरी चतुराई को ब्रह्मा । बार बार धिक्कार ॥

(१५)

घोड़े जहाँ अनेक, गधों का वहाँ काम क्या था ? तब कह;
विविध हो गई तेरी सारी चतुराई; तू चुप ही रह ।
शुद्धाशुद्ध शब्द तक का है जिनको नहीं विचार;
लिखवाता है उनके कर मे नये नये अखवार ॥

(१६)

वित्रे ! मनोज्ञ-मातृ-भाषा के द्रोही पुरुष बनाना छोड़,
रामनाम मुमूर्छित कर बुझड़े और काम से अब मुग्न मोड़ ।
एकानन हम, चतुरानन तू, अतः कहै क्या और विशेष ?
बुद्धिमान जन को तना ही बतलाना बस है भुवनेश !

३१—हे कविते !

(जून १९०१ की सरस्वती में प्रकाशित)

(१)

सुरम्यहं । रम्यरागिरञ्जितं !
विचित्रवर्णभिरणे कहाँ गई ?
अलौकिकानन्दविषायिनी महा-
कवोन्द्र-कान्ते ! कविने ! अहो कहाँ ?

(२)

कहाँ मनोहारि-मनोजता गई ?
कहाँ छटा क्षीण हुई नई नई ?
कहाँ न तेरी कमनीयता रही;
बता तुझी तू किम लोक को गई ॥

(३)

नहीं ज़ही भी भुवनान्तराल में,
दिना पड़े है तब गन्यगनना ।
मजीब होती यदि जीवलोक में,
गनी कहीं तो मिलनी अदन्द ही ॥

(४)

सती हुई क्या कवि-कालिदाम के,
 शरीर के साथ तभी अनाथ हो ?
 विलुप्त किंवा नवभूति सग ही,
 हुई मही से, अवलम्ब के बिना ?

(५)

प्रयाण तूने तब तो नहीं किया,
 विराजनी भूतल में रही कहीं ।
 अवश्य श्रीहर्ग-शरीर गोद ले,
 सहर्ष तू साथ गई, गई, गई ॥

(६)

हुआ पुनर्जन्म फिरङ्ग-देश में,
 परन्तु भी कुछ काल के लिए ।
 पता वहाँ भी मिलता नहीं हमें,
 बता कहाँ है अब तू मनोरम ॥

(७)

नितान्त अन्धों पर भी कभी कभी
 कृपावती होकर हे मुलक्षण !
 मदैव तू तन्मुख-मन्दिर-स्थिता,
 प्रकाशनी है निज मर्ब सम्पदा ॥

(८)

मुनेत्रवारी यदि तू चहै नहीं;
 अनेत्रियों का न अभाव हिन्द में ।
 अंतः उन्हीं ने चुन एक आश्र को;
 कृपाधिकारी अपना बना, बना ॥

(९)

कभी कभी तू अब भी दयावने !
 दया करै है इस दीन देश में ।
 महान्महाराष्ट्र, विद्याल-वङ्ग में, ✓
 विकास तेरा कविते ! कलही हुआ ॥

(१०)

मनुष्य सारे सम हैं तुझे सदा;
विचारती जाति न पाँति तू कभी ।
इसी लिए दोष तुझे न दे सकै,
अनेक-दोषाकर हाय ! है हमी ॥

(११)

अनन्तवर्षाविधि तू यहाँ रही,
तथापि तेरा कुछ ज्ञान ही नहीं ।
विचित्रता और विशे क्या कहै;
कृतघ्नता का बस अन्त हो गया ॥

(१२)

अभी हमें ज्ञात यही नहीं हुआ,
रही किमाकारक तू रसात्मिके !
स्वरूप ही का जब ज्ञान है नहीं,
विभूषणों की तब क्या कहै कथा ?

(१३)

तुकान्त ही में कावतान्त है यही,
प्रमाण कोई मतिमान मानते ।
उन्हें नहीं काम कदापि और से,
अहो महामोह ! प्रचण्डता तब ॥

(१४)

कवीश कोई यमक-च्छटामयी,
महाघटाटोपवती सुचोलिका ।
वनाय नाना विधि हे विचक्षणे !
तुझे बगीभूत हुई विचारते ॥

(१५)

सदा समस्या सबको नई नई,
सुनाय कोई कवि पाय पूर्तिग्यं ।
तुझे उन्ही में अनुरक्त मान, वे
विरक्त होते नहि, हा

(१६)

कही कही छन्द; कही सुचित्रता,
 कहीं अनुप्रास-विशेष में तुझे ।
 सुजान हूँ मैं अनुमान से सदा,
 परन्तु तू काव्य-कले । वहाँ कहीं ?

(१७)

सकै तवाकार वनाय भी यदि,
 वृथा परिश्रान्ति तथापि सर्वथा ।
 बताइए, जीवविहीन देह से,
 मजीब की सुन्दरि क्या समानता ?

(१८)

विचार ऐसे जगदम्ब ! है जहाँ,
 न दर्शनो का तव आसरा वहाँ ।
 अज्ञेय इच्छा उस ईश की, उसे
 मिटाय देवै, यत्न शक्ति है किने ?

(१९)

विडम्बना जो यह हो रही तब,
 समूल ही भूल उमे दयामयी ।
 पधारने की अभिलाष होय जो,
 न आव तौभी कुछ काल लौं यहाँ ॥

(२०)

अभी मिलैगा व्रज-मण्डलान्त, का,
 सुमुक्त-भाषामय वस्त्र एक ही ।
 शरीर-मगी करके उमे सदा, -
 विराग होगा तुझको अवश्य ही ॥

(२१)

इसी लिए ही भवभूति-भाविते ।
 , अभी यहाँ हे ऋविते । न आ, न आ ।
 बता तुही कौन कुलीन कामिनी,
 सदा चहैगी पट एक ही वही ॥

(२२)

सुगम्यता ही कमनीय कान्ति है;
अमून्य आत्मा, रस है मनोहरे ।
शरीर तेरा, सब शब्द मात्र है;
नितान्त निष्कर्ष यही, यही, यही ॥

(२३)

हुआ जिन्हा को यह तत्त्व-ज्ञात,
वही वशीभूत तुझे करेंगे ।
विलम्ब मे वा अविलम्ब से वा
दया उन्हीं पै तब देवि ! होगी ॥

(२४)

कुछ सनय गये हैं योजिता जो दिखावै
सदय-हृदय हो के तू उसी के यहाँ आ ।
न उचित अबला का नित्य स्वच्छन्द-वास,
बस अधिक कहै क्या ? हे महाभोद-दात्रि ॥

३२—ग्रन्थकार-लक्षण

(अगस्त १९०१ की सरस्वती में प्रकाशित)

(१)

एक प्रवासी ज्ञान-निधान,
तीर्थराजवासी, गुणवान,
बुद्धि-राशि विद्या का बारिधि, पास हमारे आया है ।
नाना कथा नवीन नवीन
कहने में वह महा-प्रवीण,
ग्रन्थकार-माहात्म्य मनोहर उमने हमें सुनाया है ॥

(२)

मुनकर वह माहात्म्य अपार,
 नीचसमझ कर भजे प्रकार,
 परमानन्द रूप-नद ये मन बढ़ता है लहराता है ।
 उसका ही लेकर आचार;
 निज वचनों का कर विस्तार,
 लक्षण-भाव ग्रन्थकारों का यहाँ मृनाया जाता है ॥

(३)

शब्द-शास्त्र है किसका नाम ?
 इस झगड़े से जिन्हें न काम;
 नहीं विराह-चिह्न तक रखना जिन लोगो को आता है ।
 इ र-उधर ने जोग-बटोर,
 लिखने है जो तोड़-मरोड़,
 इस प्रदेश में वे ही पूरे ग्रन्थकार कहलाते हैं ॥

(४)

भला-चुरा छपवाने सिद्ध;
 धन न सही; नामही प्रसिद्ध;
 नाटक, उपन्यास लिखने में जरा न जो सकुचाते हैं ।
 जिनके नाच-कूद का मार,
 बैंगला-भाषा का भंडार,
 वे ही महा-भट्टिम-विद्वज्जन ग्रन्थकार कहलाते हैं ॥

(५)

जिनके लोचन कोटर-जीन;
 कच-कलाप तक तैल-विहीन;
 जिनके जर्जर तन को मैले कपड़े सदा छिपाते हैं ।
 कुटिल कटाक्ष किन्तु दुर्दान्त;
 मति भी, गति भी कुटिल नितान्त;
 वे ही भारतवर्ष देश में ग्रन्थकार-पद पाने हैं ॥

(६)

अन्यदेश-भाषा का ज्ञान,
कालफूट के घूँट समान,
स्वयं मातृभाषा भी जिनको देख देख घबडाती है ।
भाड़े पर रख विश्व विशेष,
लिखवाते हैं जो निज लेख,
ग्रन्थकार-पदवी उनको ही दौड़ दौड़ लिपटाती है ॥

(७)

जिनकी जिह्वा की खर धार,
देख, चमत्कृत छुरे हजार,
किन्तु लेखनी जिनके कर में धार-हीन हो जाती है ।
लेखन-कला-कुशलता-हीन,
वातों में जो बड़े प्रवीण,
ग्रन्थकार-पदवी उनको ही बिना मोल मिल जाती है ॥

(८)

, लक्ष्मी जिन लोगो के द्वार
आती नहीं एक भी वार,
सरस्वती जिनके प्रताप से भूतल से भग जाती है ।
मानी मत्त-गयन्द समान;
अथवा मूर्तिमान अभिमान;
उनको ही सद्ग्रन्थकार की पदवी गले लगाती है ॥

(९)

पाकालय का अन्तर भाग
नहीं देखता जलती आग;
किन्तु सदा ईर्ष्यानिष्ठ से तन जिनका जलता रहता है ।
सुर-गुरु को भी गाली-दान
देने में जिनको लज्जा न,
उनको ही ऊँचे दर्जे के ग्रन्थकार जग कहता है ॥

(१०)

ए, बी, सी, डी का भी-ज्ञान
 जिनको अच्छी भाँति हुआ न,
 अँगरेजी उद्धृत करने में किन्तु न जो शर्माते हैं ।
 ऐसे विद्या-बुद्धि-निधान
 जिनका बड़ा मान-सम्मान,
 निश्चय वे ही परम प्रतिष्ठित ग्रन्थकार कहलाते हैं ॥

(११)

संस्कृत-भाषा कौन पदार्थ ?
 जिन्हें न यह भी विदित यथार्थ,
 धर्मशास्त्र का मर्म किन्तु जो लिख लिख कर समझाते हैं ।
 जन-समाज-मशौवन-कार्य,
 व्यर्थ-वाद जिनका व्यापार;
 सत्य सत्य वे ही अति उत्तम ग्रन्थकार कहलाते हैं ॥

(१२)

अपने ग्रन्थों का प्रतिवर्ष
 विज्ञापन लिख स्वयं सहर्ष,
 व्यास और वाल्मीकि तुल्य जो अपने को बतलाते हैं ।
 अथवा पुत्र, मित्र का नाम
 देकर जो निकालते काम,
 अति गम्भीर ग्रन्थकारों के गुरुवर वे कहलाते हैं ॥

(१३)

अपनी पुस्तक की सानन्द,
 स्वयं समीक्षा लिख स्वच्छन्द,
 अन्य नाम से अखबारों में जो शत बार छपाते हैं ।
 निज मुख से जो गुण-विस्तार
 करते सदा पुकार पुकार,
 ग्रन्थकार-पद-योग्य सर्वथा वे ही मम भे जाते हैं ॥

(१४)

गृह मे गृहिणी कोप-निधान,
देती जिन्है न आदर-दान,
बाहर जिन्हे न पाठकगण भी भक्ति-भाव दिखलाते है ।
जिनका कही नही सम्मान,
तिस पर घोर घमण्ड घटा न,
ग्रन्थकार-सहासन ऊपर आग्न वही लगाते है ॥

(१५)

ग्रह ३० रवि के चारो ओर
किया करै है दौरा-दौर,
त्यो पुस्तक-विक्रेता की जो बहु दक्षिणा करते है ।
दगधोदर जो किमी प्रकार
भरते है सदैव भ्रष्टमार,
ग्रन्थकार-गौरव की भोली वे ही यश मे भरते है ॥

(१६)

किसी समालोचक के द्वार
सिर घिस घिसकर वारवार,
निज पुस्तक की समालोचना जो सच्चिनय लिखवाते है ।
यदि आशय पाया प्रतिकूल,
ढूँडा और कही अनुकूल;
ग्रन्थकार-कुल-कुगुद-चन्द्रमा वे ही ने जाते है ॥

(१७)

टेक्स्ट-बुक्स की सभा प्रधान,
उसके जितने सभ्य मुजान,
उनके प्रिय पुत्रादिक तो तो मोरग पक्षु रिखाने है ।
आने है जो प्रान्त काल;
और कृताने है निज भाल,
ग्रन्थकार-कलकामर ऊपर वही मजे लगाते है ॥

(१८)

नूतन-चित्र-चरित्र-प्रचार,
करके उनकी चि अनुसार,
निज पुस्तक मे जो धनिको की व्यर्थ बडाई गाते है ।
उनसे रख भिक्षा की आस,
करते है जो वचन-विलास,
ग्रन्थकार-गुरुओ के भी वे कर्णधार कहलाते है ॥

(१९)

ग्रन्थकार-गुण-गण नि शेष,
गान नही कर सकता शेष;
इमी लिए हम इस वर्णन को आगे नही बढाते है ।
हे हे ग्रन्थकार ! गुण-धाम !
हे सार्थ ! हे पावन-नाम !
शत योजन से हम यह अपना मस्तक तुम्हे झुकाते है ॥

३३—सेवावृत्ति की विगर्हणा

(७ सितम्बर, १९०२ के अवध-समाचार में प्रकाशित)

(१)

चाहै कुटी अति घने वन मे बनावै,
चाहै बिना नमक कुत्सित अन्न खावै ।
चाहै कभी नर नये पट भी न पावै,
सेवा प्रभो ! पर न तू पर की करावै ॥

(२)

सेवा-तमान अति दुस्तर दुःखदायी,
दुर्वृत्ति और अवलोकन में न आई,
जीना कभी न उसका जग मे भला है,
जो पैट-हेत पर-शेवन को चला है ॥

(३)

स्वातन्त्र्य-तुल्य अति ही अनमूल्य रत्न,
देखा न और बहु बार किया प्रयत्न ।
स्वातन्त्र्य मे नरक-बीच विशेषता है;
न स्वर्ग भी सुखद जो परतन्त्रता है ॥

(४)

जो आत्मभाव अपना गिरि से गिरावै;
मानापमान कुछ भी मन में न लावै ।
जो शीश नीच-नर-सम्मुख भी झुकावै;
सेवा वही कर, किमी विघ पार पावै ॥

(५)

निद्रा, क्षुधादिक न जो जन जानने है,
न प्रातः, रातः, दिन जो पहचानते है ।
जो मौन, दुर्वचन भी सुन ठानने है,
स्वातन्त्र्य खोकर वही सुख मानने है ॥

(६)

कोई कठोर यदि बात उसे कहै है;
कुत्ता कभी न फिर पास खड़ा रहै है ।
दुर्वचन-वाण सह जो न करे विचार,
धिक्कार क्यों न उनको दश लाख बार ?

(७)

जो श्वान के सदृश सेवक मानते है,
वे तुल्यता न करना नर जानते है ।
कुत्ता कहाँ सकल काल यथेच्छचारी ?
विक्रोत-जीवन कहाँ जन दास्यकारी ?

(८)

पूजा यथासमय, न प्रभु-नाम-जाप,
होता शरीर-सुख से न कभी मिलाप ।
न स्वार्थ ही न परमार्थ-विचार-वात;
सेवा किये सब सुखों पर वज्रपात ॥

(९)

सौम्य-स्वरूप शिव ने सिर पै बिठाया;
 सर्व- कार अति आदर भी दिखाया ।
 तौ भी महा-कृशकलाघर की कला है,
 हा हा ! पराश्रय नहीं किसको खला है ?

(१०)

आलस्य-लीन शुचि सज्जनता-विहीन,
 अन्तर्मलीन, पर-पीडन में प्रवीण ।
 दे देव ! दण्ड मन जो कुछ और आवै,
 ऐसे प्रभु-प्रवर से पर तू वचावै ॥

॥ इति ॥

द्वितीय खण्ड

कुमारसम्भवसार

भूमिका

कालिदाम के काव्यों में कुमारसम्भव का भी बड़ा आदर है। इसमें सब १७ सर्ग हैं, परन्तु पहले सात ही सर्गों के पठन-याठन का बहुधा नव कहीं प्रचार है। अष्टम सर्ग में कवि ने शंकर और पार्वती के श्रृंगारिक वर्णन की पराकाष्ठा कर दी है, यहाँ तक कि अनेक म्यल अश्लीलता-द्रूपित हो गये हैं। शायद इन्हीं कारण ने नप्तम सर्ग तक ही इस काव्य के अनुगीलन की परिपाटी पड़ गई हो। कोई कोई यह भी कहते हैं कि आठ ही सर्ग कालिदास के बनाये हुए हैं, शेष ९ सर्ग किमी ने उसके नाम में बनाकर जोड़ दिये हैं। इस सम्भावना का कारण वे यह बतलाते हैं कि यदि सत्रह नर्गपर्यन्त कालिदास ही की रचना होनी तो इस काव्य का 'तारकवध' अथवा इसी अर्थ का द्योतक और कोई ऐसा ही नाम रक्खा जाता, 'कुमारसम्भव' न रक्खा जाता, क्योंकि कुमार के द्वारा तारक का वध वर्णन करके सत्रहवें सर्ग की समाप्ति हुई है।

कुमारसम्भव की कथा कालिदाम ने शिवपुराण से ली है। ऐसा करने में कवि ने कहीं कहीं शिवपुराण के श्लोकों के पूरे चरण के चरण वैसे ही रख दिये हैं; पदयोजनाओं और भावों के ले लेने के प्रमाण तो एक सिरे से दूसरे सिरे तक सभी कहीं विद्यमान हैं ! दो-चार उदाहरण लीजिए.—

शिवपुराण १३ अध्याय

दिश प्रसेदु पवन सुख ववौ,
शखं निदध्मुर्गगनेऽवरास्तथा ।
पपात मौलौ कुसुमाञ्जलिस्तथा,
वभूव तज्जन्मदिन सुखप्रदम् ॥

कुमारसम्भव प्रथम सर्ग

प्रसन्नदिक् पाशुविविक्तवात
गतस्वनानन्तरपुष्पवृष्टिः ।
शरीरिणा स्थावरजंगमाना
मुखाय तज्जन्मदिन वभूव ॥

गिरिगमुपचचार प्रत्यहे सा सुकेगी ।

१४ अध्याय

महासुरस्तारकान्यस्त्वत्त प्राप्तपराक्रम
सर्वलोकविनाशाय केतुगजिरिवोत्थित
एवमाराधितश्चापि स क्लिप्नोति जगन्नयम्
शाम्येत्प्रत्यपक रेण नोपकारेण दुर्जन

१५ अध्याय

असम्मत्तः कस्तवेन्द्र. मुक्तिमार्गं-पेक्षते ।
त सुन्दरीकटाक्षस्तु बन्नाम्याज्ञापय प्रभो

१६ अध्याय

अपिक्रियार्थं सुलभं पुष्पवारिसमित्कुशम्
अपि देवि तपोमूर्ध्नि स्वगत्वा परिवर्तसे

गिरिगमुपचचार प्रत्यहं सा सुकेशी
नियमितपरिखेदा तच्छिरश्चन्द्रपादैः ।

द्वितीय सर्ग

भवत्लब्धवरोदीर्णस्तारकाख्यो महामुरः
उपप्लवाय लोकाना ब्रूमकेनुरिवोत्थित
इत्यमागध्यमानोपि क्लिप्नोति भुवनत्रयम्
शाम्येत्प्रत्यपकारेण नोपकारेण दुर्जनः ॥

तृतीय सर्ग

असम्मत्तः क तव मुक्तिमार्गं ।
पुनर्भवक्लेशभयात्प्रपन्नः ।
वदश्चिर तिष्ठतु सुन्दरीणा-
भारेचितभ्रूचतुरै कटाक्षैः ॥

पञ्चम सर्ग

अपि क्रियार्थं सुलभं समित्कुशं
जलान्यपि स्नानविधिक्षमाणि ते ।
अपि स्वशक्त्या तपसि प्रवर्तसे
शरीरमाद्यं खलु वर्मसाधनम् ॥

कालिदास के विषय में हम एक पृथक् निबन्ध लिखना चाहते हैं, उसमें कालिदास की इस छति का विशेष रूप में विचार करने की हमारी इच्छा है। अतः यहाँ पर, हम और कुछ नहीं कहते ।

इस काव्य के प्रथम पाँच ही सर्ग सर्वोत्तम हैं। इसलिए हमने उन्हीं का अनुवाद किया है। बहुत कम अवकाश मिलने के कारण तृतीय और पंचम सर्ग का ही पूरा अनुवाद करके प्रथम तृतीय और चतुर्थ सर्ग के अनुवाद में हमने मूल का आशय मात्र लिया है।

यह अनुवाद कलकत्ते के भारतमित्र में क्रमशः छपा था, अब इसे काशी-नागरीप्रचारिणी-सभा पुस्तकाकार प्रकाशित करती है।

भाँसी,
१६ नवम्बर, १९०२ }

महावीरप्रसाद द्विवेदी ।

- कुमारसम्भवसार

प्रथम सर्ग

(१)

दिव्य दिशा उत्तर मे अशुभित देवात्मा का अधिकारी,
भू-रूपति अति पृथुल हिमालय हिममण्डितमस्तकधारी ।
पूर्व और पश्चिम पयोधि के बीच बढा कर तनुभारी,
गहीमाप के दण्ड तुल्य है रक्खा बहु विस्मयकारी ॥

(२)

रत्न और ओषधी चमकती हैं जिसमें नित बहुतेरी,
नही न्यून उसकी शोभा को कर सकती हिम की ढेरी ।
चन्द्रविम्ब के भीतर जैसे नही कलक दिखाता है,
तैसे ही गुणगण-पमुद्र में एक दोष छिप जाता है ॥

(३)

शृङ्गों पर, अकाल-सन्ध्या-सम, धातु विचित्र बिछाता है,
तिससे जो अप्सरावर्ग को भूषणयुक्त बनाता है ।
रश्मिराशि दिनकर की जिसके शिखरो पर छवि पाती है,
अधाभाग में मेघमण्डली जलधारा बरमाती है ॥

(४)

हिम-घोई महि में गज-मुक्ता देख जहाँ पर बिखराये,
कहते हैं किरात "गज-हन्ता सिंह इसी मारग आये " ।
वाँम-वृक्ष के छेदो मे जो भर समीर न्यारी न्यारी,
गायक किन्नर-गण को देता मानों ताल परम प्यारी ॥

(५)

गेरु से लिख भोजपत्र पर जहाँ अनङ्ग-देव-सन्देश,
विद्याधरसुन्दरी भेजती है पिय पास विशेष विशेष ।
जहाँ रात में विपिननिवासी, ओषधियाँ रख दीप-समान,
करते हैं, उनके प्रकाश में, केलिकला के विविध विधान ॥

(६)

करि-कपोल-ताडित-मालद्रुम-दुग्ध-गन्ध की अधिकाई,
जिसकी शिखरमालिका को अति सुरभित करती, सुसदायी ।
जमे हुए शीतल हिम पर भी, जिस गिरि में, किन्नर-नारी,
चलती है मन्दही लिये निज-कुच-नितम्ब-ग्रीष्मा भारी ॥

(७)

रवि के भय, उलूक-सम, दिन में, अन्धकार जब आता है,
अपनी गुहा बीच रख, जो गिरि, उसके प्राण बचाता है ।
महा-नीच भी शरणागत को, जन महान वर-विशानी,
अभय-दान देते हैं, तत्क्षण, कहते हुए मृदुल बानी ॥

(८)

जिस पर्वत पर किन्नरवाला जब रतिसमर मचाती हैं,
वस्त्र खींचने से, लज्जावश, सकुच सकुच रह जाती है ।
गुहाद्वार पर, अनायास, जब आँखें उनकी आती हैं,
लटके देख मेघ, परदे सम, सब सङ्कोच मिटाती हैं ॥

(९)

सुरागाय अपनी पूँछों में जित पर चमर चलाती है,
“है यह महीधरो का राजा” यह मानी बतलाती है ।
थके किराँत जहाँ पाते हैं सुरसरि-क -लानेवाला,
विमल वायु, जिसने की कम्पित देवदारु-त वर-माला ॥

(१०)

जिसके उच्च-शिखर-गत-जल के कमलों को, नीचे रह कर,
नित्य ऊर्ध्वगामी किरणों से, विकसित करता है दिनकर ।
शाक्त देख जिसकी धरणी के धारण करने की अतितर,
यज्ञभाग, भूधरपतिपद भी, विधि ने दिया जिसे सुखकर ॥

(११)

उसी हिमालय पर्वतपति ने विधिवत अपना किया विवाह,
पितरों की मानसी सुता शुचि मेना से, समेत उत्साह ।
जिससे सुत मैनाक नाम का हुआ, पर्यो-मित्र, गुणवान,
नहीं काट जिसके पंखों को सका सुरेश महा बलवान ॥

(१२)

तदनन्तर, शङ्खर की पहली पत्नी सती नामवाली,
दक्षयज्ञ में जल कर जिसने भस्म देह निज कर डाली ।
आई गर्भ-मध्य मेना के रूप-शील-गुण-उजियाली,
जिस्के जन्मकाल में सारी हुई दिशा शोभाशाली ॥

(१३)

स्यावर जङ्गम सबको, उसके होने से, सुख हुआ अनन्त,
गोभित हुई उसे निज गोदी में लेकर माता अत्यन्त ।
चन्द्रकलावत नित दिन दिन वह बढ़ने लगी रूप की खान,
बढ़ने लगी नूनाई तन में परम रम्य चाँदनी समान ॥

(१४)

नाम पार्वती, पर्वतकन्या होने से, उसने पाया,
“उ-मा”, निषेध-वाक्य माता ने निजमुग्ध में जो प्रकटाया ।
“मत जा सुता तपस्या करने” इस प्रकार कह समझाया,
उमा उमा कहने सब लागे, नाम दूसरा छवि छाया ॥

(१५)

था यद्यपि सुत, किन्तु पिता की हुई वही बढ कर प्यारी,
सच है, आम-मञ्जरी ही पर प्रीति मधुपगण की भारी ।
जैसे ज्योति दीप को, सुरसरि सुरपुर को शोभादायी,
तैसे हुई हिमाचल को वह कन्या उमके घर आई ॥

(१६)

नित खेलती गेद ढुड़िया ले, गंगा-तट को भी जाती,
बालू के घर रच रच, रहती क्रीडारस में वह माती ।
हुई प्राप्त उसको, कुछ दिन में, पूर्वजन्म-विद्या सारी,
शरद-समय सुरसरि को जैसे हम-गक्ति नभ-सञ्चारी ॥

(१७)

बिना किये शृङ्गार, अग में शोभा जिससे आनी है,
मदिरा पिये बिना ही, जिससे मद-तरंग चढ जाती है ।
बिना वाण का वाण काम का, जो जन-मन-मन्थनकारी,
वही नुवापन, उसे, समय, पर, आया अद्भुत, बलिहारी ॥

(१८)

जैसे रंग, चित्र की दूनी छवि, क्षण में दिखलाता है,
 जैसे कमलकली की गोमा भानु विशेष बढ़ाता है ।
 जैसे नवयौवन ने उसके तन की सुन्दर सुघराई,
 बंग अंग में दग्धित करके, छटा अनूपम उपजाई ॥

(१९)

महि को, चरण अँगूठो से, जद, चलने समय दवाती थी,
 नखभामा के मित वह मानों लाल रंग टपकाती थी ।
 उससे नूपुर-शब्द सीखने की इच्छा रखनेवाले,
 हमो ने क्या उने मिलाये चलने के क्रम मतवाले ?

(२०)

त्वचा भक्त करिवर के कर की अतिशय कर्कश होती है,
 केले की आकृति को उसकी सितलता हठि छोती है ।
 देखा गया न यद्यपि जग में नका-सा आकार कही,
 उनकी जघा के, ये दोनों, तदपि उचित उपमान नहीं ॥

(२१)

अन्य कामिनी जिस गोदी तक पहुँची नहीं कभी भी भूल,
 वही जिसे, पीछे से, शिच ने मुख ने धारण किया समूल ।
 विश्व-शसित उम वाला की कटि का पिछला भाग महान,
 था कैसा कमनीय ? कीजिए, इतने में, उमका अनुमान ॥

(२२)

उसकी कटि-करधनी-मध्यगत-नीलग के आभास समान,
 रोमावली हुई अति शोभित, नाभी तक बढ़ाय परिमाण ।
 त्रिवली रचिन, उदर ऊपर, उस कृशोदरी ने धरी, नवीन,
 यौवन चढ़ने की, ननोत्र ने, दो मानों नीड़ी न्वाधीन ॥

(२३)

उस सरोजनयनी के दोना सटे हुए कुच कलशाकार,
 एक दूसरे ने लग लग कर, दुख देते थे वारंवार ।
 काले मुखवाले वे गोरे, बढ़कर, इतने हुए विशेष,
 नहीं मृणाल-तन्तु भी उनके बीच, कभी कर सका प्रवेश ॥

(२४)

फूलो ही के काम बाण है, यह सब कहते आते हैं,
सिरस फूल से भी मृदुतर, हम, उसके बाहु बताने हैं ।
क्योंकि पराजय पाने पर भी, जब बल अपना नभाला,
रतिपति ने श्रीकण्ठ-कण्ठ में यही बाहुबन्धन डाला ॥

(२५)

पयोधरो से उन्नत उसका कण्ठ; और मुक्तामाला,
एक दूसरे की गोभा का हुआ नित्य देनेवाला ।
कभी नहीं होती इकठौरी शशि-सरोज-सुन्दरताई,
किन्तु उमा के मुख में निज निज दोनों ने छवि दिखलाई ॥

(२६)

फूल नवल पल्लव पर रहता, विद्रुम ऊपर जो भीनी,
उसकी सित मुसकानि अधरयुत तो नके समान होती ।
मृदु-भा ण में जब वह मुख से सुधा-सलिल बरसाती थी,
कोकिल-कूक, विषम-व्रीणा-मम, बानो को न मुहाती थी ॥

(२७)

वायु-वेग से कम्पित सुन्दर नील-कमल की छवि-हारी,
उस विशालनयनी की चञ्चल चित्तवनि की मैं बलिहारी ।
ऐसी चपल दृष्टि क्या उसने मृग-किशोरियों से पाई,
अथवा मृगकिशोरियों ही को उने स्वयं वह डे आई ?

(२८)

उसकी देख विलासशील अति भव्य भौंह काली काली,
तजी काम ने निज-धनु-विषयक धातें सब धमण्डवाली ।
पशु लज्जा रखते यदि, तो कच देख उमा के अति प्यारे,
चमरी गाय शिथिल कन्ती निज केज-प्रेम-बन्धन मारे ॥

(२९)

चन्द्र, कमल आदिक सब उपमा देने योग्य यन्मु-नमुदाय,
जिने जहाँ या उचिन वहाँ ही गगन ब्रह्मा ने निज लगाय ।
साथ देखने की इच्छा में मानीं विश्व सुगन्दा-सुगन्ध,
जहाँ उने अत्यन्त यत्न ने आहूति गोभा का अंगार ॥

(३०)

एक बार, नारद मुनि, उसको बैठी देख पिता के पास,
 बोले "हर-प्रिया यह होगी, कर आये शरीर में वास" ।
 इससे, उसके लिए पिता ने, की न अन्य वर की अभिलाष,
 अग्नि विहाय, नहीं पाते है, शुद्ध हव्य को, अपर प्रकाश ॥

(३१)

उसके पाने की महेश ने इच्छा किन्तु न दरसाई,
 इसी लिए कर सका न गिरिवर बात व्याह की मनभाई ।
 इष्ट कार्य में भी, सज्जन जन चुप-अवलम्बन करते है,
 वचन-भङ्ग होने के भय से, मन में वे अति डरते है ॥

(३२)

जब से पूर्व जन्म में गिरिजा जली, तभी से वैगगी
 हुए महेश विना पत्नी के; विषय-वासना भी त्यागी ।
 गये हिमालय की उस चोटी ऊपर तप करने भारी,
 मृग-कस्तूरी से सुरभित है, जिसकी वनस्थली सारी ॥

(३३)

कुसुमकली के कुण्डल पहने, भूर्ज-वृक्ष की कोमल छाल,
 बैठे शिलातलों पर नन्दी, मृङ्गी आदिक प्रमथ विशाल ।
 बर्फ खोदते हुए खुरों से वृ भराज ने बारबार,
 असहनीय सिंहध्वनि सुनकर, किया भयङ्कर शब्द अपार ॥

(३४)

जिससे स्वयं सदा पाते है तप के फल, जन अनुरागी,
 वही ईश निज आठ मूर्तियों में मे एक मूर्ति आगी ।
 रख सम्मुख, प्रज्वलित उसे कर, छोड़ काम सब ससारी,
 किसी अपूर्व कामना के वश, बने तपश्चर्याकारी ॥

(३५)

इसी समय, दो सखी साथ दे, शैलराज ने निज कन्या,
 शिव-सेवा करने को भेजी, रूप-राशि गुणगण-धन्या ।
 यदपि विघ्नकर थी वह तप की, तदपि शम्भु ने स्वीकारी,
 ऐसे में भी, मन जिनके वश, सच्चे वही धीरधारी ॥

(३६)

वेदी सदा स्वच्छ करती थी, फूल तोड़ने जानी थी,
जल पूजन के लिए, तथा कुश, प्रेम-सहित ले आती थी ।
इस प्रकार शङ्कर की सेवा कर, वह उन्हें लुभाती थी,
उनके भाल-चन् की किरणी से श्रम सकल मिटाती थी ॥
इति प्रथम सर्ग ।

द्वितीय सर्ग

(१)

उस समय महा बलवान निशाचर तारक,
त्रैलोक्य जीत कर, हुआ देवसहारक ।
भयभीत अमरगण किये इन्द्र को आगे,
इसलिए पितामह पास गये सब भागे ॥

(२)

जब उन मलीन-मुख-युक्त सुरी, के सम्मुख,
वे हुए प्रकट, कर कृपा, कृपालु चतुर्मुख ।
रच रुचिर पद्य; इस भाँति, भक्तिरस साने,
तब, शीश नाथ, सुर लगे ब्रह्मगुण गाने ॥

(३)

ये सृष्टि आदि में तुम्ही अकेले स्वामी ।
कर जोड़, भक्ति युत, तुम्हें नाथ । प्रणमामी ।
रज, सत्त्व, तमोमय भेद, अनन्तर, तीन,
कर, भिन्न भिन्न त्रयमूर्ति हुए, स्वाधीन ॥

(४)

जल व्रीच, प्रथम, निज वीज तुम्ही ने डाला,
अतएव तुम्ही से हुआ चराचर जाला ।
विधि, विष्णु रुद्र आकार, यथाक्रम, घारी,
उत्पादक, पालक तुम्ही, तुम्ही महारी ॥

(५)

तुमने ही जगविस्तार हंत अमुगरी ।

निज तन के हैं दो भाग किये नग्नारी ।

जब सोते हो तुम नाथ ! प्रलय होती है,

जगते हो जन तब मृष्टि बीज बोती है ॥

(६)

तुम जगत मूल, तब मूल न जगदाधारा ।

जगदन्तक तुम भगवन्त ! न अन्त तुम्हारा ।

तुम जगत आदि, तब आदि नहीं हैं घाता ।

तुम जगत ईश ही; ईश न तब दिग्यलाता ॥

(७)

तुम अपने को लोकेश ! आपही जानी,

रच अपने ही से आत्मरूप सुख मानी ।

फिर अपने ही में आप लीन हो जाते,

यह विश्व चगचर नाथ ! तुम्हीं प्रकटाते ॥

(८)

हो स्थूल, सूक्ष्म, द्रव, कठिन, तुम्हीं नि शेष ,

लघु, गुरु भी कागण, कार्य तथा विश्वेश ।

जिन श्रुतियों का फल स्वर्ग महा मुखकारी,

उत्पन्न हुई वे नाथ ! तुम्हीं मे सारी ॥

(९)

भुवनेश ! साख्य की प्रकृति तुम्हीं कहलाते,

तत्त्वज्ञ तुम्हीं को पुरुष पुगतन गाते ।

तुम देवो के भी देव सर्वगुण-खानी,

तुम ब्रह्मा मे भी बडे ब्रह्म-विज्ञानी ॥

(१०)

सुन ऐसी स्तुति कमनीय, रुचिर, हृदयङ्गम,

प्रमुदित हो, विधि ने कहे वचन यो मृदुतम ।

मुस्वागत हे सुरदर्ग ! कहो क्यों आये ?

क्या समाचार सब आज नाथ ही लाये ?

(११)

हिम पडने में छविहीन यथा नभ तारे,
मुख-सरसिज ये क्यों हुए मलीन तुम्हारे ?
क्यों कुण्ठित-सा यह कुलिश देवपतिवाला ?
दिखलाती ममे नहीं अग्नि की ज्वाला !

(१२)

हतवीर्य मन्त्र ने मर्प यथा हो जाता,
क्यों पाग वरुण का कहौ दीन दिखलाता ?
वे गदा धनद के बाहुदण्ड-आकारी
हैं कह ने मानीं रहे पराभव भारी ॥

(१३)

निस्तेज दण्ड ने खीच भूमि पर रेखा,
हैं लगा रहे यमराज कहौ क्या लेखा ?
क्यों हुए द्वादशादित्य उष्णता-हीन ?
मव चित्र लिखे में खडे प्रनापक्षीण ॥

(१४)

क्या वायुवेग हे देव ! हो गया भिङ्ग ?
जो शिथिलित उसके सर्व अङ्ग-प्रत्यङ्ग ।
क्या उदक ओघ रुक गया ? कहौ मुरराज !
जो उलटा बहने लगा अहो वह आज ॥

(१५)

क्यों तुम एकादश रुद्र ! अबोध सारे ?
हैं गये कहाँ हुङ्कार कठोर तुम्हारे ?
क्या तुमने भी बलवान् देवगण ! कोई ?
जिम्हने तुम सबकी आज प्रतिष्ठा खोई ॥

(१६)

क्या चहते हो ? हे वत्स ! क्या अब नारी,
कह करके, गङ्गा हरी मनूल हमारी ।
तब दृग-महन् गुरु ओर इन्द्र ने फेरे,
कमलाकर मानीं मन्द पवन के प्रेरे ॥

(१७)

जलजासन सम्मुख हाथ जोड़, तदनन्तर,
 वाचस्पति बोले वचन युक्तियुत, मुन्दर !
 हे अन्त्यमिमी नाथ ! सकल-उरवासी !
 क्यों छाई सुरगण मध्य अम्बण्ड-उदानी ?

(१८)

सो भगवन् ! तुमने ठीक ठीक सब जाना,
 छिन गया देव-अधिकार, मान, सम्माना ।
 तुमसे वर ईप्सित पाय, महाऽमुर तारक,
 है धूमकेतु सम उदित उपद्रवकारक ॥

(१९)

रवि उसके पुर में नित्य तपै उतनाही,
 जितने से बापी-कमल-फूल खिल जाही ।
 शशि अपनी सारी कला उसे देता है,
 शिववाली केवल एक नहीं लेता है ॥

(२०)

उसकी न बाटिका बीच बायु जाता है,
 तत्पुष्पचौर से त्राम सदा पाता है ।
 उतना ही उसके पास नित्य आता है,
 वस पङ्खा जितना मन्द मन्द लाता है ।

(२१)

क्रम छोड़, फूल की लिये मनोहर डाली,
 सारे ऋतु उमके जाय हुए है माली ।
 उस असुरराज के लिए न्त्य रुचिराकृति,
 देता है जल से ढूँढ़ ढूँढ़ मग्नितापति ॥

(२२)

सब वामुकि आदिक सर्प शिक्षा-मणि-बारी,
 बनने हैं उसके दीप महा-द्युतिकारी ।
 नित कल्पद्रुम के फूल भेज अमरेश,
 चाहत है उसकी कृपा कोर का लेन ॥

(२३)

वह इसरो भी सन्तुष्ट नहीं होता है,
भुवनत्रय उससे त्रस्त नाथ ! रोता है ।
उपकार न खल को कभी शान्त करता है,
अपकार मात्र तद्गर्व सर्व हरता है ॥

(२४)

दल लेकर जिसके हुई मुदित सुरवाला,
नन्दन वन उसने वही काट सब डाला ।
दृग-अश्रुधार-मसिवत-चमर करधारी,
करती है उस पर पवन अमरपुर-नारी ॥

(२५)

उसने उखाड़ कर मेरु-शिखर मन-भाये,
निज घर में क्रीडाशैल अनेक बनाये ।
सुरसरि में दिग्गज दान-मलिन-जलही भर,
कञ्चन-कमलालय हुए तदीय सरोवर ॥

(२६)

उसके भय वीथी वन्द, सभी डरता है,
सुरवृन्द धरी मे पडा सडा करता है ।
जो काई मख में हव्य हमै देता है,
सम्मुख ही वह गठ उसे छीन लेता है ॥

(२७)

सुरपति का उच्चै श्रवा अश्रवर, गो भी,
ले गया असुर वह, नीच, निरकुश लोभी ।
ज्यो सन्निपात में सकल आषधी व्यर्थ,
त्यो तद्विनाश में नाथ । देव असमर्थ ॥

(२८)

हरि चक्र न कुछ कर सका, कहै क्या क्या हम ?
उलटा वह उसका हुआ कण्ठभूषण मम ।
ऐरावत-विजयी-द्विरद मत्त उसक सब,
मेघो से टक्कर मार खेलते है अब ॥

(२९)

तन्नाश हन हे नाथ ! एक सेनानी,
हम चाहते हैं अति गूर, वीर, बलशाली ।
जिसको कर आगे, इन्द्र, विजयवाला वर,
बन्दीवत लावें छीन शत्रु मे जाकर ॥

(३०)

वाचस्पति की नि शेष हुई जव वानी
विधि बोले, गर्जन अन्त पड़े ज्यो पानी ।
हे देव ! तुम्हारा काम सफल सब भाँती,
पर, स्वयं रचूँगा मैं न तारकागती ॥

(३१)

यह उसे हमी ने मिला विभव-विस्तारा,
फिर, कैसे उसका करे हमी संहारा ?
विष-पादप भी यदि बड़ा किया जाता है,
उस पर भी नहीं कुठार दिया जाता है ॥

(३२)

उसने तप अतिशय घोर किया मनमाना,
मुँहमाँगा हमने दिया उसे वरदाना ।
अतएव, छोड़ शिव-अश, अन्य बलवाना,
सह सकता उसका नहीं एक भी बाणा ॥

(३३)

वे परम ज्योतिमय देव तमोगुण-हीन,
जाने गति उनकी विष्णु और हम भी न ।
उनका मन तप में लीन, उमा के द्वारा,
तुम खीचौ, खीचें अयस्कान्त* ज्यो सारा† ॥

(३४)

तेजोमय शिव का बीज रिपुक्षय-कारण,
कर सकती केवल एक उमा ही धारण ।
तत्पुत्र वन सेनावीर्य बलिष्ठतुम्हारा,
खोलैगा बन्दी-देवबधू-कच-भारा ॥

* अयस्कान्त = चुम्बक ।

† सारा = लोहा ।

(३५)

स भॉति, इधर, कह, हुए लोप लोकेश,
सुर गये, उधर, सुरलोक, सहित देवेश ।
सुरपति ने जाके वहाँ, विदाकर सुरगण,
मन ही मन चिन्तन किया काम का तत्क्षण ॥

(३६)

चाप, रम्यरमणी की अति ही बाकी भृकुटी-लता समान,
रतिकङ्कण-अङ्कित स्वकण्ठ में मज्जित कर, सौन्दर्य-निधान ।
सखा वसन्त-हाथ में देकर आममञ्जरी-रूपी बाण,
आया, तब, सम्मुख सुरेश के, प्रणत पुष्पधन्वा बलवान् ॥
इति द्वितीय सर्ग ।

तृतीय सर्ग*

(१)

सारे देववृन्द से खिचकर देवराज के नयन हजार,
कामदेव पर बड़े चाव से आकर पड़े एक ही वार ।
अपने सब सेवक समूह पर स्वामी का आदर-सत्कार,
प्राय घटा बढा करता है सदा प्रयोजन के अनुसार ॥

(२)

“सुख से बैठो यहाँ मनोभव ।”— स प्रकार कर वचन-विकाश,
आसन रुचिर दिया सुगति ने अपने ही सिंहासन-नाम ।
स्वामी की इस अनुकम्पा का अभिनन्दन कर शीघ्र भुकाय,
रतिनायक, इन भॉति, इन्द्र ने बोला उमे अकेला पाय ॥

(३)

सबके मन की बात जानने में अति निपुण । प्रभो ! देवेन !
विश्व बीच वर्तव्य कर्म तब क्या है मने हाथ जारेन ।
कन्के में न स्मरण, अतुल्य दिव्यगण है जो मन जान,
उने अधिक लीए जान मे—सी बात है सुरराज !

* इस सर्ग की मध्यावस्था ही प्रयोग है; अर्थात्, हमने इसका प्रयोग अनुवाद किया है ।

(४)

इन्द्रासन के इच्छुक किसने करके तप अतिशय भारी,
 की उत्पन्न असूया तुझमे ? मुझसे कहो कथा सारी ।
 मेरा यह अनिवार्य शरासन पाँच-कुसुमसायक-वारी,
 अभी बना लेत्रै तत्क्षण ही उसको निज-आज्ञाकारी ॥

(५)

जन्म-जरा-मरणादि दुःख मे होकर दुःखित कौन ज्ञानी,
 तव सम्मति-प्रतिकूल गया है मुक्तिमार्ग में अभिमानी ?
 भृकुटी-कुटिलकटाक्ष-पात से उसे सुन्दरी सुरवाला,
 बाँ डाल रखलै, वैसे ही पड़ा रहै वह चिरकाला ॥

(६)

नीति शुक्र से पड़ा हुआ भी है यदि कोई अरि तेरा,
 पहुँचै अभी पास उसके भट दूत रागरूपी मेरा ।
 जल का ओष नदीतट दोनो पीडित करता है जैसे,
 धर्म, अर्थ—दोनो ही उसके पीडन कर्त्त कहौ तैसे ॥

(७)

महापतिव्रतधर्मधारिणी किस नितम्बिनी* ने अमरेश ।
 निज चारुता दिखाकर तेरे चञ्चल चित में किया देश ।
 क्या तू यह इच्छा रखता है, कि वह तोड़ लज्जा का जाल
 तेरे कठदेश मे डालै आकर अपने बाहु-मृणाल ?

(८)

समझ सुरत-अपराध, कोपकर, किस तरुणी ने हे कामी ।
 तुझे तिरस्कृत किया, हुआ तव शीश यदपि तत्पदगामी ।
 उग्रताप से व्याकुल होकर वह मन में अति पछतावै,
 पड़ी रहै पल्लवशय्या पर, किये हुए का फल पावै ॥

(९)

मुदित हूजिए वीर ! वज्र तव करै अखण्डित अब विश्राम,
 वतलाइए, देवताओ का वैरी कौन पराक्रम-वाम ।
 मेरे शरसमूह से होकर विफल-बाहुवल कम्पितगात,
 अघर कोप-विस्फुरित देखकर, डरै स्त्रियो से भी दिनरात ॥

* नितम्बिनी = रत्नी ।

(१०)

हे सुरेश ! तेरे प्रसाद मे कुसुमायुध ही मैं इस काल,
साथ एक ऋतुपति को लेकर, और प्रपञ्च यही सब डाल ।
वैयर्थ्य पिनाकपाणि हर का भी, कहिए, स्खलित करूँ देवार्थ,
और वनुष धरनेवाले सब मेरे सम्मुख तुच्छ पदार्थ ।

(११)

पादपीठ को शोभित करते हुए इन्द्र ने, इतने पर,
जघा से उतार कर अपना खिले कमल सम पद सुन्दर ।
निज अभिलषित-विषय मे सुनकर मन्मथ का सामर्थ्य महा,
उससे, अति-आनन्द-पूर्वक, समयोचित, इस भाँति कहा ॥

(१२)

सखे ! सभी तू कर सकता है; तेरी शक्ति जानता हूँ,
तुझको और कुलिश को ही मैं अपना अस्त्र मानता हूँ ।
तपोबली पुरुषो के ऊपर वज्र व्यर्थ ही जाता है,
मेरा तू अमोघ साधन है, सभी कही तू जाता है ॥

(१३)

तेरा बल है विदित, तुझे मैं अपने तुल्य समझता हूँ,
बड़े काम में इसी लिए ही तुझे नियोजित करता हूँ ।
देख लिया जब यह, कि शेष ने सिर पर भूमि उठाई है,
तभी विष्णु ने उस पर अपनी शय्या सुखद बनाई है ॥

(१४)

यह कह कर, कि सदाशिव पर भी चल सकता है शर तेरा,
मानों अगीकार कर लिया काम । काम तूने मेरा ।
यही इष्ट है, क्योंकि, शत्रु अब अति उत्पात मचाते हैं,
यज्ञभाग भी देववृन्द ने छीन छीन ले जाते हैं ॥

(१५)

जिसके औरस पुनरुत्त को करके अपना सेनानी,
मुर विजयी होना चाहते हैं, मार अनुर मत्र अभिमानी ।
वही महेश समाधिमग्न है, पास कौन जा सक्ता है ?
मेरा विघ्न नयापि एवही कार्य-मिदि न नरना है ॥

(१६)

ऐसा करौ उपाय जायकर, हे रतिनायक वडभागी ।
 हो जिससे पवित्र गिरिजा मे योगीश्वर हर अनुरागी ।
 उनके योग्य कामिनी-कुल में वही एक गिरि-वाला है,
 सत्यवचन ब्रह्मा ने अपने मुख मे यही निकाला है ॥

(१७)

जहाँ हिमालय ऊपर हर ने तप-लीला विस्तारी है,
 गिरिजा वही पिता की अनुमति से सेवार्थ सिधारी है ।
 यह सवाद अप्सराओं से सुन पाया मैंने सारा,
 भेद जान लेता हूँ सबका सदा इन्ही के ही द्वारा ॥

(१८)

अतः सुरों की कार्यसिद्धि के लिए करौ अब तुम प्रस्थान,
 इसे करैगी सफल उमा ही; इसमें कारण वही प्रधान ।
 तू भी है तथापि इस सबका हेतु अपेक्षाकृत बलवान,
 उग आने के पहले, आदिम अकुर के जलदान समान ॥

(१९)

सकल सुरों की विजय-कामना के उपाय है हर, उन पर,
 बार तेरे ही चल सकते हैं, वडभागी है तू अतितर ।
 अप्रसिद्ध भी कार्य, और से हो सकता जो कभी नहीं,
 उसके भी करने मे यश है, यह तो विश्रुत सभी कही ॥

(२०)

ये सब सुर तेरे याचक हैं, गति नकी कुण्ठित-सारी,
 है तीनों लोकों का मन्मथ ! कार्य महामगलकारी ।
 तब धन्वा के लिए कर्म यह नहीं निपट घातक भारी,
 तेरे तुल्य न वीर और है, अहो विचित्र-वीर्यवारी ।

(२१)

ऋतुनायक तेरा सहचर है सदा साथ रहनेवाला,
 बिना कहे ही तुझको देगा वह सहायता, इस काल ।
 “शिखा अग्नि की बढा दीजिए हे समीर ! जीवनदाता” ।
 भला पवन से क्या कोई भी इस प्रकार कहने जाता ?

(२२)

एवमस्तु कः कः, स्वामी के अनुमानन को अति-अभिराम,
भा-त्रायत मन्त्रक लपन गन नादर, चला चहाँ से काम ।
ऐगवा की पीठ डालने मे कर्तव्य कर को स्वच्छन्द,
मुन्यति ने उनके समीप पर कोन करे वान मानन्द ॥

(२३)

प्रिय वनेन, प्रियवता प्रागमन रति भी, दोनो निषट सशक्त,
मन्त्रय के अनुगामी होकर, चले साथ उसके सातझ ।
"मे अरदन मुक्तार्थ कर्मेगा, चाहें हों परीर भी नाश",
यह दृढ कर, हिमनील-शृङ्ग पर गया अनङ्ग शिवाश्रम-वास ॥

(२४)

उम आश्रमवाले अरण्य मे थे जितने मयमी मुनीश,
उनके तपोभङ्ग मे तत्पर हुआ वहाँ जाकर ऋतु-ईश ।
मन्त्रय के अभिमानरूप उस मधु* ने अपना प्रादुर्भाव,
चारी ओर किया कानन में, दिग्लया निज प्रवल प्रभाव ॥

(२५)

यक्षराज† जिसका स्वामी है उमी दिशा की ओर प्रयाण,
करते हुए देस दिनकर को, उल्लङ्घन कर समय-विधान ।
मन मे अति दुःखित-पी होकर, हुआ समझ अपना अपमान,
छोडा दक्षिण-दिशा-वधू ने मलयानिल निश्वास-समान ॥

(२६)

कामिनियो के मधुर-मधुर-रवकारक-नव-नूपुर-धारी-
पद से स्पर्श किये जाने की न कर अपेक्षा सुखकारी ॥
गुह्य से लेकर अशोक ने, तत्क्षण, महा-मनोहारी,
कली नवल-पल्लव-युत सुन्दर धारण की प्यारी प्यारी ॥

(२७)

कोमल पत्तो की वनाय, भट पक्षपक्षित लाली लाली,
आममञ्जरी के प्रस्तुत कर नये विशिख शोभाशाली ।
शिल्पकार ऋतुपति ने उन पर मधुप मनोहर बिठलाये,
काम-नाम के अक्षर मानों काले काले दिखलाये ॥

* मधु = वसन्त ।

† यक्षराज = कुवेर ।

(२८)

रहती है यद्यपि कनेर मे रुचिर रग की अधिकाई,
तदपि सुवासहीनता उसके मन को हुई दुःखदाई ।
वही विश्वकर्ता करता है जो कुछ जी में आता है,
सम्पूर्णता गुणो की प्राय कही नहीं प्रकटाता है ॥

(२९)

बालचन्द्र सम जो टेढी है, जिनका अब तक नहीं विकाश,
ऐसी अरुणवर्ण कलियो से अतिशय शोभित हुआ पलाश ।
मानों नव-वसन्त-नायक ने, प्रेम विवश होकर, तत्काल,
वनस्थली को दिये नखों के क्षतरूपी आभरण रसाल ॥

(३०)

नई वसन्ती ऋतु ने करके तिलक फूल को तिलक समान,
देकर मधुपमालिकारूपी मूडु कज्जल शोभा की खान ।
जैसा अरुण रग होता है बालसूर्य में प्रातः काल,
तद्वत् नवल-आमपल्लव-मय अपने अधर बनाये लाल ॥

(३१)

रुचिर चिरीजी के फूली की रज जो उड उड कर छाई,
हरिणी की आँखों में पडकर, पीडा उसने उपजाई ।
इससे, वे अन्धे मे होकर, मरमरात पत्तेवाले,
कानन में, समीरसम्मुख, सब भागे मद से मतवाले ॥

(३२)

आममञ्जरी का आस्वादन कोकिल ने कर बारम्बार,
अरुणकण्ठ से किया शब्द जो महा मधुरता का आगार ।
“हे मानिनी कामिनी ! तुम सब अपना मान करौ नि शेष”,
स प्रकार मन्मथ-महीप का हुआ वही आदेश विशेष ॥

(३३)

जिनके अधर निरोग हो गये हिम पडना मिट जाने से,
जिनकी मुख छवि पीत हो गई कुकुम के न लगाने से ।
ऐसी किन्नर-कामिनियों के तन में स्वेदबिन्दु, सुन्दर,
रुचिर-पत्ररचना के ऊपर, शोभित हुए, प्रकट होकर ॥

(३४)

शिव-आश्रम के आस पास थे जितने मुनिवर वनवामी,
 असमय मे ही देख आगमन ऋतुपति का मायाराशी ।
 सहसा अति गुह्यतर विकार का, कई बार, खाकर भोका,
 किमी प्रकार उन्होंने अपना विचलित-चित्त-वेग रोका ॥

(३५)

पुष्पशरासन पर चढाय शर, उस प्रदेश मे जब रतिनाथ,
 पहुँचा निज सहवर्म्मचारिणी रति को लेकर अपने साथ ।
 जितने थे स्थावर, जङ्गम, सब, आतुरता-वश, बारबार,
 रति-सूचक-भृंगार-भावना करने लगे अनेक प्रकार ॥

(३६)

फूलरूप एक ही पात्र मे भरा हुआ मीठा मकरद,
 भ्रमरी के पीने के पीछे, पिया भ्रमरवर ने स्वच्छंद ।
 छूने से जिस प्रिया मृगी ने सुखवश किये विलोचन बन्द,
 एक सींग से उसे खुजाया कृष्णसार मृग ने सानन्द ॥

(३७)

गजिनी ने मुख मे रख कर जल पङ्कज रज-सुवासवाला,
 रस के वश होकर, फिर, उसको निज गज के मुख में डाला ।
 आवे खाये हुए कमल के मज्जुल-तन्तुजाल देकर,
 चक्रवाक ने किया प्रिया का आदर, अनुरागी होकर ॥

(३८)

ऊँचे स्वर मे गान समय मे, प्रचुर परिश्रम होने से,
 कुछ कुछ विगड गई जिस मुख पर पद्यावली पमीने मे ।
 पुष्पासव पीने से जिस पर धूम रहे दृग अरुणारे,
 रसिक-किन्नरो ने पत्नी क चूमे मुख ऐसे प्यासे ॥

(३९)

फूले हुए नवल फूलो के गुच्छे की कुचवाली,
 है चञ्चल-पल्लव ही जिनके अवर मनोऽग्न्यागाली ।
 ऐसी ललित लता-ललनाओ से तरुओ ने भी पाया,
 भुकी हुई शाखाओ के भिष भुजबन्धन अनि मन भाया ॥

(४०)

चतुर अप्सराओं का, इस क्षण, मुन कर भी मञ्जुल गाना,
 आत्मा का चिन्तन ही करते रहे महेश्वर भगवाना ।
 जिन महानुभावों के वश में अपना मन ही जाता है,
 तपोविघातक विघ्न कभी भी उनके पास न आता है ॥

(४१)

लिये हुए थे वामहस्त में अति अभिराम हेम का दण्ड,
 लताभवन के भव्य द्वार पर गया हुआ नन्दी उदण्ड ।
 मुख पर उँगली रख, संज्ञा ने, बोला ऐसे वचन विशेष —
 “हे गणवृन्द ! करी न चपलता, मानी तुम मेरा आदेश ॥”

(४२)

कम्पहीन सब हुए महोरह, निश्चल हुए मधुप-समुदाय;
 मूक हुए खग, शान्त हुए मृग, अपना आवागमन भुलाय ।
 वह सारा अरण्य नन्दी का दुर्विलम्ब्य अनुशासन पाय,
 तत्क्षण ही होगया चित्रवत्, स्वाभाविक भी नियम विहाय ॥

(४३)

यात्रा में सम्मुख पड़ता है जहाँ शुक्र, उस देश-समान,
 दृष्टि बचाय नन्दिकेश्वर की, बड़े बड़े कर यत्न-विधान ।
 मुरपन्नाग-वृक्ष की शाला फैली थी जिस पर सविशेष,
 गङ्गार के ममाधि-मण्डप में रतिनायक ने किया प्रवेश ॥

(४४)

पावन देवदारु तरुवर की विशद वेदिका सुखदायी,
 शार्दूल के रुचिर-चर्म ने भलीभाँति जो थी छाई ।
 योगमग्न त्रिनयन को बैठे हुए वही उसके ऊपर,
 शीघ्र-शरीर-छोड़नेवाले मनसिज ने देखा जाकर ॥

(४५)

तन का भाग ऊपरी स्थिर था; बोरासन में थे गङ्गार,
 वे विशेष, सीधे भी थे; पर कन्वे थे विनम्र अतितर ।
 उल्टे रक्ते देव पाणियुग, मन में ऐसा आता था; —
 तिला कमल उनकी गोदी में मानों शोभा पाता था ॥

(४६)

लिपटाकर भुजङ्गवर, ऊँचा जटा-कलाप बनाया था,
दोनों कानों में द्विगुणित कर अक्षमाल लटकाया था ।
कृष्णसार मृग-चर्म^१ उन्होंने, गाँठ बाँध, लिपटाया था,
कण्ठ-कालिमा ने कालापन उसका बहुत बढाया था ॥

(४७)

जो किञ्चित् ही भासमान थे; जिनकी अचल उग्र तारा,
और, जिन्होंने भुला दिया था भृकुटी का विलास मार्ग ।
पलक-जाल जिनके निश्चल थे; किरण अवोमुख पडते थे,
ऐसे नयनों से नासा की नोक महेग देखते थे ॥

(४८)

वारिद-वृन्द विना वर्षा के जैसे गोभा पाता है,
विना लोल कल्लोल^{*}-कला के जैसे सिन्धु दिवाता है ।
विना वायुवाले मन्दिर में कम्पहीन दीपक जैसे,
अन्तर्गत-मारुत-निरोध ने शम्भु हो रहे थे तैसे ॥

(४९)

विमल ज्योति की छटा गीग मे, होकर उदित, निकलती थी,
निकल, तीसरे दृग के पथ मे जो सब ओर फैलती थी ।
उसने, मृदुल-मृणाल-तन्तु की माला से भी कोमलतर,
बालचन्द्रमा की गोभा को म्लान कर रहे थे शङ्कर ॥

(५०)

त्रिगुण तीन द्वारों मे मन का आवागमन रोक, ईशान
वश में कर उसको समाधि, ने, दे हृदयारविन्द मे स्थान ॥
जिसको अविनाशी कहते हैं बड़े बड़े विज्ञान-निधान,
उस आत्मा को वह अपने मे देख रहे थे ब्रह्मे ध्यान ॥

(५१)

मन ने भी जिनकी न घर्षणा हो सकनी है किनी प्रज्ञान,
ऐसे दुराधर्ष^२ त्रिनयन को देख समीप भाग ने मान ।
वह, यह नका न जान. ननिक भी, निमित्तिन-रग होकर, दर ने,
दर भी और जगमग भी, बह निमज पते उगरे जर ने ॥

(५२)

तदुपरान्त; निज सुन्दरता से, मन्मथ का प्रायः नि शेष,
हुआ वीर्य, पुनरुज्जीवित-सा फिर से करती हुई विशेष ।
साथ लिये वन की दो देवी, घरती हुई शम्भु का ध्यान,
हुई नयनगोचर गिरिकन्या गिरिजा गुण-गौरव की खान ॥

(५३)

जिसके नव-अशोक फूलों ने पद्मराग-छवि छीन लिया,
जिसके कर्णिकार कुसुमों ने स्वर्णवर्ण दुर्वर्ण किया ।
जिसके निर्गुण्डों के गुच्छे हुए मोतियों की माला,
वही वसन्त-गुण के गहने पहने थी वह गिरिबाला ॥

(५४)

अति उत्तुङ्ग-उरोज-भार से वह कुछ नम्र दिखाती थी,
बालसूर्य-सम लाल वस्त्र से ऐसी शोभा पाती थी ।
प्रचुर-गुण-गुच्छों से भुक्त करनये नये पल्लववाली,
चलती है, भूतल पर, मानों ललित-लता लाली लाली ॥

(५५)

अच्छे बुरे स्थान के ज्ञाता चतुर मनोभव के द्वारा,
रक्खी गई धनुष की अन्या डोरी सम शोभा सारा ।
कटि-करघनी बकुल-फूलों की ढोली हो हो जाती थी,
उसको वह अपने नितम्ब पर बार बार हराती थी ॥

(५६)

परम-सुगन्धवती श्वासों से बढी हुई तृष्णावाले,
विम्बाधर के पास, मधुप जो आते थे काले काले ।
इससे, वह दृग चञ्चल करके, क्षण क्षण में घबडाती थी,
और खेल के कमल फूल से उनको दूर उडाती थी ॥

(५७)

काम-कामिनी* को भो लज्जित करनेवाली बारवार,
उस सर्वाङ्ग-सुन्दरी को कर लोचन-गोचर भले प्रकार ।
अति दुर्जय, अति-अगम जितेन्द्रिय, शूलपाणि शिव के स्वाधीन,
अपने कार्यसिद्धि की आशा मनसिज को फिर हुई नवीन ॥

* काम-कामिनी = रति ।

(५८)

होनहार निज पति शङ्कर का तपोभवन जो था सुन्दर,
उसके परम पवित्र द्वार पर शैलमुता पहुँची जाकर ।
अन्तर्गत परमात्मानन्दक तेज पुञ्ज विलोकन कर,
प्रखर-योग-साधक-तमाधि ने विरत गम्भु भी हुए उधर ॥

(५९)

जिनके आसन के नीचे के भूमिभाग को सर्पावीश,
फण-तहस्र पर बड़े यत्न से, रखे रहा लगाये शीश ।
वे महेश निज प्राणवायु को धीरे धीरे, युक्तिसमेत,
छोड़, निविड वीगमन अपना मिथिलित करके, हुए सचेत ॥

(६०)

“महाराज ! गिरिवर की कन्या सेवा करने हैं आई” —
गीश नाय नन्दी ने उनसे कही बात यह सुखदाई ।
स्वामी के भ्रूभंग-मात्र से जब उसने निदेश पाया;
गिरिजा को सत्कार-सहित वह उनके सम्मुख ले आया ।

(६१)

तोड़े हुए हाथ से अपने, महा मनोहरता के मूल,
पत्तो के टुकड़े तुत, नूतन, शिशिरान्तक वसन्त के फूल ।
गिरिजा की दोनों सखियों ने, विधिवत करते हुए प्रणाम,
शिव के पैरों पर विथराये, जोड़ पाणिपकज छविधाम ।

(६२)

नील अलक में शोभित नूतन कर्णिकार-कलिका सुन्दर,
देह झुकाते समय गिराती हुई महीतल के ऊपर ।
कानों के पल्लव टपकाती, मस्तक निज नीचे रख कर,
किया उमा ने भी, तदनन्तर, शकर को प्रणाम सादर ॥

(६३)

“पावै तू ऐसा पति जिसने देखी नहीं अन्य नारी” —
यह सच्ची आशीष ईश ने दी उसको सब सुखकारी ।
महामहिमपुरुषों के मुख से वचन निकल जो जाता है,
विश्व बीच विपरीत भाव वह कभी नहीं दरमाता है ॥

(६४)

जलती हुई आग में गिरने के इच्छुक पतङ्ग-सम मार,
 वा छोड़ने का शुभ अवसर आया है यह कर् सुविचार ।
 गिरिजा के समक्ष शकर को लक्ष्मीकृत कर भले प्रकार,
 अपने धन्वा की प्रत्यञ्चा तानी उमने वाग्म्वार ॥

(६५)

मन्दाकिनी नदी ने जिसको निज जल में उपजाया है,
 दिनकर ने अपनी किरणों से जिसे विशे सुखाया है ।
 वह सरोज-बीजों की माला, अरुण-वर्ण कर में लेकर,
 गिरिश तपस्वी को गौरी ने अर्पण की सुन्दर सुन्दर ॥

(६६)

प्रिय होगा प्रेमिणी उमा को इसके लेने का व्यापार,
 यह विचार कर उस माला को शिव ने इधर किया स्वीकार ।
 समोहन-नामक अमोघ शर निज निपङ्ग से उधर निकाल,
 कुमुम-शरासन पर, कौशल में, मन्मथ ने रक्खा तत्काल ॥

(६७)

राकापति को उदित देख कर क्षुब्ध हुए सलिलेश-समान,
 कुछ कुछ घैर्यहीन होकर के, मयमणील शम्भु भगवान ।
 लगे देखने निज नयनों से, सादर, साभिलाष, सस्नेह,
 गिरिजा का विम्बाधर-धारी मुखमण्डल शोभा का गेह ॥

(६८)

खिले हुए कोमल कदम्ब के फूल तुल्य अङ्गो-द्वारा,
 करती हुई प्रकाश उमा भी अपना मनोभाव सारा ।
 लज्जित नयनों से अमिष्ट सी, वही, देखती हुई मही,
 अति सुकुमार चारुतर आनन तिरछा करके खड़ी रही ॥

(६९)

महा जितेन्द्रिय थे, इस कारण, महादेव ने, तदनन्तर,
 अपने इस इन्द्रियक्षोभ का बलपूर्वक विनिवारण कर ।
 मनोविकार हुआ क्यों ? इसका हेतु जानने को सत्वर,
 चारों ओर सघन कानन में प्रेरित किये विलोचन वर ॥

(७०)

नयन दाहिने के कोने में मुट्ठी रखते हुए कठोर,
 कन् भुकाये हुए, वाम पद छोटा किये भूमि की ओर ।
 घनुष बनाये हुए चक्र सम, विशिष्ट छोड़ते हुए विशाल,
 मनसिज को इस विकट वेश में त्रिनयन ने देखा उस काल ॥

(७१)

जिनका कोप विशेष बढ़ा था तपोभग हो जाने से,
 जिनका मुख दुर्दर्श हुआ था भृकुटी कुटिल चढाने से ।
 उन हर के, तृतीय लोचन से तत्क्षण ही अति विकराला,
 अकस्मात् अग्निस्फुलिङ्ग की निकली दीप्तिमान ज्वाला ॥

(७२)

“हा हा ! प्रभो ! क्रोध यह अपना करिए करिए करिए शान्त” —
 इस प्रकार का विनय व्योम में जब तक सब सुर करै नितान्त ।
 तब तक हर* के दृग से निकले हुए हुताशन ने सविशेष,
 मन्मथ के मोहक शरीर को भस्मगेष कर दिया अशेष ॥

(७३)

अति दारुण विपत्ति के कारण महामोह का हुआ विकाश,
 उसने रति के इन्द्रियगण की नियत वृत्ति का किया विनाश ।
 प्रियतम पति की विषम दशा का क्षणभर उसको रहा न ज्ञान,
 उस अवला पर हुआ, इसी मिष, मानौ यह उपकार महान ॥

(७४)

तरुवर के टुकड़े करता है भीषण वज्रपात जैसे ।
 तप के विघ्नरूप मनसिज का देह-भग करके तैसे ।
 नारी के नैकट्य-न्याग की इच्छा से, सब भूत लिये,
 भूतनाथ, अपने आश्रम से, तत्क्षण अन्तर्धान हुए ॥

* मूल श्लोक में, यहाँ पर, कालिदास ने ‘भव’ शब्द का योग किया है । भव महादेव का नाम है, और भव, जन्म (उत्पत्ति) को भी कहते हैं; अतः इस अवसर पर हमारे मत के अनुसार, सहारवाची शंकर का दूसरा नाम ‘हर’ याद आता तो अधिक सुयुक्तिक होता । — अनुवादक

(७५)

अपनी ललित-शरीर-लता भी, उच्च पिता का भी अभिला ,
व्यर्थ समर्थन कर दोनों को, मन में होती हुई हताश ।
सखियों ने भी देख लिया सब इस दुर्घटना का व्यापार ।

अत अधिक लज्जित होकर, घर गई उमा भी, किसी प्रकार ॥

(७६)

कुपित द्र के भय से अपनी आँख बन्द, करनेवाली,
दयायोग्य कन्या को हाथों पर रख गिरिवर बलशाली ।
लिये कमलिनी को दाँतो पर सुरगज सम शोभाधारी,
देह बढ़ाता हुआ वेग से, हुआ ग्रीष्म ही पथचारी ॥

॥ इति तृतीय सर्ग ॥

चतुर्थ सर्ग

(१)

विवश चेतना-हीन, विकल, विह्वल, बेहाला,
पड़ी रही कुछ काल कुसुम-शायक की वाला ।
देने को वैभव-वेदना अतिशय दुस्तर,
जागृत उसको किया वाम-विधि ने तदनन्तर ॥

(२)

किया नयन-नि क्षेप व्यर्थित रति ने जब उठकर,
दृग्गोचर कर सकी न वह पति-रूप मनोहर ।
“जीते ही है नाथ ।” वचन यह कह विषाद-कर,
देखी पुरुषाकार भस्म उसने भूतल पर ॥

(३)

तब रती पर लोट, कुर्ची पर धूल लगाये,
देह दशा को भूल, अखिल अलकें बिखराये ।
सारे वन को दुखित बनाती हुई दुखारी,
करने लगी विलाप पञ्चशायक की प्यारी ॥

* पथचारी-भागानुसरण करनेवाला, मा^९ में मचार करनेवाला ।

(४)

जो यह तेरा गात मनोहरता की राशी,
उनका था उपमान सदा जो सुधर विलासी ।
उसकी ऐसी दशा हुई । फटती नहिं छाती ।।
हाय हाय अति-कठिन निंद्य नारी की जाती ।।।

(५)

नव-नलिनी को नीर छोड़ जाता है जैसे,
कहाँ गया हे नाथ । छोड़ मुझको तू तैसे ?
किया नहीं प्रतिकूल कभी कुछ मैंने तेरा,
फिर क्यों देता नहीं दरस रोदन सुन मेरा ?

(६)

हुआ स्मरण क्या तुझे करवनी से निज-बन्धन ?
अथवा प्रणय-विशिष्ट कमल-कलिका से ताडन ?
“हृदय बीच तब वास”—कथन यह कपट तुम्हारा,
क्योंकि, अतनु तुम हुए ; तदपि तनु बना हमारा ॥

(७)

अपर-लोक तुम गये नये ही हे प्रिय मेरे ।
निश्चय ही मैं नाथ । निकट आऊँगी तेरे ।
वञ्चित हुआ परन्तु जगत यह विधि के द्वारा,
तेरे ही आधीन सौख्य इसका था सारा ॥

(८)

निविड-निशा में, नित्य, नगर-गलियों के भीतर,
घन-गर्जन-भयभीत सुलोचनियों को, सत्वर ।
निज निज प्रिय के गेह, स्नेह वर्द्धित कर, प्यारे ।
पहुँचावेगा हाथ । कौन अब बिना तुम्हारे ?

(९)

कामिनियों के लिए मधुर मदिरा मुददायी,
विडम्बना है, बिना तुम्हें अब बनी बनाई ।
नाम-शेष सुन तुम्हे शशी अति पछताएगा,
शुक्ल-पक्ष में भी न वृद्धि सुख से पावेगा ॥

(१०)

लाल तथा कुछ हरे चारुतर-दन्धन-वारी.

कोकिल-कल-विमान, लोक-लोचन-पुलकारी ।

ऐसे नवल रसाल-मूलते उद्भूत नायक,

ग्रहन करैगा कौन ? कहो प्रिय हे मम नायक !

(११)

मधुकर-भक्ति मनोज ! जिने तूने अपनाया.

प्रत्यक्षा बहु बार धनुष की जिसे बनाया ।

वन्स्यनी को बाज करण-रव से भरती है,

मुझको दुःखित देख, रक्त-सा वह करता है ॥

(१२)

धारण कर तनु रचिर, उठी; मुख मुझे दिखावौ,

रति-योजक-उपदेन पिकों को नाथ ! मुनावौ ।

स-प्रमान स-विकम्प सुरत-याचन वह तेरा,

सोच सोच कर, वैर्य नाथ होता है मेरा ॥

(१३)

हे रति-कला-प्रवीण ! कुमुम वास्तविक लेकर,

तुमने किये मर्दर्य स्वन जो बान्धुपन-वर ।

अङ्ग अङ्ग में उन्हें किये हैं अब तक धारण,

किन्तु देखती नहीं देह तब उनका कारण !

(१४)

यावक-रस मम वाम पाद ने, आय, लगावौ.

अनम्पूर्ण ही छोड़ गये तुम उत्तमो; सावौ ।

अथवा सुर-सुन्दरी तुम्हें अब तक न लुभावै,

तब तक सुरपुर हनीं, अन्त में जलकर. ला ॥

(१५)

“रति मनसिज के बिना रही पल भर नी जीवित—”

हे मम जीवित-नाथ ! कहेंगे वही उनी दित ।

यद्यपि तनु तज, अभी तुम्हें फिर रुझ नहेंगी,

इन कलङ्क को दूर नदधि किस भण्डि कहेंगी ?

(१६)

घोक ! घोक ! ! हा घोक ! ! ! अहो परलोक-निवासी !

अन्त्य कृत्य तक नहीं कर सका है यह दामी ।

अवितर्कित गति हुई हाय ! तेरी हे स्वामी !

जीवन भी तब गया, गया वह तनु भी नामी ।

(१७)

गंदी में रग चाप, अहह है हृदय-विहारी ।

नीचा करते हुए विगिख त्रिभुवन-वशकारी ।

तुमने ऋतुपति सङ्ग किये जो कयन रसीले,

सब आने है स्मरण; नहीं है मुझको भूले ॥

(१८)

तब हृदयङ्गम सखा सुमन-धन्वा का दाता, .

कहाँ गया ऋतुगज ? नहीं वह मुझे दिखाता ।

क्या उसको भी कुपित शम्भु ने दोषी पाया ?

जो गति तेरी हुई उमी गति को पहुँचाया ?

(१९)

ये विलाप के वचन लगे ऋतुपति को ऐसे,

लगते हैं विष-बाण हृदय के भीतर जैसे ।

समझाने के लिए रूप उसने प्रकटाया,

आतुर रति के निकट वहाँ वह तत्क्षण आया ॥

(२०)

रति ने, उसको देख, अश्रु की धार बहाई,

पीडा भी, उर पीठ उरोजौ को पहुँचाई ।

निज-जन-सम्मुख दुःख बहुत ही बढ़ जाता है,

वह, कपाट से तोड़, निकल बाहर आता है ॥

(२१)

बोली वह स भाँति, महा-शोकाकुल बानी,

हे वसन्त ! यह देख मित्र की बची निशानी ।

रज में परिणत हुआ पडा वह दिखलाता है,

पवन इधर से उधर उमे अब बिखराता है ।

(२२)

हे मन्मथ ! हे मदन ! आय अब दर्शन दीजै,
 उत्सुक यह ऋतुराज, अनुग्रह इस पर कीजै ।
 नारी में नर-प्रेम सर्वदा चल रहता है,
 किन्तु मित्र में अचल,—यही सब जग कहता है ॥

(२३)

चाप-रज्जु के लिए कमल के तन्तु मनोहर,
 तथा शरों के लिए फूल अति कोमल देकर ।
 स सहचर ने विश्व सुरासुर-पूरित-सारा,
 वशीभूत, सब भाँति, कर दिया नाथ ! तुम्हारा ॥

(२४)

गया सखा तव, दीप पवन से ज्यों जाता है,
 बत्ती-सी मैं रही, चित्त अति अकुलाता है ।
 पति-वध ही विधि ने न, किया मम वध भी उसने,
 आश्रय-विटप-विहीन लता देखी है किसने ?

(२५)

निशा शशी के सङ्ग, दामिनी घन के जाती,
 सङ्ग-गमन की रीति जहाँ में भी दिखलाती ।
 हे वसन्त ! अतएव कृपा करिए यह मुझ पर,
 प्राणनाथ के पास भेजिए मुझे भस्म कर ॥

(२६)

पति-तनु की रज रुचिर कुचों से मैं लिपटाऊँ,
 पल्लव-तल्प समान अनल की सेज बनाऊँ ।
 बहुधा मिला सहाय सुमन-शय्या में तेरा,
 प्रस्तुत कर अब चिता; विनय तुझसे यह मेरा ॥

(२७)

फिर मलयानिल छोड़ जलाना मुझको सत्वर,
 मेरे विना मनोज नहीं रह सकता पल भर ।
 देना जल की हमें एक ही अञ्जलि सादर,
 उसे करेंगे पान वहाँ हम दोनों मिल कर ॥

(२८)

महा मनोहर फूल आम की डालोवाले,
 पल्लव जिनमें लगे मृदुल-तर लाले लाले ।
 पिण्ड-दान के समय यही रखना मुददायक;
 करता है अति प्यार इन्हें मम नागर-नायक ॥

(२९)

शुष्क-सरोवर-मध्य मीन मूर्छित मुरझानी,
 होती है ज्यो मुदित पाय पावस का पानी ।
 मरण-हेतु उद्योगवती, त्यो मनसिज-नारी,
 सुनकर प्रमुदित हुई व्योम-वाणी सुखकारी ॥

(३०)

हे रति ! सत्वर तुझे मिलैगा तव मनभाया,
 कारण सुन जिस लिए ईश ने उसे जलाया ।
 उसने विधि का चित्त सुता-अनुरक्त बनाया,
 शाप-वद्ध हो, अत, आज फल ऐसा पाया ॥

(३१)

जब शिव सङ्ग विवाह करैगी शैल-कुमारी,
 तब अनङ्ग को अङ्ग-दान देंगे त्रिपुङ्गरी ।
 ब्रह्मा ने, इस भाँति, शाप की अवधि कही है,
 कोप अनन्तर कृपा—वडों की रीति यही है ॥

(३२)

विशदवदनि ! इसलिए बना रख यह वपु सुन्दर,
 यथा-समय तनु पाय, मिलैगा तेरा प्रियवन् ।
 आतप से जो नदी निर्जला हो जाती है,
 पावस में वह नया नीर पुनरपि पाती है ॥

(३३)

छिपे छिपे इस भाँति, किन्नी ने वचन सुनाया,
 रति का मरण-विचार शिथिलता को पहुँचाया ।
 ऋतुनायक ने उने विविध विध तव समझाया,
 समयोचित कह कथा, युक्ति में दुन घटाया ॥

(३४)

तदनन्तर, यौ, दु ख-दलित वह मदन-वतू अति कृशित-शरीर,
 करने लगे प्रतीक्षा पति की किसी भाँति धारण कर घोर ।
 ज्यों दिन में उत्पन्न शशि-बला छटा-क्षीण सुन्दरता-हीन,
 सुखकर सायङ्काल प्रतीक्षा करती है तनु लिये मलीन ॥
 इति चतुर्थं सर्गं

पञ्चम सर्गः*

(१)

सम्मुख ही, उस भाँति, शम्भु ने कामदेव का करके दाह,
 कर दो विकल साय ही उसके, निज विषयक गिरिजा की चाह
 अतः उमा ने रम्य-रूप को विकारा बहु बार लजाय,
 वही सुषरता सफल समझिए तो प्रियतम को सकै लुभाय ॥

(२)

जाय समाधि अलङ्घित तप का अनु ठान करके भारी,
 सफल उमा ने करना चाहा अपना रूप मनोहारी ।
 बिना यह किये कैसे मिलनी दानो दानें सुखकारी ?
 वैसा प्रेम, और फिर, वैसा मृत्युञ्जय पति त्रिपुरारी ॥

(३)

मेना ने जब सुना कि मेरी कन्या शिव-को चहती है;
 और उन्ही के लिए तपस्या, वन में, करने कहती है ।
 तब मुनियों के कठिन धर्म से करती हुई निवारण वह,
 वड़े प्रेम से शैलसुता को गले लगा कर बोली यह ॥

(४)

मनमाने घर ही में सुर है चुते । उन्हीं की सेवा कर,
 कहाँ क्लेशकारी तप ? तेरा कहाँ कलेवर कोमल-तर ?
 अति मृदु सिरस-फूल मधुकर का हलका पद सह सकता है,
 पक्षी का पद सह सकने की शक्ति वह नहीं रखता है ॥

* तृतीय सर्ग के समान इस सर्ग की मूल कविता बहुत ही मनोहारिणी है । इसलिए, इस सर्ग का भी हमने पूरा अनुवाद किया है । —अनुवादक

(५)

माता ने इस भाँति, उमा से कहा सभी कुछ मनमाना,
किन्तु न रुकी तपस्या से वह, व्यर्थ हुआ सब समझाना ।
मन का दृढ़ सङ्कल्प, और जल जो नीचे को गिरता है,
कोटि यत्न करने पर भी वह किसका फेरा फिरता है ?

(६)

मनोजमिलाष जाननेवाले गिरिवर से निज अभिलाषा,
एक बार आली के मुख से शैलसुता ने यो भाखा ।
"फल मिलने तक, वन में मुझको, तप-निमित्त रहने दीजै,
यही आपसे मैं चाहती हूँ, प्यारे पिता कृपा कीजै" ॥

(७)

यह अपने अनुरूप प्रार्थना लगी पिता को अति प्यारी,
दिया निदेश उषो क्षण उसने, मन में मान तोष भारी ।
जिस मयूर-मण्डित गिरि ऊपर गौरी तप के लिए गई,
उसको गौरी-शिखर नाम की पावन पदवी मिली नई ॥

(८)

अपनी लोल-लरीं से चन्दन-लेप मिटानेवाली माल,
दृढ़-निश्चय करिणी उमा ने तृण समान तजकर तत्काल ।
उच्च-कुर्वी की कठिनाई से फटा हुआ बल्कल अभिराम,
बाल-सूर्य-सम पीत-वर्ण का बाँधा निशिदिन आठी याम ॥

(९)

कुञ्चित-कव-कलाप-युत उसके मुख पर धी जो मधुराई,
जटा-जूट रखने पर भी वह रही पूर्ववत् ही छाई ।
मधुपावली-जंग जो घोमा पङ्कज-कलिका पाती है,
स्थन-सिवार-सङ्ग में भी वह वैसी ही दिखलाती है ॥

(१०)

क्षण क्षण में रोमाच-कारिणी मूँज-मेतला तिहराई,
व्रत-पालन के लिए उमा ने निज कटि को जो पहनाई ।
पहले पहल पहनने ने वह हुई बहुत ही दुःखदायी,
उत्ते अति-मुकुमार जयन पर कर दो उम्मे अरुणाई ॥

(११)

अधरो के रँगने में अपना अतिशय-कोमल कर न लगाय,
 कुच-नात-अङ्ग राग से अरुणित कन्दुक मे भी उसे हटाय ।
 कुश के अंकुर तोड़ तोड़ कर धाव उँगलियों मे उपजाय,
 किया अक्षमाला का साथी उसे उमा ने वन में आय ॥

(१२)

मूल्यवान शय्या के ऊपर निज केशो से कोमल फूल
 गिर कर, जिसको चुभते से ये, होते थे पीडा का मूल ।
 वही विछीने बिन वेदी पर तकिया अपनी वाँह बनाय,
 सोई और वही बैठी भी तप-साधन में ध्यान लगाय ॥

(१३)

व्रत-मालन मे तत्पर उसने "फिर ले लूँगी"—यह मन ठान,
 ये दोनों ही इन दोनों को दिये धरोहर-वस्तु समान ।
 ललित-लताओं को पहले के अपने सब शृङ्गारिक-भाव,
 हरिण-नारियो को नयनों को चञ्चलता का सहज स्वभाव ॥

(१४)

आश्रम के अनेक पीवी को, आलसता तज, क्लेश उठाय,
 बड़ा किया उसने घटरूपी-स्तन का पय स्वयमेव पिलाय ।
 प्रथम जन्म पाने के कारण जिनका सुत-वात्सल्य विशेष,
 पुत्र-शिरोमणि कार्तिकेय भी नहीं कर सकेंगे नि शेष ॥

(१५)

नित्य अञ्जली भर भर पाकर वन के विमल अन्न का दान,
 हरिण-यूथ हिल, हुए यहाँ तक गिरिजा में विश्वास-निधान ।
 कि निज सखी-जन के सम्मुख ही उसने कौतूहल में आय,
 उनके अति चञ्चल नयनों मे नापे अपने नयन मिलाय ॥

(१६)

शुचि-स्नान कर, डाल गले में वर बल्कल शोभाशाली,
 हव्य हुताशन को पहुँचाकर, नित्य पाठ करनेवाली ।
 उस तापसी उमा का दर्शन करने आये मुनि ज्ञानी,
 धर्म-वृद्ध में वय की लघुता कही नहीं जाती मानी ॥

(१७)

जन्म-विरोधी जीवो ने भी वैर परस्पर त्याग दिया,
फल-फूलो से अतिथि-जनो का तृप्तो ने सत्कार किया ।
नवल पर्णशालाओ में अति अमल अग्नि रहने लागी,
हुआ महापावन वह माग तपवाला वन वडभागी ॥

(१८)

इतना तप करने पर उसने जी में जब यह अनुमाना,
कि फल मुझे इतने से अब भी नहीं मिलेगा मनमाना ।
देह-मृदुलता की अनपेक्षा करके तब वह सुकुमारी,
करने लगी उसी क्षण से ही तपो-विघ्नान महा भारी ॥

(१९)

घर पर, गेंद खेलने से भी जिसे थकावट हुई विशे ,
उसी उमा ने मुनीश्वरो के दुर्गम पथ में किया प्रवेश ।
कचन के कमलो से निर्मित था अवश्य गिरिजा का गात,
मृदुता और कठिनता दोनों जिनकी स्वाभाविक विख्यात ॥

(२०)

उस सुहासिनी सिंहकटी ने, ग्रीष्म-काल में, पावक चार,
अपने चारो ओर जलाकर, मध्य-भाग में आसन मार ।
करके विजय नेत्र-सहारक किरणों की ज्वाला का जाल,
कटक सूर्य-बिम्ब को देखा ऊँचा किये हुए निज भाल ॥

(२१)

दिनकर की मरीचि-माला से महा तप्त हो, उक्त प्रकार,
उसके मुख-मण्डल ने पाया सरसिज की शोभा का सार ।
अति विशाल दोनों नयनों के केवल कोनों ही के पास,
श्यामलता ने, धीरे धीरे आकर, अपना किया निवास ॥

(२२)

बिना याचना के जो कोई स्वयं सलिल ले आता था,
सरस शशी का किरण-जाल जो यथा-समय मिल जाता था ।
उमे छोड़कर शैलसुता ने और न कुछ मुख में ढाला,
वृक्षों के समान आकाशी-वृत्ति-ग्रत उसने पाला ॥

(२३)

रवि-रूपी आकाश-निवासी, महिवासी इन्वनवाला,
 इन दोनों अनलो से उसने अपना तन तपाय डाला ।
 वर्षा-श्रुतु में पहला पानी बरसा जब उसके ऊपर,
 तब उसने साथ ही मही के छोड़ी उष्ण भाफ खर-तर ॥

(२४)

प्रथम-वृष्टि के बूंद उमा की वरोनिगो पर कुछ ठहरे,
 फिर, पीडित कर अधर, कृचों पर चूर चूर होकर बिखरे ।
 तदनन्तर, सुन्दर त्रिवली का क्रम क्रम से उल्लङ्घन कर,
 बड़ी देर में पहुँच सके थे उसकी रुचिर नाभि भीतर ॥

(२५)

वायु-वेग के साथ, निरन्तर, हुई वृष्टि जब महा अपार,
 तब भी शैल-शिला-ऊपर वह पड़ी रही छोड़े धर-द्वार ।
 ऐसे तप की सत्य-साक्षिणी नील-निशाओ ने, बहु बार,
 उसे, उस समय, मानों देखा चपला-रूपी-चक्षु उधार ॥

(२६)

साथ छूट जाने के कारण करुणामय विलापकारी,
 चक्रवाक जोड़े की करती हुई कृपा का अधिकारी ।
 जिनमें पवन-सङ्ग पडता था दुख-दायक पाला भारी,
 ऐसी पूस-निशायें उसने पानी में काटी सारी ॥

(२७)

तृहिन-वृष्टि होने से सरसिज जिस सर के थे गये सुखाय,
 उसमें, उस गिरिराजसुता ने रात रात भर खड़े बिताय ॥
 कम्पित-अवर-पत्र से शोभित अपना मुख-सरोज बिकसाय,
 पुनरपि किया प्रफुलित भानी नये नीरजों का समुदाय ॥

(२८)

वृक्षों से जो पीली पत्ती गिर कर नीचे आती है,
 उसकी वृत्ति तपश्चर्या की सीमा समझी जाती है ।
 इस प्रकार के जीर्ण पर्ण को भी न पार्वती ने खाया,
 इससे उसने नाम 'अपर्णा' इतिहासज्ञों से पाया ॥

(२९)

ऐसी कठिन तपस्या से निज कमल-नाल-सम कोमल गात,
 अस्थि-शेष होने तक क्रम क्रम करती हुई कृशित दिन रात ।
 मुनिगो के कठोर अंगो से सञ्चित तप को बारम्बार,
 मात किया शैलेश-सुता ने अपने तप से भले प्रकार ॥

(३०)

लिए मज्जु मृग-चर्म, और, गुचि किङ्क-दण्ड मनोहारी,
 जलता-सा चर ब्रह्म-नेत्र से, वातो में प्रगल्भ भारी ।
 पावन-ब्रह्मचर्य-आश्रम की दिव्य-देह का अनुकारी,
 एक बार गिरिजा के वन में आया एक जटावारी ॥

(३१)

भक्ति-भाव-युत गैल-सुता ने पूजा का लेकर सामान,
 निज आश्रम से आगे बढ़ कर किया जाय उसका सम्मान ।
 सब प्रकार से सम होकर भी महा-महिम-जन धर्म-निधान,
 किसी किसी का, बडे प्रेम से, करते हैं सत्कार महान ॥

(३२)

विधिवत् किये गये आदर का दर्ज-सहित करके स्वीकार,
 क्षण भर बैठ और कर पथ के श्रम-समूह का भी परिहार ।
 कुटिल-कटाक्ष-हीन नयनों से शैलनन्दिनी ओर निहार,
 किया यथाक्रम उसने अपने मधुमय वचनों का विस्तार ॥

(३३)

क्या कुश, समिवादिक सब तृप्त हो यहाँ सुलभ दिखलाता है ?
 स्नान-योग्य क्या निर्मल जल भी इस वन में मिल जाता है ?
 बल-बाह्य तो नहीं तपस्या करती है हे सुकुमारी ?
 क्योंकि, देह यह सब धर्मों के साधन में सहायकारी ॥

(३४)

लाक्षा-रस यद्यपि बहु दिन ने पाया नहीं तदपि लाले,
 न तेरे अवरो की समता भगी भांति करनेवाले ।
 तुझसे नीची गई लताओं के नव-रत्न-बह अरुणारे,
 क्या अपनी अपनी डालों में धोन-कुशल-युत है चारे ?

(३५)

हे नवीन-नीरज-दलजोचन ! निज चञ्चल-जोचन दिखलाय,
तब विलोचनों की सनता सी करनेवाले मृग-समुदाय ।
प्रेम-सहित. कर-कमलो ने कुग छीन छीन कर बारम्बार,
उपजाते तो नहीं चिन में तेरे कोई कोप-विचार ?

(३६)

“रूपवान जन पाप-वृत्ति के नहीं पास भी जाता है—”

इस प्रकार का कथन सर्वथा सत्य मुझे दिखलाता है ।
तेरा शील विलोचन करके हूँ उदार-दर्शनवाली !
मिलता है उपदेश उन्हें भी जो अति अद्भुत तपशाली ॥

(३७)

प्रातः सप्त ऋषिगो के फेंके फूलों को हँसनेवाले,
अमर-लोक से आये नुरसरि-सलिलों से हे गिरिवाले !
हिन-भण्डित यह शैल हिनालय पावन हुआ नहीं उतना,
तेरे महा अमल-चरितों ने अपने वंश-सहित जितना ॥

(३८)

हे अति-विशद-मनोरथवाली ! इस त्रिवर्ग में सबका सार,
एक धर्म ही है—यह मेरे मन में आता है नुविचार ।
क्योंकि, काम के और अर्थ के चिन्तन से वासना हटाय,
केवल धर्म-मार्ग का नेवन करती है तू चित्त लगाय ॥

(३९)

तूने आज किया है मेरा हे गिरिजे ! विशेष सम्मान,
अतः मुझे परकीय तुल्य तू अब नत अपने मन में मान ।
विद्वानों का कथन है कि जो हो जावे दस बातें सात,
सुजनों की मित्रता, विश्व में, तो. उतने ही से ब्रह्मात ॥

(४०)

मैं द्विज हूँ; इससे मुझमें है स्वभाविक चञ्चलताई,
अतः पूछना चाहता हूँ नै एक बात जो मन साईं ।
समावती ! हे तपस्विनी ! यह मम घृष्टता समा कीजै,
वतलाने के योग्य होय जो तो मुझको दतला दीजै ॥

(४१)

निज-उत्पत्ति हिरण्यगर्भ के कुल में तूने पाई है,
त्रिभुवन की सुन्दरता मानीं तन में आय समाई है ।
यह अतुलित ऐश्वर्य और यह मनोमोहिनी तरुणार्द्ध,
तेरा तप होवेगा इसमें अधिक और क्या फलदाई ?

(४२)

किसी महादु सह अनिष्ट से पीड़ित यदि हो जाती है,
मानवती महिलाये ऐसे तप में चित्त लगाती है ।
किन्तु विचार-मार्ग में अपना मन जब मैं दौड़ाता हूँ,
हे कृशोदरी ! तुझमें कोई वैसी बात न पाता हूँ ॥

(४३)

हे सुन्दरि ! यह मधुर मूर्ति तव अपमानादिक योग्य नहीं,
पिता-भवन में मान-हानि भी हो सकती है भला कही ?
यह भी सम्भव नहीं कि तुझको कोई कभी सतावैगा,
भीम-भुजङ्ग-शीश की मणि पर निज कर कौन चलावैगा ?

(४४)

वल्कल सदा बुढापे ही में ओमा को पानेवाला,
आभूषण तज नूतन वय में के तूने तन पर डाला ?
शशी और नारो से शोभित सायङ्काल निशा-नारी,
रवि-सारथी पास जाने की करती है क्या तैयारी ?

(४५)

देव-लोक चहती है, तो यह निष्फल भ्रम-ओला सारी,
तेरा पिता हिमालय ही है-देव-भूमि का अर्चिकारी ।
पति पाने की यदि इच्छा है, तो समाप्त कर तप भारी,
ग्राहक नहीं, रत्न ही ढूँढा जाता है हे मुकुमारी ।

(४६)

उष्ण साँस लेकर पिलला ही कारण तू बतलाती है,
किन्तु बुद्धि मम सशय में फँस फिर भी चक्कर खाती है ।
तव प्रार्थना-योग्य इस विस्तृत विश्व में न है कोई वर,
करने पर प्रार्थना भला फिर नहीं मिलेगा वह क्योंकि ?

(४७)

बिना कमल-कुण्डल क ल तव सूने-से दिखलाते है,
 उन पर जो ये लम्बे लम्बे जटा-जाल लहराते है ।
 इनको तुच्छ समझता है जो युवा स्नेह-भाजन तेरा,
 वह अवश्य ही वज्र-हृदय है—यही अटल निश्चय मेरा ॥

(४८)

मुनियो के कठोर नियमो से अतिशय कृश होनेवाली,
 देह दिवाकर की किरणो से किये हुए काली काली ।
 दिन में उदित चन्द्र-लेखा-सम गिरिजे ! तुझे विलोकन कर,
 किस सजीव का हृदय दुःख से हाय ! नहीं होता जर्जर ?

(४९)

कुटिल और काली वरोनियो से जो शोभा पाते है,
 अवलोकन के समय चपलता करते जो सकुचाते है ।
 ऐसे न नयनो के सम्मुख हुआ नहीं तेरा प्यारा ।
 निश्चय निज-सीन्दर्य-गर्व से ठगा गया वह बेचारा ।

(५०)

हे शैलेशनन्दिनी ! कब तक किया करेगी श्रम ऐसा ?
 ब्रह्मचर्य-आश्रम का है गा मेरा भी तप थोडा सा ।
 उसके अर्द्धभाग से अपनी मनोकामना पूरी कर,
 किन्तु मुझे बतला तौ किसको करना चाहती है तू वर ॥

(५१)

उस द्विज ने आश्रम के भीतर आकर इस प्रकार भाखा,
 गिरितनया परन्तु लज्जा-वश कह न सकी निज अभिलाषा ।
 अपने कज्जल-हीन विलोचन उमने केवल ऊँचे कर,
 वही पासवाली आली को अवलोका उस अवसर पर ॥

(५२)

वोली सखी शैलतनया की हे द्विज ब्रह्मचर्य-धारी ।
 यदि सुनना चाहता है, सुन तू इसकी कर्म-कथा सारी ।
 धूप न लगे इसलिए कोई कमल-पत्र ताने जैसे,
 कहती हूँ क्यों तप का साधक इसने गात किया तैमे ॥

(५३)

वरुण, कुवेर और सुरनायक, धर्मराज प्रभुतागाली,
 कुछ न समझ इन दिक्पालो को यह मन मानवती आली ।
 काम-नाश करने के कारण जिन्हें न मोहें सुघराई,
 ऐसे शिव को किया चाहती है अपना पति सुखदायी ॥

(५४)

अति दुर्धर्ष विशोचन तक जो नहीं पहुँच पाये उस काल,
 उनके हूँ करते ही पीछे फिरना पड़ा जिन्हें तत्काल ।
 मूर्ति-हीन भी मकरध्वज के वे ही महा विलक्षण बाण,
 बड़े वेग से इसके उर में प्रविशे देकर दुःख महान ॥

(५५)

तब से यह निज पिता-सदन में व्यथा काम की सहती थी,
 अलको को ललाट चन्दन में मले हुए ही रहती थी ।
 विमल-चर्क की भी अति शीतल सुखद शिलाओ के ऊपर,
 सच कहती हूँ, इस बाला का चैन न पड़ती थी क्षण भर ॥

(५६)

किन्नर-कन्याओ को लेकर शम्भु-चरित जब गाती थी,
 तब यह आँखों से आँसू की अविरल धार बहाती थी ।
 अनमिल स्वर गद्गद वाणी से दुःख विशेष बढ़ाती थी,
 गान-समय की सखियों को भी, अपने साथ रुलाती थी ॥

(५७)

तीन पहर निशि गत होने पर यदि कुछ निद्रा आती थी,
 तौ, फिर, इसकी आँख तनिक में अकस्मात् खुल जाती थी ।
 मन ही मन श्रीकण्ठ-कण्ठ में बाँह डाल, सुख पाती थी,
 “हे हर ! कहाँ चले ?” यह कह कर, चौंक चौंक अकुलाती थी ॥

(५८)

“बड़े बड़े विद्वज्जन तुमको कहते हैं अन्तर्यामी,
 फिर, क्यों नहीं जान लेते ही मेरा मनोऽभीष्ट स्वामी” ?
 अपने ही कर से शङ्कर का चित्र बनाय हृदयहारी,
 उनका उपालम्भ करती थी, सी भाँति, यह सुकुमारी ॥

(५९)

उनके मिलने की जब इसको मिली न और युक्ति कोई,
 दूँढ दूँढ कर हार गई यह, बहुत अवधि इसने खोई ।
 पाय पिता की अनुमति तब, तज माता तथा सगा भाई,
 हम सबको ले, यह तप करने यहाँ तपोवन में आई ॥

(६०)

तप के साक्षी तरुवर सने जितने यहाँ लगाये हैं,
 उन सबमें, इस समय, देखिए फूल और फल छाये हैं ।
 किन्तु चन्द्रशेखर-सम्बन्धी इसकी अभिलाषा सुखकर,
 अकुर-युत भी नहीं हुई है, सच कहती हूँ हे द्विजवर ।

(६१)

तप से अतिशय कृश यह इसकी देह न देखी जाती है,
 सखियों के नयनों से जल की धारा वह बह आती है ।
 जुती हुई जलती घरती पर सुरपति-सम, वे दुर्लभ हर,
 नहीं जानती कब होवेंगे दयावान सके ऊपर ॥

(६२)

शैल-किशोरी का मन पाकर कुछ न सखी ने किया दुगाव,
 उस साधू को साफ साफ यो सुना दिया सारा सद्भाव ।
 सुन उसने पूछा गिरिजा से, बिना किये ही हर्ष-प्रकाश,
 क्या यह सच कहती है, अथवा करती है मुझसे परिहास ?

(६३)

इस प्रकार का प्रश्न श्रवण कर वह तापसी शैल-बाला,
 पाणि-सरोरुह की मुट्ठी में धारण किये स्फटिक-माला ।
 "क्या उत्तर दूँ ?" यही देर तक रही सोचती मन ही मन,
 किसी भाँति सङ्कोच त्याग कर, बोली, फिर, ये अल्प वचन ॥

(६४)

हे वेदज्ञ शिरोमणि ! इसने सत्य बात बतलाई है,
 दुर्लभ-पद पाने की इच्छा मेरे मन में आई है ।
 इसी लिए, इस तप-साधन में मैंने चित्त लगाया है,
 मनोरथों की सीमा का अन्त किसी ने पाया है ?

(६५)

बोला चतुर ब्रह्मचारी तब, हाँ तुझको है विदित महेश,
फिर भी तू उनके पाने की इच्छा रखती है सविशेष ।
किन्तु, कदापि नहीं दे सकता तुझको निज अनुमोदन-दान,
क्योंकि, जानता हूँ मैं उनको महा-अमङ्गल-मूल-निधान ॥

(६६)

तुच्छ वस्तु की अभिलाषा में तुझको रत मैं पाता हूँ,
तेरी रुचि-विचित्रता को मैं सोच सोच पछताता हूँ ।
क्योंकर पहले ही, तेरा कर कङ्कण से शोभित होकर,
सहन कर सकँगा सपों से लिपटा हुआ शम्भु का कर ?

(६७)

कहाँ वधू का वस्त्र मनोहर अति विचित्र पीला पीला ?
कहाँ रुधिर टपकै है जिससे वह गजराज चर्म शीला ?
तू ही समझ देख निज मन में कि यह बात क्या कहता है;
न दोनों का साथ सुन्दरी ! कभी उचित हो सकता है ?

(६८)

अम्बुज विछे हुए आंगन में जो पद सदा पधारे हैं;
वही जिन्होंने मजु महावर से स्वचिह्न विस्तारे हैं ।
बिखरे केश मसान भूमि में वे ही आवें जावेंगे,
मैं क्या इसे शत्रु भी तेरे कभी न युक्त बतावेंगे ।

(६९)

भूतनाथ का यदि आलिङ्गन तुझे मिला भी मुकुमारी !
तू ही बता और क्या होगा इमने अधिक हानिजारी ?
हरिचन्दन के योग्य कुर्ची को तू अति मर्त्तिन बनविंगी,
क्योंकि, चिता की भस्म निम्नतर उनमें लग्न लग जायेंगी ॥

(७०)

हे गिरिजे ! उनम गजेन्द्र के ऊपर होने योग्य न्याय !
गुप्त विवाह के पीछे तुझको तूट बँट पर पड़ा निज ।
शोहंगी प्रसन्न पुरुषों के गुप्त में मन्द मन्द दृष्टिगत,
देग आदित्य में दग होंगे मज रिदन्वत्ता नयन-नय ॥

(७१)

उस भुजङ्ग-भूषण से सङ्गति होने का कर विनय विधान,
 शोचनीय गति को पहुँची है ये दोनों ही, साँची जान ।
 एक चन्द्रमा की चटकीली कला मनोहरता की खान,
 विश्व-विलोचन-मोद-दायिनी दू जो तू सौन्दर्य-निधान ॥

(७२)

तन कुचप, दृग तीन विलक्षण, तथा जन्म का भी न ठिकान,
 देह-दिगम्बरता से धन का होता है पूरा अनुमान ।
 भृगनयनी ! वर में जितने गुण देखे जाते हैं सविशेष,
 उनमें से त्रिनयन में सचमुच नहीं एक का भी लव-लेश ॥

(७३)

यह अनुचित अभिलाषा मन से बाहर कर है सुकुमारी !
 सुभग मूर्ति सुन्दरी कहाँ तू ? कहाँ अमङ्गल त्रिपुरारी ?
 यज्ञ-यूप* की वैदिक विधि से जो पूजा की जाती है,
 वव-सूचक ममान की सूत्री उमे कभी क्या पाती है ?

(७४)

उस द्विज ने इस भाँति दिया जब उलटा अभिप्राय सारा,
 कोप प्रकाशित किया उमा ने कम्पित अधरों के द्वारा ॥
 खीच भाल के ऊपर भौहें अति विशाल काली काली,
 उसने टेढ़ी की निज आँखें कोनों में लाली लाली ॥

(७५)

कहने लगी कि तू शङ्कर को नहीं भली विधि जानै है,
 इसी लिए ही उनको मुझसे तू इस भाँति बतानै है ।
 सत्पुरुषों के चरित अलौकिक मूर्ख बुरा बतलाते हैं,
 क्योंकि चरित्र-हेतुही उनकी नहीं समझ में आते हैं ॥

(७६)

विपत्ति-नाश अथवा सम्पत्ति का सुख जो सदा मनाते हैं,
 वे ही मङ्गल-मयी वस्तु के सेवक देखे जाते हैं ।
 जिनकी शरण विश्व, वृष जिनको निरभिलाष बतलाते हैं,
 आशा से दूषित पदार्थ ये उनको नहीं लुभाते हैं ॥

(७७)

यदपि निर्मनो, तदपि सभी मन जन्म उन्हो से पाते हैं,
लोकनाथ होकर मसान में वे नित रहने जाते हैं ।
भीम-भेष्य पारण करके भी शिव सदैव कहलाते हैं,
राशि-शेखर के पूरे ज्ञाता त्रिभुवन में न दिखाते हैं ॥

(७८)

आभूषण से भूषित; अथवा, भय-दायक-भुजङ्ग-धारी,
गज का चर्म लिपे हैं; अथवा, मृदुल दुकूल मनीहारी ।
ग्रहा-कपाल युक्त हैं; अथवा, चन्द्र बूड हैं भगवाना,
विश्वमूर्ति उस विश्वेश्वर का मर्म नहीं जाता जाना ॥

(७९)

उस जगदीश्वर के शरीर से वह श्यो ही छू जाती है,
त्या ही रज अपवित्र चिता की अति पवित्र हो जाती है ।
नृत्य-समय, गिर कर उसके कग, भूतल पर जो आते हैं,
दिव्य देवता उन्हें, भाल पर, सादर सदा लगाते हैं ॥

(८०)

जो सुरपति-प्रमत्त दिग्गज के ऊपर आता-जाता है,
घन-विहीन उस वृष-वाहन को वह भी शीघ्र नवाता है ।
उसके चरण-सरोवर पर वह अपना मुकुट भुकाता है,
मृदु-मन्दार-पराग-मुञ्ज से उँगली अरुण बनाता है ॥

(८१)

व्यर्थ दोष कहने की इच्छा तुझमें यदपि समाई है,
एक बात शङ्कर-सम्बन्धी तू न सत्य सुनाई है ।
ब्रह्मा का भी कारण जिनको बतलाते हैं विज्ञानी,
कैसे जान सकैगा उनका उद्भव तू हे अज्ञानी ?

(८२)

तूने जैसा उन्हें सुना है वैसा होने दे नि शेष,
करना नहीं चाहती हूँ मैं तुझसे वाद-विवाद विशेष ।
मैं उनमें अनुगत एक ही सरस-भाव से भले प्रकार,
स्वेच्छाचारी-जन कलङ्क का करते नहीं कदापि विचार ॥

(८३)

सखी ! रोक यह फिर कहने की उत्सुकता दिखलाता है,
 देख अधर अपना ऊपर का वार वार फरकाता है ।
 सत्पुरुषों का निन्दक-जन ही पातक नहीं कमाता है,
 निन्दा का सुननेवाला भी अध-भागी हो जाता है ॥

(८४)

यह कह कर कि यहाँ से मैं ही उठ जाऊँगी, वह वाला
 उठी सवेग कुर्ची से खिसका पावन पट बल्कलवाला ।
 अपना रूप प्रकट करके, तब, परमानन्दित हो, हँस कर,
 पकड़ लिया निज कर से उसको शङ्कर ने उस अवसर पर ॥

(८५)

उनको देख, कम्पयुत धारण किये स्वेद के बूँद अनेक,
 चलने के निमित्त ऊपर ही लिये हुए अपना पद एक ।
 शैल मार्ग में आ जाने से आकुल सरिता-तुल्य नितान्त
 पर्वत-सुता न चली, न ठहरी, हुई चित्र खीची-सी भ्रान्त ॥

(८६)

“हे नत-गात्रि ! आज इस दिन से मुझको अपना सेवक मान;
 “मोल ले लिया तूने तप से” यों जब बोले शम्भु सुजान ॥
 तत्क्षण हुआ शैल-तनया के प्रबल परिश्रम का परिहार;
 क्लेश समूल भूल जाता है फल मिलने पर मनोजुसार ॥

(८७)

रायवरेली के अन्तर्गत सुरसरि-तट दौलतपुर ग्राम,
 श्रीहनुमन्त-तनय जिसमें थे रामसहाय द्विवेदी नाम ।
 उनके एकमात्र सुत मैंने यह कुमारसम्भव का सार,
 अब के कवियो को प्रणाम कर किया यथामति किसी प्रकार ॥

॥ इति ॥

फुटकर रचनायें

सूचना

इस स्तम्भ में 'प्राचार्य द्विवेदी की वे सत्र कवितायें संग्रह' की गई हैं जो 'नरस्यती' में समय समय पर छपी हैं। कविताओं के नीचे महीना और साल का निर्देश कर दिया गया है।

फुटकर रचनायें

१ — कोकिल

(१)

कोकिल अति सुन्दर चिड़िया है,
सच कहते हैं अति बड़िया है ।
जिस रङ्गत के कुँवर कन्हाई,
उसने भी वह रङ्गत पाई ॥

(२)

अथवा जामुन का रँग जैसे,
इसका भी होता है तैसे ।
ज्यो ही चैत मास लगता है,
जाड़ा अपने घर भगता है ॥

(३)

त्यो ही यह अति मीठी बानी,
नित्य बोलती है रससानी ।
आम-मौर सको अति प्यारा,
सत्य सत्य यह वचन हमारा ॥

(४)

मौरो के सुगन्ध की माती,
कुहू कुहू यह सब दिन गाती ।
मन प्रसन्न होता है सुनकर,
इसके भीठे बोल मनोहर ॥

(५)

सम्मुख आमवृक्ष के ऊपर,
देखो वह आती है उड़कर ।
बोलो मत; उँगली न उठाओ,
आओ वही चलै सब, आओ ॥

(३)

मैंने जान बन में ऐसे
 जाना है बड़ी-भुक्ति लीने ।
 दिन अँज कर मूढ़ खोजे हैं,
 बेनी मूढ़ जानी बोले हैं ॥

(४)

इसने एक और गुन मर्ति,
 जिसने यह सबके मत मर्ति ।
 यह होती के जीहे सारे,
 का जली है जिना दिवारे ॥

(५)

जिम परमेश्वर ने दिया, यह सभी गुन-बान ।
 प्रेम-सहित कर जोड़कर, उसे अनेक प्रणाम ॥

मिलन, १९०१

२—वसन्त

(१)

नव वसन्त बहार मई लई,
 सब कली का की विकसो लई ।
 सुखद सौखल्य मन मुहुजनी,
 जिल वायु बही मनमावनी ॥

(२)

जिह नौकर के लड़ ली पनी,
 निज हूँ हूँ बोलन है लगी ।
 मेवर फूल फूल जहाँ,
 बिज मनोहर घर सुहावनी ॥

(३)

कमलिनी दिन माहि नई नई,
कुमुदिनी निनि में नव तें छई ।
जल मुगन्धित तालन को भयो,
रहि कहुँ न भलीनपनी गयो ॥

(४)

जहँ लखी तहँ पेड़न पै चहँ,
मुमन लाल कहँ, पियरे कहँ ।
तिलि रहे सुषमा सरसावही,
महक मोहक मञ्जु उजावही ॥

(५)

अरुण रग मनोहर तें रँगें,
कुसुम लाल पलाशन में लगे ।
लखि जिन्हँ मन में यह आवई,
कह इन्हँ वन-आगि जरावई ? ॥

(६)

ऋतु वसन्तहिं पात सडे गले,
जिन दये उन पेड़न पै भले ।
नवल पल्लव सुन्दर सोहही;
सब मनुष्यन के मन मोहही ॥

(७)

हम तुम्हें यह सत्य सुनावही,
सुनहु, बालक ! दान वृथा नही ।
जिन पुरातन दीन्ह तिन्हें नयो,
लखहु, पेड़नहु मिलि ही गयो ॥

३—ईश्वर की महिमा

(१)

हे हे महाप्रभु ! महा महिमा तुम्हारी,
जिह्वा नहीं कह सुना सकती हमारी ।
सौ वर्ष भी यदि सदा तब कीर्ति गावै,
तो भी कभी न उसके वह पार जावै ॥

(२)

पृथ्वी, समुद्र, सर, पेड़, पहाड़, सारे,
हैं सत्य सत्य जगदीश ! दिये तुम्हारे ।
हे नाथ ! आप यदि सूर्य हमे न देते,
पक्षी, मनुष्य, पशु, जीव न एक जीते ॥

(३)

जो ये अनेक फल हैं हमको दिखाते,
खाने नहीं हम कभी जिनको अघाते ।
जो फूल नेत्र सुखदायक ये खिले हैं,
सो भी सभी तब कृपा-कण से मिले हैं ॥

(४)

देते न जो तुम हमें अनमोल आँख,
पाते उन्हें न करते यदि यत्न लाख ।
हे दीनबन्धु ! गुणसिन्धु ! पवित्रनाम
हे नाथ ! हे अति कृपालु ! तुम्हें प्रणाम ॥

(५)

जो जो छिपाय हम काम बुरे करे हैं,
जानें न और, इससे मन में डरे हैं ।
सो सो सदा तुम उसी क्षण जान लेते,
तत्काल दण्ड हमको जगदीश ! देते ॥

(६)

जो झूठ बात हम, हे प्रभु ! बोलते हैं,
अच्छे-बुरे विषय में मुँह खोलते हैं ।

मो भो तभी न तुमसे त्रिपती लिपाये,
होने लगेक हमने अगम्य आये ॥

(७)

हे हे दत्तात्रु ! दया गर जोउते है,
नारी कुचाट्टु सवमे हम छोडते है ।
जो भूल-भूल परमेश्वर ! हो हमारी,
कीर्ति क्षमा, धरण में हम है तुम्हारी ॥

दिसम्बर, १९०१

४—भारत की परमेश्वर से प्रार्थना

(१)

हे दीनपालक ! दयामय ! दुःखहारी !
हे हे महा-महिम ! मङ्गल-मूल-कारी !
हे प्रेम-भूति ! परमेश्वर नाम-धारी !
थोड़ी विनीत विनती सुनिए हमारी ॥

(२)

आलस्य, मोह, मद, मत्सर मे हमारे,
जा ये मनुष्य सब डूब गये विचारे ।
सो ती गये, न उनका अब आसरा है,
हे नाथ ! हाल उनका अति ही बुरा है ॥

(३)

जो ये, परन्तु, सब बालक है दिखाते,
माता, पिता, गुरु जिन्हें श्रम से सिखाते ।
सन्मार्ग में तुम सदा उनको चलावो,
ए हो दयामय ! दया इतनी दिखावो ॥

(४)

हो बात सत्य इनको सब काल प्यारी,
हे दीनबन्धु ! अभिलाष यही हमारी ।

वोलै न झूठ, उससे अति दूर भागै,
राखै सु-सग, खल संगति में न लागै ॥

(५)

बालस्य, फूट, मदिरा, मद दोष सारै,
छाये यहाँ सब कहीं टरते न टारै ।
हे भक्तवत्सल ! न्है उनसे बचावो,
हस्तारविन्द उनके सिर पै लगावो ॥

(६)

जो ये कुरीति-समुदाय नये, पुराने,
नाना प्रकार, बहुधा सबमें समाने ।
हे सत्यसिन्धु ! उनमें इनको उबारो,
है हानि, हाय, कितनी ! तुमही विचारो ॥ -

(७)

उद्योग और श्रम, शिल्प कला सिखावो,
व्यापार में मन सदा इनका लगावो ।
विद्या, विवेक, धन-वान्य, सभी बढ़ावो,
आरोग्य और बलवान न्है बनावो ॥

(८)

देखो यहाँ सकल बालक ये खडे हैं,
छोटे अनेक, दस-पाँच कहीं बडे हैं ।
हे हे दयालु; इनका कर धाम लीजै,
कीजै कृपा, अब न्है मत छोड़ दीजै ॥

(९)

है एक और विनती तुमसे हमारी,
सो भी करौ सफल हे प्रभु पापहारी ।
ये सातवें नृप नये यडबड देव,
रानी-समेत चिरजीव रहै सदैव ॥

फरवरी सन् १९०२

५—‘सरस्वती’ की विनय

(१)

विश्वाधार ! विशाल-विश्व-त्राधा-संहारक !
प्रेममूर्ति ! परमेश ! अवल-अवला-हितकारक !
सरस्वती बालिका विनय करती है; सुनिए,
सकल-मंगलागार ! अमंगल सारे हनिए ॥

(२)

अब तक निज कर्तव्य किये जो मैंने प्रभुवर !
वर-विषयो से यथाशक्ति भूषित हो हो कर ।
उसके लिए सहर्ष शीश निज नीचा करके,
भक्ति-भाव-संयुक्त रातल-ऊपर धरके ॥

(३)

न्यवाद शत बार देव ! देती हूँ लीजै,
कृपा-कोर मम ओर अहर्निश हे प्रभु ! कीजै ।
बिना तुम्हारी कृपा न कुछ भी हो सकता है,
महा तुच्छ भी कार्य न कोई कर सकता है ॥

(४)

मेरे वाचक-वृन्द, तथा ग्राहक विज्ञाता,
विवि भ्रांति उत्साह और लेखों के दाता ।
सम्पादक जो हुए आज तक मेरे बुध-चर,
सुखी रहै सव काल विनय यह है हे ईश्वर !

(५)

अपनी दशा दुरन्त नाथ ! तुमसे कहती हूँ,
जब से हुई सदैव दुःख सहती रहती हूँ ।
प्रतिदिन किया प्रयत्न यदापि मैंने बहुतेरा,
गया न दिवस परन्तु एक भी सुख से मेरा ॥

(६)

यद्यपि वेश सदैव मनोमोहक धरती हूँ,
वचनों की बहु भाँति रुचिर रचना करती हूँ ।
उदर-हेतु मैं अन्न नहीं तिस पर पाती हूँ,
हाय ! हाय ! आजन्म दुःख सहती आती हूँ ॥

(७)

पडता कहीं अकाल वर्ष भर जो जगदीश्वर ।
कितना दारुण दुःख लोग पाते हैं भू-पर ।
तीन वर्ग से कष्ट उसी विघ्न मैं सहती हूँ,
गपथ तुम्हारी नाथ ! सत्य यह मैं कहती हूँ ॥

(८)

हिन्दी जिनकी मधुर मातृ-भाषा मुददायी,
ऐसी यहाँ अनन्त लोक-सख्या है छाई ।
निराहार यदि मुझे नाथ ! तुम तिस पर पावौ,
अति लज्जा की बात, या नहीं, तुम्हीं बतावौ ॥

(९)

अहो ! देव अतएव विनय मम मन में लावौ,
जन-समूह उर-त्रीच प्रीति मेरी प्रकटावौ ।
जिसमें कुछ तो प्रेम मातृभाषा पर जागै,
अवला-वध-उत्पन्न पाप भी इन्हें न लागै ॥

(१०)

जो इनमें जगदीश ! न तुम करुणा उपजैहौ,
इस वत्सर के अन्त मुझे नहि जीवित पैहौ ।
तब मेरे गुण-शेष चित्त में ये लावैगे,
सम्भव है उस समय कदाचित् पछतावैगे ॥

(११)

उन्नतिउन्नति उच्च सदा जो चिल्लाते हैं,
मुझमें विवि प्रकार न्यूनता बतलाते हैं ।
उनसे विनय विनीत यही मेरा, मन लावें,
“भूखे भक्ति” विशे वही करके दिखलावें ॥^१

(१२)

इतना ही वक्तव्य बाज मेरा है स्वामी !
बार बार ऊर जोड़ भक्ति-युत तुम्हें नगामी ।
करुणासिन्धु ! कृपालु ! सुजन-भय-भजनहारी,
'सरस्वती' सब भाँति दयामय ! नरण तुम्हारी ॥

फरवरी-भार्त, १९०३

६—जन्मभूमि

(१)

देखी वस्तु विग्व की सारी,
जन्मभूमि सम एक न न्यारी ॥
हे "सरस्वती" के हितकारी ।
सुनिए, सुनिए बात हमारी ॥

(२)

जहाँ बालपन सकल बिताया,
जहाँ खेल खेला मनभाया ।
जहाँ रहें भगिनी, प्रिय भ्राता,
पिता और सुत-वत्सल माता ॥

(३)

ऐसा कौन निपट अजानी,
महामूढ़, जड़, पामर प्राणी ।
जो गठ उसे भूल जावैगा,
वन कृतघ्न, मुन्त्र दिखलावैगा ॥

(४)

पगु, पत्नी जो जीवन-ारी,
जन्मभूमि उनको भी प्यारी ।
यदि वे बेच दिये जाने हैं,
दौड़ दौड़ फिर फिर आने हैं ॥

(५)

जल अथवा धूल के चारी,
 घास-घात आदिक आहारी ।
 जीव जगत में जो रहते हैं,
 जन्मभूमि जो सब चहते हैं ॥

(६)

महा असम्य मनुष्याहारी,
 अफरीका के भी वनचारी ।
 जन्मभूमि से स्नेह लगावें,
 वहीं रहें, आनन्द मनावें ॥

(७)

जग में जन्म-भूमि सुखदात्री,
 जिस नर-भगु के मन न समाई ।
 उसके मुख-दर्शक नर-नारी,
 होते हैं अघ के अधिकारी ॥

(८)

एक गेह में जो रहते हैं,
 दुख न विशेष कभी सहते हैं ।
 प्रीति परस्पर वे रखते हैं,
 जिमका फल भीठा चखते हैं ॥

(९)

दुखी एक को जो पाते हैं,
 सभी सहायक हो जाते हैं ।
 हित की वार्ते बतलाते हैं,
 त्वयं अनेक काम आते हैं ॥

(१०)

विवि भांति थम मनुज उठावें,
 निज कुटुम्ब को सुखी बनावें ।
 सबको सुखी देख सुख पावें,
 सत्य सत्य हम सत्य सुनावें ॥

(११)

यह जो भाग्य-भूमि हमारी,
जन्मभूमि हम गवानी प्यारी ।
एक गैर, मम मिश्रित भारा,
प्रजा वृद्धम्व तुम है मारी ॥

(१२)

रगतो देव विपनि-विभागों,
निर्धन, अपठ, निरत, अभागों ।
जिम्हारा हस्त न दया हुआनी,
तज्जा भी क्या उमे न आनी ?

(१३)

यदि कोई पीड़ित होता है,
उमे ऐस नव घर रोता है ।
ऐस-रसा पर प्यारे भारी ।
आर्य कितनी बार रुआर्य ?

(१४)

भुग्न-नमूद-शाली करने में,
निज घर को घन से भरने में ।
कीन न श्रम सब दिन करता है,
तनिक नहीं उसमें डरता है ॥

(१५)

थोडा भी श्रम यदपि उठाते,
जन्मभूमि को तुम न भुलाते ।
तो अब तक निहाल हो जाती,
गोभामयी दिव्य दिखलाती ॥

(१६)

जो कुछ अब तक हुआ, भुलावो,
अब इसका सम्मान बढावो ।
मान लीजिए वचन हमारे,
इसकी लज्जा हाथ तुम्हारे ॥

(१७)

जन्मभूमि की वलिहारी है,
 यह सुरपुर से भी प्यारी है ।
 सकी महिमा अति भारी है,
 सुधि भी इसकी सुखकारी है ॥

फरवरी-मार्च, १९०३

७—स्वदेशी वस्त्र का स्वीकार

(१)

कलम को कैंपकैंपी-सी आ रही है,
 हमारी बुद्धि चक्कर खा रही है ।
 लिखें हम क्या नहीं कुछ याद आता,
 अजब हालत हमारी है विधाता !

(२)

विदेशी वस्त्र क्यों हम ले रहे हैं ?
 वृथा धन देश का क्यों दे रहे हैं ?
 न मूँझें हैं अरे भारत भिखारी ।
 गई है हाथ तेरी बुद्धि मारी !

(३)

हजारों लोग भूखो मर रहे हैं,
 पड़े वे आज या कल कर रहे हैं ।
 डधर तू मजु भलमल ढूँढता है ।
 न इससे और बढ कर मूढता है ॥

(४)

महा अन्याय 'हा हा' हो रहा है,
 कहें क्या कुछ नहीं जाता कहा है ।
 मरें, असगर, विसेसर और काशी,
 भरें घर ग्रान्ट, ग्राहक और राली ॥

(५)

स्वदेशी वस्त्र की हमको बडाई,
विदेशी लाट ने भी है सुनाई ।
न तिस पर भी हमें जो लाज आवै,
किया क्या हाय हे जगदीश ! जावै ॥

(६)

चमकते रंग हैं हमको भुलाते,
अनीखे बेल-बूटे भी लुभाते ।
नही हम देखते हैं पायदारी,
हमारी है बड़ी यह मूल भारी ॥

(७)

विदेशी धोवियो तक ने हमारी,
समझ पर हैं कल्प की ईंट भारी ।
पहनते धोतियाँ, सबको दिखाते,
न नकी चाल भी हम चित्त लाते ॥

(८)

धराधर धार रुपयो की बही है,
विलायत ओर सीधी जा रही है ।
न कश्मीर। न मखमल छोडते हम,
न फ्रैनल, फ्यन्ट से मुख मोडते हम ॥

(९)

रुई होती यहाँ कुछ कम नहीं है,
न इतनी और देशो में कहीं है ।
उसे दे हम सडे कपडे मँगावे,
जिन्हें ले एक के दो-दो गँवावै ॥

(१०)

न कागी और चन्देरी हमारी,
न ढाका, नागपुर नगरी विचारी ।
गई है नष्ट हो; जो देश भाई ।
दया उनकी तुम्हें कुछ भी न आई ॥

(११)

अकेला एक लुधियाना हमारा,
 चला सकता अभी है काम सारा ।
 फिर, तिस पर, भला, जो और के द्वार,
 हमें, फिर, क्यों नहीं सौ बार धिक्कार ?

(१२)

स्वदेशी वस्त्र का स्वीकार कीजै,
 विनय इतना हमारा मान लीजै ।
 शपथ करके विदेशी वस्त्र त्यागो,
 न जावो पास , उससे दूर भागो ॥

(१३)

अरे भाई ! अरे प्यारे ! सुनो बात,
 स्वदेशी वस्त्र से शोभित करो गात ।
 वृथा क्यों फूँकते हो देश का दाम,
 करो मत और अपना नाम बदनाम ॥

जुलाई १९०३

८—श्री हार्नली-पंचक

(१)

विद्या-निदान-वर, विज्ञ-जन-प्रदान,
 शोभायमान जग में सविता-समान ।
 वाणी न जामु मुख ते क्षणह टली है,
 सोई गुणी-गण-शिरोमणि हार्नली है ॥

(२)

भाषा न एकहु भली बि लोक माही,
 जानै मनुष्य तउ गर्व वहै वृथा ही ।
 भाषा अनन्त मुख जामु वसै सदाही,
 माहात्म्य तामु कहि को कवि पार जाही ॥

(३)

जेपावतार पन्निपूर्ण मही-मभार ?
किंवा गणेश गुणिनायक कोऽवतार ?
विद्या-विभुत्व न भाँति महा विशाल,
पाया गया न पृथिवी-तल पै त्रिकाल ॥

(४)

हेमेन्दु ओ वररुचि प्रति जो अपाग,
श्रद्धा-प्रकार सुपवित्र अहै हमारा ।
ताते विशेष तब ऊपर भक्ति-भाव,
हे हार्नली ! इमि कहै सब सत्स्वभाव ॥

(५)

सौजन्य-सिन्धु, वुन-गन्धु, मनोज्ञ-रूप,
विज्ञात तत्त्व यह डित है अनूप ।
विद्या-समृद्धि सन ही सुमहावनी है,
ओ शब्द-शास्त्र महै सम्प्रति पाणिनी है ॥

अक्टूबर १९०३

६—विचार करने योग्य बातें

(१)

मैं कौन हूँ ? किस लिए यह जन्म पाया,
क्या क्या विचार मन मे किसने पठाया ?
माया किसे, मन किसे, किसको शरीर,
आत्मा किसे कह रहे सब धर्मधीर ?

(२)

क्यों पाप-पुण्य-गचड़ा जगज्जीव छाया ?
माया-प्रपञ्च रच क्यों सबको भुलाया ?
आया मनुष्य फिर अन्त कहाँ सिघारै,
ये प्रश्न क्यों न जड़ जीव सदा विचारै ?

(३)

नाना प्रकार जग मे जन जन्म पाते,
पीते तथा नित यथाविधि खाद्य खाते ।
तो भी सदैव मरते सब जीवधारी,
क्यो अल्पकालिक हुई फिर सृष्टि सारी ?

(४)

क्या वस्तु मृत्यु ? जिसके भय से विचारे,
होते प्रकम्प-पङ्क्तिपूर्ण मनुष्य सारे ।
क्या बाध है ? विशिष है ? अहि है विपारी ?
किं वा विशाल-तम तोप दुहागधारी ?

(५)

पृथ्वी-समुद्र-सरिता-नग-नाग-सृष्टि,
मागल्य-मूल-भय वारिद-वारि-वृष्टि ।
कर्तार कौन इनका ? किस हेतु नाना,
व्यापार-भार सहता रहता महाना ?

(६)

विस्तीर्ण विश्व रच लाभ न जो उठाता,
क्षणा समर्थ फिर क्यो उसको बनाता ?
जो हानि-शत्रु कुछ भी उसको न होता,
तो मूल्यवान फिर क्यो निज काल खोता ?

(७)

कोई सदैव सुख-युक्त करे विहार,
कोई अनेक विधि दुःख सहै अपार ।
जो भेद-भाव सबमे यह विद्यमान,
क्या बीजवस्तु उसकी जग मे प्रधान ?

(८)

तेजोनिधान रवि-बिम्ब सुदीप्ति-गारी,
आह्लादकारक शशी निशि तापहारी ।
'जो ये प्रकाशमय पिण्ड गये बनाये,
तो व्योम-त्रीच कब ये किस भाँति आये ?

(९)

क्यों एक देग सहसा बल-वृद्धि पाता ?

क्यों अन्य दीर्घ-दुख-सागर में समाता ?

ये खेल कौन, किस कारण, खेलता है ?

क्यों नित्य नित्य सुड मे दुख मेलता है ?

(१०)

ये है महत्त्व-परिपूरित प्रश्न-सार,

एकान्त जो नर करै नका विचार ।

होवै अवश्य जन वे जग मे महान,

सजान और बर-वृद्धि-विवेकवान ॥

फरवरी १९०४

१०—ग्रंथकारों से विनय

(१)

हे ग्रंथकार, आगार गुणो के, ज्ञाता,

अति रुचिर मनोरम गद्य-पद्य-निर्माता ।

क्षण भर के लिए समेट काम निज साग,

सुनिए यह इतना विनय विनीत हमारा ॥

(२)

भाषा है रमणी-ग्लन महा-सुखकारी,

भूषण है उसके ग्रंथ लोक-उपकारी ।

उनको लिख उभरी तृप्ति भली विधि श्रीन,

अति विमल-मुग्ध की गति क्यों न ते लोअै ? ॥

(३)

मत्काव्य, तथा इतिहास, जोर विज्ञान,

नत्पुरुषा के भी चरित्र विचित्र-विज्ञान ।

लिखिए हे ज्ञान-रत्न-मुगलनाशन ।

इनमें ही है नर भानि देन-म-दान ॥

(४)

वर रत्न, कनक कमनीय, कान्ति के वर्द्धक,
इस भूषण-रचना-हेतु नहीं आवश्यक ।
इस कारण देग-विदेश नहीं जाना है,
शारीरिक श्रम भी नहीं बहुत पाना है ॥

(५)

सुविचार-राशि है रत्न रुचिरता-शरी,
है सुन्दर वर्ण सुवर्ण; कर्ण सुखकारी ।
घर ही में बैठ विचार प्रकट करना है,
पुस्तक के पृष्ठ सहर्ष वही भरना है ॥

(६)

जो वस्तु और की बिना कहे लेता है,
सब कोई उसको "चोर" सदा कहता है ।
औरी के चारु विचार तथापि मनोहर,
ले लेने में कुछ दो नहीं, हे बुधवर ! ॥

(७)

इंग्लिश का ग्रन्थ-समूह बहुत भारी है,
अति-विस्तृत-जलधि समान देहधारी है ।
संस्कृत भी सबके लिए सौख्यकारी है,
उसका भी ज्ञानमगार हृदयहारी है ॥

(८)

इन दोनों में से अर्थ-रत्न ले लीजै,
हिन्दी के अर्पण उन्हें प्रेमयुत कीजै ।
वह माता-सम सब भाँति स्नेह-अधिकारी,
तनी ही विनती आज विनम्र हमारी ॥

(९)

माता है जैसी पूज्य मुनी हे भाई ।
भापा है उमी प्रकार महा-मुद-दायी ।
माता से पूज्य विशेष देग-भाषा है,
मिथ्या यह हमने वचन नहीं भाखा है ॥

(१०)

माता से जग के बीच जन्म मिलता है,
भापा से सब व्यवहार सदा चलता है ।
इससे ही उसकी कीर्ति विज्ञ गाने है,
तत्सेवा कर आनन्द अमित पाते हैं ॥

(११)

इसलिए स्वभा-भक्ति, देश-हितकारी ।
कर, भली भाँति, दूजिए पुण्य-अधिकारी ।
रचिए गुण-गौरव-पूर्ण-ग्रन्थ-गण सारा,
वस, यही आपमे विनय विनीत हमारा ॥

फरवरी १९०५

११-रम्भा

(१)

रूपवती यह रम्भा नारी,
मुरपति तक को यह अति प्यारी ।
रति, वृत्ति भी, दोनों बेचारी,
इसे देख मन में है हारी ॥

(२)

इसके हाव हृदयहारी हैं,
हारी इन्ने सुरनारी हैं ।
गति इसकी नवमे न्यारी है,
छवि नयनों को मुक्तकारी है ॥

(३)

जब यह उद्भुत नाय बनाने,
बनन उमर में उमर रटाने ।
नाभि-नयन-नील-दिग्दर्शनी,
मनन-नयन में पट को दिग्दर्शनी ॥

(४)

इसके देख केन घुंघुराले,
 सुमन-मुवासित मुन्दर काले ।
 नाग-नारियाँ छिप जाती हैं,
 महा-अनूपम रूप बना है ।

(५)

नयन नील-नीरज-छविहारी,
 श्रुति-गर्भन्त-गर्भ्यटनकारी ।
 सके भृकुटी-मय का माग,
 लोप गरासन है वेचारा ॥

(६)

इसके अवर देख जब पाते,
 गुष्क गुलाव फूल हो जाते ।
 कोमल इसकी देह-लना है,
 मुर्तिमती यह सुन्दरता है ॥

(७)

बाहर सायंकाल हमेशा,
 फिरती यह पति साय हमेशा ।
 कडे छड़े की चाह नहीं है,
 परदे की परवाह नहीं है ॥

(८)

पडती भी लिखती भी है यह,
 घर सज्जित रखती भी है यह ।
 जब यह नूई हाथ उठानी,
 नये नये कौगल दिखलाती ॥

(९)

घर में सबको भाती है यह,
 पति का चित्त चुराती है यह ।
 सखियों में जब आती है यह,
 मधु मीठा टपकाती है यह ॥

(१०)

यह शिक्षिता गुर्जरी नारी,
इसको प्रिय है नीली सारी ।
इसकी छवि-गोचन-सुखकारी,
रविवर्मा ने खूब उतारी ॥

अगस्त १९०५

१३—महाश्वेता

(१)

यह सुन्दरी कहाँ से आई,
सुन्दरता अति अद्भुत पाई ।
सूरत इसकी अति भोली है,
और न इसकी हमजोली है ।

(२)

इसका चरित वाण ने गाया,
जिसने कादम्बरी बनाया ।
यह कोमल किन्नर-कन्या है,
रूप-राशि गुण-गण-धन्या है ॥

(३)

हेमकूट पर्वत के ऊपर,
उपवन एक चैत्ररथ सुन्दर ।
वही विमल अच्छोद सरोवर,
उसके तट शिव-भवन मनोहर ॥

(४)

वहाँ एक दिन यह जाती थी,
मग मे निज छवि छिटकाती थी ।
युवा तपस्वी पुण्डरीक ने,
कुसुम-कली को चञ्चरीक ने ॥

(५)

देख इसे सब सुधि बुधि खोई,
शुद्ध-शीलता सारी घोई ।
इसने भी अनुराग दिखाया,
हार उसे अपना पहनाया ॥

(६)

लौट गेह निज जब यह आई,
पीड़ा पुण्डरीक ने पाई ।
विरह-वह्नि ने उसे जलाया,
इससे वह परलोक सिंवाया ॥

(७)

इस विपत्ति से यह अकुलानी,
हुई उसी क्षण से दीवानी ।
पिता और माता को छोड़ा,
सब सम्बन्ध जगत से छोड़ा ॥

(८)

प्रिय से प्रेम लगाया इसने,
अग विभूत रमाया इसने ।
जटा-जूट लटकाया इसने,
मृनिवर भेष बनाया इसने ॥

(९)

पहनी पुण्डरीक की माला,
आई उसी विपिन में वाला ।
पशुपति की पूजा आराधी,
महा कठोर सावना साधी ॥

(१०)

कर वीणा ले नित्य वजाती,
हर-गिरिजा को नित्य रिझाती ।
नित्य नये उनके गुण गाती,
कन्द-मूल खाकर रह जाती ॥

(११)

करी दसी बिधि कर मुहमारी,
करी करी करमा भारी ।
रुत निः मे दमता प्यास,
मिलत दम माना रुत नास ॥

(१२)

रुत करी ने नाल दिया मा,
म-द-मा ने नीर दिया रा ।
धन रुत ने उने पठाया,
रीत रा नाला मिटाया ॥

(१३)

नित माननेता रा मुदर,
नितमि ने धिनद बनाया ।
अनिनय लोनल दिगलाया है,
भाव भूव ही बतलाया है ॥

मिहम्बर १९०५

१४—महिला-परिषद् के गीत

(१)

वहन, शुभ दिन बडा यह आज आया
परस्पर ईश ने हमको मिलाया—
यहाँ आने मे इतनी दूर चलकर
बहुत कुठ कष्ट है हमने उठाया ॥ १ ॥
अनेको धर्म-पन्थो की है हम सब
पै सब पर एक-सा अनुराग छाया ॥ २ ॥
जमा हो इस सभा-मण्डप के भीतर
बहुत उत्साह है हमने दिखाया ॥ ३ ॥

करे निज हित लगाकर दिल को हम सब
 यह अवसर खूब ही है हाथ लाया ॥ ४ ॥
 भुकावै मीस हम ईश्वर को पहले
 कि जो घट घट में है सबके समाया ॥ ५ ॥

(२)

मिथानृत पान करो चित्त को लगाई
 जीवित-साफल्य हैत अतिशय गुणदानी—
 विद्या की आदि-देव स्त्री ही जग में प्रसिद्ध
 देख के हनारी वह घोर नूर्खताई ॥ १ ॥
 पावैगी खेद बहुत, वहनो, संदेह नहीं
 कुछ न कोई कर सकैगा भगिनी या भाई ॥ २ ॥
 बाजः सप्रेम उने नेम से प्रसन्न करें
 अपनी उन्नति ही से है सभी भलाई ॥ ३ ॥
 विद्या ने नीति-रीति होती सब भाँति बुद्ध
 मन-वच भी पावन हो होते मुखदाई ॥ ४ ॥
 होगे तब हमसे गुम कान सहज में ही सब
 छिपी नहीं जग में है ज्ञान की बड़ाई ॥ ५ ॥

(३)

अज्ञान अंधकार में पड़ी है हाथ हम
 कर ज्ञान का प्रकाश उसे दें नसाय हम—
 आगे पवित्र आचरण सीखें नये नये;
 राखें मुली कुटुम्ब मनो-वाक्-काय हम ॥ १ ॥
 महिला अनेक नहि की भूषण है ही गर्द,
 उनकी मुचाल को ही चले चित्त लाय हम ॥ २ ॥
 उनके सजाचरण ने उन्हे कर दिया बनर,
 उनका ही मा बली कर अपना मुनाय हम ॥ ३ ॥
 जो काम देग के नहीं पूरे वे कर सकीं;
 बाटो करें उन्हीं को हिये हर्ष छाव हम ॥ ४ ॥
 छोड़ें विचार बाज से अपने पराये का,
 सीखें गुणों के सिर्ज ब्रह्म का उपाय हम ॥ ५ ॥

(४)

प्यारा है सबसे हमको हिन्दुस्तान हमारा
सुख दुख में हमेशा मेहरबान हमारा—
विद्या नहीं है, बल नहीं है, धन भी नहीं है,
क्या से हुआ है क्या यह गुलिस्तान हमारा ॥ १ ॥

पढ़ती थी वेद तक जहाँ महिला सदैव ही,
नारी-समूह है वही अज्ञान हमारा ॥ २ ॥

विशा धनी का मूल है प उस तरफ बहन
अब तक गया नहीं है कभी ध्यान हमारा ॥ ३ ॥

आओ करे प्रयत्न आज से लगा के दिल,
बढ़ जाय जिससे ज्ञान और मान हमारा ॥ ४ ॥

विद्या बिना स्वदेश की सेवा न हो सके,
विद्या ही से है सब तरह कल्याण हमारा ॥ ५ ॥

३० दिसम्बर १९०५ को काशी की महिला परिषद् में गाये जाने के लिए रचित
जनवरी १९०६

१५—वन्दे मातरम् !

वन्दे मातरम् ।

पानी की कुछ कमी नहीं है, हरियाली लहगती है,
फल औ फूल बहुत होते हैं, रम्य रात छवि छाती है ।
मलयानिल मृदु मृदु बहती है शीतलता अधिकाती है,
सुखदायिनि वरदायिनि तेरी, मूर्ति मुझे अति भाती है ॥

वन्दे मातरम् ।

तीस कोटि लोगों की कलकल सुनी जहाँ पर जाती है,
उसकी दुगुन खड्ग-बारा की द्युति विकाश जहाँ पाती है ।
तिस पर भी 'तू अवला है' यह बात व्यथा उपजाती है,
हे तारिनि ! हे बहुबल-धारिनि ! रिपु तू काट गिराती है ॥

वन्दे मातरम् ।

तू ही धर्म, कर्म भी तू ही, तू ही विद्यावानी है,
तू ही हृदय, प्राण भी तू ही, तू ही गुण-गण-ज्ञानी है ।
बाहु-शक्ति तू ही मम, तेरी भक्ति महा मन मानी है,
प्रतिघट, प्रतिमन्दिर के भीतर तू ही सदा समानी है ॥

वन्दे मातरम् ।

हे दुर्गे ! दस भुजा तुम्हारी दुर्गति-नाश-निशानी है,
हे कमले ! हे अमले ! अचले ! तू सब सुख की खानी है ।
नही एक भी भरतखड मे ऐसा पापी प्राणी है,
कहै न जो नित, "यही हमारी महामहिम महारानी है ॥"

वन्दे मातरम् ।

जनवरी, १९०६

१६—ऊषा-स्वप्न

(१)

बाणासुर की सुता सयानी,
रति भी जिसको देख लजानी ।
रुचिर नाम ऊषा उसका है,
विशद वेश-भूषा उसका है ॥

(२)

जब वह हुई षोडशी वाला,
पडा काम से उसका पाला ।
मन्मथ ने शायक सन्धाना,
ऊषा उसका हुई निशाना ॥

(३)

दुर्निवार मनसिज की मारी,
व्यथित हुई जब वह सुकुमारी ।
उसने और न लडना चाहा,
पति का प्राण पकडना चाहा ॥

(१)

जिन्नापसून नगनेवाला ,
ता में जीवन गगनेवाला ।
जन्म नहीं तो पाऊँगी मैं ,
ते मरेन मर जाऊँगी मैं ॥

(५)

यों तू तू भगवाने तब वह—
गो गिरीन मनाने तब वह ।
दुःख सत्यपि क पाने तब वह,
ननु तो कथित बनाने तब वह ॥

(६)

बहुत गत नाने पर उनको,
एक बार नाने पर उगको ।
हुआ स्वप्न मुग्धदायक उसको,
भिरा एक नव नायक उसका ॥

(७)

यदुवशी अनिरुद्ध कुमारा,
रूप-राशि प्रीति आगार ।
पास स्वप्न में उसके आया ,
जी से वह कमा को भाया ॥

(८)

सुन्दरता भी शरमा जावे ;
यदि वह उसके सम्मुख आवे ।
वदन नील-नीरद सग काला ,
अति विशाल गल-मुक्ता-माला ॥

(९)

उसे देख मन बहुत सँभाला ,
तदपि हो गई मोहित बाला ।
यदपि न मुँह से वचन निकाला ,
दिल अपना उसने दे डाला ॥

(१०)

ऊषा को जब ऐसा पाया ,
 युवा पास तब उसके आया ।
 बैठ गया, मन मोद बढ़ाया ;
 विधु-वदनी का हाथ उठाया ॥

(११)

रस इस तरह बढ़ाया उसने,
 मनोमकुल बिकसाया उसने ।
 सुवासलिल बरसाया उसने ,
 तनु कण्टकित बनाया उसने ॥

(१२)

कि वह भूल अपने को गई,
 सत्य समझ सपने को गई ।
 कर-स्पर्श-मुख-सिन्धु समानी ,
 रतिपति के वह हाथ बिकानी ॥

(१३)

उसके मुख-भयक की शोभा ,
 देख युवा का भी मन मोहा ।
 सुषमा-सर उसने अवगाहा ,
 अरुणाघर रस चखना चाहा ॥

(१४)

ऊषा ने भी की मन-भाई,
 उत्सुकता अतिशय दिखलाई ।
 पर ज्योंही वह भुजा उठाने ,
 चली, युवा को गले लगाने ॥

(१५)

नीद दूँ से ज्योंही भागी ,
 कही नहीं कुछ, जब वह जागी ।
 इससे जो दुख उसने पाया,
 गया पुराणों में है गाया ॥

(१६)

चित्रकार-वर रविवर्मा है;
निज गु मे अनन्यकर्मा है।
उसने ऊना-स्वप्न उतारा,
खूब सुयश अपना विस्तारा॥

जनवरी १९०६

१७—सरगौ नरक ठेकाना नाहिं

(आल्हा)

(१)

देवी सारदा तुमका सँवरौ मनियाँ देउ महीबे क्यार,
तुमही रच्छक ही सब जग के बेडा खेइ लगायी पार।
आपनि कथा सुनावौ तुमका सुनिशौ ज्वानौ कान लगाय,
जब सुधि आवै उन वातन कै जियरा कलपि कलपि रहि जाय॥

(२)

सात पुस्ति ते पुरिखा हमरे बसे गाँऊँ मा घह बनवाय,
निगुरन के पुरवा भाँ आजी ठाडि हमारि मडैया आय।
पेदा हुँवै भैन हम भैथ्या ख्याला खावा नित उठि रोजु,
दिन दिनु भरि हम घरै न आयन वाप न पावा रचौ खोजु॥

(३)

मूड कै धरती बहुत उठावा तब भै दादा के मन ऊव;
हाथु पकरि घसिलायन हमका, कीन्हैन लालि कनगुदी खूव।
रहे पढावत लरिका याकै लाला नाँउँ मदारीलाल;
हुँवै गैन बैठाये हमहूँ अब आगे के सुनौ हवाल॥

(४)

एक्का एकु पढै हम लागेन परै लागि नित हम पर नार,
छिन छिन मै हाँ लाला जीकै—“कलुआ आपन हाथु निकाह”।
छरी तडातड हम पर बरसै लागी नित कम ते कम वीस,
अटई डडा तहूँ न छाँडा भैथ्या अस हम रहेन खजीस॥

(५)

ज्यो त्यो कै हम पढा मोहल्ला, फिरि खरीदि औ वेंचु, वियाजु,
पिचमित, तरकुन मत्र पढायनि लाला रोजु ढोवायनि नाजु ।
फिरि हम गैन भञ्जभराखेरे मच्छू मियाँ मोलवी पास,
लागेन पढे अलिब्बे होवा घरमु करमु भा सत्यानास ॥

(६)

परेन प्यांच माँ जेर-जवर के हालि हालि लागेन अभुवाय,
घर माँ जानै पढी पारसी चिलम भरत दिनौना जाय ।
पढा करीमा, आमदनामा, खालिकवारी वारा दाय,
दस्तूरसुबियो पढि डारा जिनके पढे पितर तरि जायँ ॥

(७)

यहू के आगे और बढेन हम पढी किताबें हम छा-सात,
मनु ती रहै अरब माँ अरबी पढी जाय—पै बदे कै बात ।
घर माँ कहै लाग सब कोऊ—“कल्यू बन्द करी यहू खेलु
बहुत पारसी जो तुम पढिहौ तुम्हे परी व्याचँ का तेलु” ॥

(८)

भैसि-भवानी कै तब सेवा लागेन करै पढ़वुगा छूटि,
बटुवन दूधु दुहा इन हाथन धार न कवीं दुहत माँ टूटि ।
मोटरिन कटिया भयुरा सानी कीन रोजु हम बाँह चढाय,
मस्त भैन तब आल्हा गावा उपर दुहत्या हाथु उठाय ॥

(९)

होत बनियई आई हमरे, को अब तुमते झूठ बताय,
हमहूँ पिउ बरसन व्याँचा है छोटी बडी वजारन जाय ।
हियाँ की बातें हियै रहि गई अब आगे के सुनौ हवाल,
गाँउ छाँडि हम सहर सिवायन लागेन लिखै चुटकुला स्याल ॥

(१०)

अचकनु पहिरि बूँ हम डाटा बाबू बनेन डेरात डेरात,
लागेन आवै जाय सभन माँ, कण्ठु फूट, तब बना बतात ।
जब तक हमरे तन माँ तनिकी रहा गाँउ के रस का अंसु,
तब तक् हम असवार किताबें लिखि लिखि कीन उजागर बंसु ॥

(११)

जहाँ गाँउँ का खुनु खतम भा तहाँ फूटिगै भागि हमारि,
अविकल सासु छाँडिगै हमका दुर्गति केहितेक हन पुकारि ।
कुभी पाक नरकु असि लाखन जाजगर जहँ परे गँधायँ,
गटरन ते भुँइ पेलि परी है मनई चलत फिरत घँसि जायँ ॥

(१२)

आठौ पहर भकाभक निकरै धुँवाँ जहाँ अवकास उडाय,
कौनी तना, बताओ तुमही अविकल रहै लहुरवा भाय ।
ऐसे बुरे सहर माँ रहिकै पाकि उठा सब मगजु हमार,
नीक नकारा हमै न सूझै मुँहुँ ह्वैगा भुंजवा का भार ॥

(१३)

जिनका निमक मुद्दतिन खावा तानि पुट्टा स्वावा भाय,
कलम कुदारी लै उनहिन की जरै बगारै लागेन हाय ।
जिन बभनन का पुरिखन पूजा हमहँ जिनके ज्वारा हाँथ,
हमरी गारिन के फूलन ते उनहिन के भे बोझिलि माँथ ॥

(१४)

घेरे रहै गाँउ वाले जो मदति देई ओ राखै प्रीति,
उनहिन का हम उठि गरियाई असि हमारी भै उलटी रीति ।
अपने करमन कै सुधि आये हियरा टूकु टूकु ह्वै जाय,
धरती माता जो तुम फाटौ मै मुँह के बल जाउँ समाय ॥

(१५)

गुन जसु मानवु कौनि चीज है सो हम सपन्यौ जानित नाहि,
अस किरतघ्न और जो ढूँढै, मिली न सात बिलाइति माँहि ।
जो हमारि सगी साथी है सुख दुख माँ जो सदाँ सहाँय,
उनहुन का अपिमानु करी हम बीच बजार बैठे गोहराय ॥

(१६)

घिन लागै अपने मनइन ते उनका पास न आवै दान,
जो कोउ भूलि गाँउँ ते आवै वहिका आडे हाँथन ल्यान ।
कोऊ न जानै की इनके है भ्नासरि भाई वन्द भक्वास,
यही ते कामु परै पर हमही घर का दौरी दुइसँ क्वास ॥

(१७)

अपने मतलब का हम जिनकी चेरिया बिनती करी हजारे,
 उनहिन के पोछे परि जाई चाहै हमें सकल ससारे ।
 पढा गुना हम कुछी नहीं ना, जो कुछ सिखा राम का नाउँ,
 तहूँ विरस्पति जो कुछ ब्वाल वहिमाँ दौरि घुसारी पाउँ ॥

(१८)

हमरी नस नस बीच बियापे इरखा और लोभ महराज,
 उनहिन की दीन्ही खाइत है रोटी, छाँडि लोक कै लाज ।
 जहिका चही चढाई ऊपर जहिका चही गिराई नीच,
 हाय हाय अस हमें बेगारा सहर ससुर यह है अस नीच ॥

(१९)

साफ कहित है हम ऐसेन का सरगौ नरक ठेकाना नाहि,
 धूडि मरी जो हम गङ्गा माँ ती हत्या लागै हम काहि । -
 हे भगवान उबारो हमका दीनदयाल धर्म के नाथ,
 तुम्हरे पाँयन माँ हम आपन पटकित है यह फुटहा माथ ॥

(२०)

जो हम जनतेन असि गति होई तो हम हाय न छँडतेन गाँउं,
 भूखन चाहै मरित, ना लेइत भूलिउ कबों सहर का नाउँ ।
 देखि हमारि हाल जो कोऊ फिरिउ सहर के आई पास,
 तनिकी चलन कही हम, होई वहिका सब विधि सत्यानास ॥

जनवरी १९०६

१८—प्यारा वतन

(१)

प्यारे वतन हमारे प्यारे,
 आज, आज, पास हमारे ।
 या तू अपने पास बुलाकर,
 रख छाती से हमें लगाकर ॥

(२)

जब तू मुझे याद आता है,
तब दिल मेरा घबराता है ।
आँखें आँसू बरसाती है,
रोते रोते थक जाती है ॥

(३)

तुझसे जो आराम मिला है,
दिल पर उसका नक्श हुआ है ।
उसे याद कर मैं रोता हूँ,
रो रोकर आँखें धोता हूँ ॥

(४)

कच्चा घर जो छोटा-सा था,
पक्के महलो में अच्छा था ।
पेड़ नीम का दरवाजे पर,
सायबान से या वह बेहतर ॥

(५)

सब्ज खेत जो लहराते थे,
दिल को वे कैसे भाते थे ।
फर्ग मखमली जो बिछते हैं,
नहीं मुझे अच्छे लगते हैं ॥

(६)

वह जगल की हवा कहाँ है ?
वह इस दिल की दवा कहाँ है ?
कहाँ टहलने का रमना है ?
लहरा रही कहाँ जमना है ? ॥

(७)

वह मोरो का शोर कहाँ है ?
श्याम घटा घनघोर कहाँ है ?
कोयल की मीठी तानों को,
सुन सुख देते थे कानों को ॥

(८)

रुथो ही शाम पेड़ से टपका,
मैं फौरन लेने को लपका ।
चढ़ा उचक कर डाली डाली,
खाई जामन काली काली ॥

(९)

जब यह मुझे याद आता है,
नहीं मुझे तब कुछ भाता है ।
वे दिन क्या फिर कभी मिलेंगे ?
क्या फिर अपने दिन पलटेंगे ? ॥

(१०)

वे लँगोटिये यार कहाँ है ?
वे सच्चे शमत्वार कहाँ है ?
वह घर वह बैठक मन भाई,
क्या फिर कभी मिलेगी भाई ? ॥

(११)

वाँख-मिचौनी की वे घातें;
खेल-कूद के दिन और रातें ।
हाय कहाँ है ! हाय कहाँ है !
कहाँ मिलें जो ढूँडा चाहे ? ॥

(१२)

विछड़ा बतन हुआ यह बेजा,
फटता है सुब किये कलेजा ।
ठाठ अमीरी के सब तुझ पर,
गिलै अगर तू, करै निछावर ॥

फरवरी १९०६

१६—जम्बुकी न्याय

एक बाग मे बहुत पुराना,
पाँच परिन्दो का था थाना ।
बक, बटेर, कौवा, चण्डूल,
दिवाभीत भी नामाकूल ॥१॥

एक घाँसला खाली पाया,
सवने उस पर दाँत लगाया ।
अपना अपना हक दिखलाने,
लगे कूदने शोर मचाने ॥२॥

कई रोज तक हुई लडाई,
जीत किमी के हाथ न आई ।
बुड्ढा जम्बुक एक वहाँ पर,
रहत था अने विल भीतर ॥३॥

कुनवा भी था उसका वहाँ,
था जिसका वह शाहेजहाँ ।
पास परिन्द उसी के आये,
चोच खाले शीश भुकाये ॥४॥

वैठ सब डालो पर दूर,
झपट न मारे कही हुआर ।
झटपट उन चिडियो ने एक,
अर्जी दी, कर अर्ज अनेक ॥५॥

जरठ-शिरोमणि, जम्बुकराज,
न्यायमूर्ति महाराजधिराज ।
कर इन्साफ हमारा दीजै,
दया-दृष्टि प्रभु हम पर कीजै ॥६॥

दया जर जम्बुक को आई,
दुम उसने उठ खूब हिलाई ।
बीला वह मैं न्याय करूँगा,
शेर बबर से भी न डरूँगा ॥७॥

अपनी अपनी बात सुनावो,
 एक एक सब सन्मुख आवो।
 तब बटेर बढ आगे अ.ई,
 उमने यो कह कथा सुनाई॥८॥

हे जम्बुक जी, मैं नारी हूँ,
 नाजुक-बदनो की प्यारी हूँ।
 ऊँचा नीचा मेरा ग्राम,
 रम्य रूपिणी मेरा नाम ॥९॥

खुशबू से लिपटी रहती हूँ,
 मुँह से जो निकला कहती हूँ।
 नव्वाबो की पाली हूँ मैं,
 काली होकर लाली हूँ मैं ॥१०॥

शुरु शुरु मे मेरा बोल,
 था थोड़ा ही गोलंगोल।
 अब तो खूब बोलती हूँ मैं,
 घर गुलकन्द घोलनी हूँ मैं ॥११॥

तीतर की परवाह न मुझको,
 मोरो की भी चाह न मुझको।
 इनको कभी न मैंने देखा,
 पर इन सबका रखती लेखा ॥१२॥

लडने में हे जम्बक जानी,
 नहीं कही भी मेरा सानी।
 सबको मैं मृदु वचन सुनाऊँ,
 दुम अपनी दिन रात हिलाऊँ ॥१३॥

मैं अपनी कह चुकी कहानी,
 याद पड़ी जो नई पुरानी।
 कृपा महाप्रभु मुझ पर कीजै,
 मुझे घोसला दिलवा दीजै ॥१४॥

यह सुन बुड्ढा जम्बक बोला,
 भव दातो को उसन तोला।

"जा न नय कुछ बाकी रज,
 मूच जा नी मूच कला" ॥१५॥
 तब मूच के जम्बुन नारे,
 मूच ही नये नान नारे ।
 "हृषा हृषा नी मूच दुआ",
 तब मूच का करम दुआ ॥१६॥
 तब बोला मूचल बहादुर,
 फटार पन फुर फुर फुर फुर ।
 ते जम्बुनार तन उठायो,
 जग ओर आगे बढ आयो ॥१७॥
 पन है फटारगज मे मेरा,
 दना हुआ है जब तक डेरा ।
 रत्ना मे धिर नहीं वहाँ है,
 भटना फिरना जहाँ तहाँ है ॥१८॥
 नाम फुटिलरोचन है मेरा,
 लज्जा ने है मुझको घेरा ।
 इतने मुँह न गोलता हूँ मैं,
 बोली कई बोलता हूँ मैं ॥१९॥
 पिजड़े पर परदा डलवाये,
 रहता अपना वदन छिपाये ।
 आँग मेरी लाली लाली,
 चाल अजब है घूँघटवाली ॥२०॥
 शब्दमालिका कण्ठ विराजी,
 छैल छवीले मुझसे राजी ।
 वही मेरा पिजडा लटकाते,
 चारा मुझको वही खिलाते ॥२१॥
 सतयुग में भी जो पक्षी थे,
 बक-मयूर के समकक्षी थे ।
 उन तक की मैं बोली बोलूँ,
 मुँह अपना मैं निर्भय खोलूँ ॥२२॥

वाह कहे या कोई आह,
इसकी नहीं मुझे परवाह।
समझ पड़े या नहीं कलाम,
मुझे बोलने से है काम ॥२३॥

पहर पहर भर मे हे तात,
निकलै मेरे मुह से बात।
चारा पानी अगर न पाऊँ,
बरसो तक मैं चुप हो जाऊँ ॥ २४॥

मैं हूँ महामहिम चण्डूल,
तूल बहुत क्यों कहूँ फिजूल।
मैं ही क्यों न घोसला पाऊँ,
उस पर अपना दखल जमाऊँ ॥ २५॥

यह सुन बुड्ढा जम्बुक बोला,
सब बातों को उसने तोला।
“वाह न अब कुछ बाकी रहा,
खूब कहा जी खूब कहा” ॥२६॥

तब कुनबे के जम्बुक सारे,
खड़े हो गये न्यारे न्यारे।
“हुआ हुआ जी खूब हुआ,”
कह बुड्ढे का कदम छुआ ॥२७॥

काकदेव तब सन्मुख आये,
पैर उठाये पर फैलाये।
मैं विजयी जयन्त का नाती,
वक्र चाल मुझको अति भाती ॥२८॥

सब चिड़ियों से रहूँ निराला,
तन है आवनूस-सा काला।
मन मेरा अति ही निर्मल है,
तरु खोखला विहार-स्थल है ॥२९॥

त्रेतायुग की है यह काया,
मेने गिना हिसाब लगाया।

मज्झि जतना बूढ़ कलाजें,
बाग मन्नारी में अठिनाजें ॥३०॥

नागारि के भुंते में पैठा,
बन्नी नग पेट में बैठा।
गेना गाया नजे उगाया;
जग भी ऊँचा बाहर जाया ॥३१॥

जहा कर्मी में कुछ गुन पाजें,
कार काय गरते घुम जाजें।
टेंडी नरन कर चिल्लाजें,
अपनी गिनती अलग पकाजें ॥३२॥

गुल चिन्तियो में जाता हूँ मैं,
अपनी चाल निगाता हूँ मैं।
यदि बाग या जाता हूँ मैं,
अनि हताय हो जाता हूँ मैं ॥३३॥

एक दात ने मैं घबराजें,
नाने को न पेट भर पाजें।
इमने मैं सब दिवस भटकता,
सिर अपना सब कहीं पटकता ॥३४॥

गास मुझे यदि मिल जाता,
दिल मेरा खुश हो जाता है।
वरना घर ही में मर जाऊँ,
या दुबला हो बाहर आऊँ ॥३५॥

पहले था मैं बडा बहादर,
करते थे सब मेरा आदर।
पञ्चतन्त्र में महापुरानी,
मेरी भी है एक कहानी ॥३६॥

एक बार उल्लू उड़ सारे,
धुसे एक बिल में बचारे।
उसमें आग लगाई मैंने,
सबकी खाक बनाई, मैंने ॥३७॥

जो कहना था तुम्हे सुनाया,
जम्बुक जी कुछ नहीं छिपाया ।
जो न घोसला पाऊँगा मैं,
आफत भारी ढाऊँगा मैं ॥३८॥

यह सुन बुड्ढा जम्बुक बोला,
सब बातों को उसने तोला ।
“बाह न अब कुछ बाकी रहा,
खूब कहा जी खूब कहा” ॥३९॥

तब कुनवे के जम्बुक सारे,
खड़े हो गये न्यारे न्यारे ।
“हुआ हुआ जी खूब हुआ”—
कह, बुड्ढे का कदम छुआ ॥४०॥

वीर वकासुर मेरा नाम,
मुनियो का-सा मेरा काम ।
धाम बताऊँ अपना कहाँ,
जहाँ मुझे देखो मैं वहाँ ॥४१॥

गङ्गा, यमुना, या तालाब,
जहाँ कही थोडा भी आब ।
वही पहुँच भट जाता हूँ मैं,
जाकर घात लगाता हूँ मैं ॥४२॥
पानी यदि कम हो जाता है,
मेरा भी दिल फट जाता है ।
और कही मैं उड जाता हूँ,
सजल देख फिर आ जाता हूँ ॥४३॥

अद्भुत मेरी सुन्दरताई,
मूर्ति मनोहर मैंने पाई ।
नव पल्लव-से पैर लाल हैं,
चिपटी चोच सफेद बाल हैं ॥४४॥

मछली मुझे सुधा-सी भाती,
मुँह में रखते ही घँस जाती ।

यदि मेंढकी सामने आती,
वह भी कभी न बचने पाती ॥४५॥

मुझसे कोई ताल न बचता,
पहुँच महाभारत में रचता ।
जीव-जन्तु ग्रास्त हो जाते,
आर्त्तनाद करते चिल्लाते ॥४६॥

जब मुझको कुछ दिन हो जाते,
घोंघे तक न मुझे पतियाते ।
तब मैं उन्हें छोड़ देता हूँ,
और कहीं का पथ लेता हूँ ॥४७॥

देख मुनिवरो का-सा ध्यान,
मिलै नहीं मेरी पहचान ।
धीरे धीरे खुलता भेद,
तब पाता मैं खरखर खेद ॥४८॥

देख रूप, सुन मधुरी वानी,
चिड़ियाँ मुझे बताती ज्ञानी ।
पर क्या हूँ, सो मैं ही जानूँ,
मैं ही अपने को पहचानूँ ॥४९॥

एक बार मैं गया फँसाया,
चिड़ीमार ने जाल बिछाया ।
बहुत दिनो तक मुझे सताया,
रो रो मैंने प्राण बचाया ॥५०॥

हसो से है मेरा नाता,
चिड़ियो को मैं यही सुझाता ।
यदि कोई खिलाफ कुछ कहता,
मैं उसको ज्ञा जाना चहना ॥५१॥

हे जम्बुक, हे सुघर शृगाल,
इतना ही है मेरा हाल ।
वह घोटला मुझे दिलवावो,
महाप्रलय तक यश फैलावो ॥५२॥

यह सुन बुढ़ा जम्बुक बोला,
 सब बातों को उसने तोला ।
 “बाह न अब कुछ बाकी रहा,
 खूब कहा जी खूब कहा” ॥५३॥
 तब कुनबे के जम्बुक सारे,
 खड़े हो गये न्यारे न्यारे ।
 “हुआ हुआ जी खूब हुआ”—
 कह बुढ़े का कदम छुआ ॥५४॥
 हा ! हा ! हा ! यह मैं अब आया,
 मेरा रूप मुझी को भाया ।
 सुनो ज़रा तुम मेरी बात,
 बड़े मियाँ जी तसलीमात ॥५५॥
 मेरा रंग ज़रा कुछ काला,
 घुघूँ मैं सब घर घाला ।
 पन्थ चलाया मैंने कामिल,
 अकलमन्द सब उसमें शामिल ॥५६॥
 छिपा रहा मैं बालकपन में,
 पड़ा हुआ था निज्जैन वन में ।
 बड़ा हुआ तब बाहर आया ।
 उठना मुझको गया सिखाया ॥५७॥
 एक गाँव का ऊँचा खंडहर,
 जन्मभूमि मेरी है सुन्दर ।
 खाक वहाँ की मैंने छानी,
 हुआ कहीं तब इतना ज्ञानी ॥५८॥
 छोड़ा मैंने अपना थान,
 पहुँचा जहाँ स्फटिक की खान ।
 रात हुई मैं उसमें पैठा,
 दर्ज देख भीतर घुस बैठा ॥५९॥
 गिरी एक पत्थर की ढेरी,
 टूट गई कुछ बाजू मेरी ।

शुन, पिक अगर मामने आवे,
 मुझे देखकर घबरा जावे ।
 मोरो को भी मैं फटकाऊँ,
 दौड़ दौड़कर चोचँ मारूँ ॥६८॥
 लेकिन कोई और परिन्दा,
 गर इनको दिखलावे दन्दा ।
 उसको मैं कच्चा खा जाऊँ,
 ज़रा नहीं मैं दया दिखाऊँ ॥६९॥
 है ये सब मेरा ही माल,
 मैं ही हूँ इन सबका काल ।
 पास और जो इनके जावे,
 वह मेरा गिकार हो जावे ॥७०॥
 चिमगादड़ को गर मैं पाऊँ,
 उसकी खता माफ़ फरमाऊँ ।
 मेरा वही हकीकी भाई,
 सच कहता हूँ राम-दुहाई ॥७१॥
 जिसने जानी मेरी किल्ली,
 उससे मैं हो जाता बिल्ली ।
 सत्य सूर्य जब मुझे दिखाता,
 अन्धकार में मैं छिप जाता ॥७२॥
 यह सुन बुद्धा जम्बुक बोला,
 सब बातों को उसने तोला ।
 “अब न और तकलीफ़ उठावो,
 डिगरी लेकर घर भग जाओ” ॥७३॥
 तब कुनबे के जम्बुक सारे,
 खड़े हो गये न्यारे न्यारे ।
 “हुआ हुआ जी खूब हुआ”—
 कह बुद्धे का कदम छुआ ॥७४॥
 गिरगिट एक वही रहता था,
 ज्ञानी अपने को कहता था ।

बदल बदल कर रग हजार,
 उमे हुआ था बुद्धि-विकार ॥७५॥
 उसकी प्रिया छिपकली काली,
 सुन्दरता-मद से मतवाली ।
 उसने अण्डे देना चाहा,
 बोली मेरे आलीजाहा ॥७६॥
 जिसके जो कुछ जी में आया,
 अपना राग सभी ने गाया ।
 दिवाभीत ने डिगरी पाई,
 यह सुन मुझे रुलाई आई ॥७७॥
 है घोसला बहुत वह सुन्दर,
 अण्डे देती उसके भीतर ।
 ज्ञान कहाँ सब तुमने खोया,
 किस रगत में उसे डुबोया ॥७८॥
 पास दौड़ जम्बुक के जावो,
 अपना ज्ञानीपन दिखलावो ।
 लावो छीन घोसला मेरा,
 लगै उसी में कल से डेरा ॥७९॥
 तब गिरगिट ने शीश उठाया,
 गिनकर बारह बार हिलाया ।
 कहा इसी दम मैं जाता हूँ,
 छीन घोसला ले आता हूँ ॥८०॥
 जन्तु सृष्टि के सारे ज्ञानी,
 मेरे हाथो पीते पानी ।
 वर मैंने गिरिघर से पाया,
 विना पढ़े सब मुझको आया ॥ १॥
 यह कह, वह जम्बुक के घर,
 दौड़ा सरपट सर सर सर ।
 द्विजपति वैनतेय विख्यात,
 मिले उमे, भावी की बात ॥८२॥

उनका पैर पड गया उस पर,
उखड़ी दुम दो टुकड़े होकर ।
गिरगिट भगा छिपकली पास,
हुए वास्ता होश-हवास ॥८३॥

छोड़ी सब डिगरी की आस-
हुआ पूछ का सत्यानाश ।
मरहमपट्टी खूब चढाई,
किसी तरह से जान बचाई ॥८४॥

हुआ जम्बुकी न्याय तमाम,
सब सन्तो को मेरा सलाम ।
भूल चूक कर दीजे माफ,
वात सदा मैं कहता साफ ॥८५॥

मार्च १९०६

२०—गौरी

(१)

पर्वतपति-मेना की प्यारी,
है यह शैलसुता सुकुमारी ।
रुचिर रूप अति इसने पाया,
विधि ने स्वयं इसे निर्माया ॥

(२)

हिमकर मे जो सुन्दरता है,
कमलो में जो कोमलता है ।
जहाँ जहाँ लावण्यता है,
जिसमें जितनी गुण-गुस्ता है ॥

(३)

जब एकत्र उन्हें कर पाया,
तब विधि ने अन्यास बढ़ाया ।

फिर उसने यह रूप बनाया,
सुन्दरता-समूह उपजाया ॥

(४)

हर को डमने बरना चाहा,
मोहित उनको करना चहा।
बहुविधि हाव-भाव कर हारी,
विफल हुई पर इच्छा सारी ॥

(५)

शिव ने काम भस्म कर डाला,
बहुत निराश हुई तब वाला।
कठिन तपस्या तब विस्तारी,
गौरी गौरी-शिखर सिधारी ॥

(६)

वरसो वही बिनाया इसने,
क्लेश कठोर उठाया इसने।
तप से गात सुखाया इसने,
मुनियो को शर्माया इसने ॥

(७)

इसकी देख तपस्या भारी,
हुए द्रवित कैलाशविहारी।
की तब सब इसकी मनभाई,
कुछ दिन मे यह हर-घर आई ॥

(८)

मृत्युञ्जय पति इसने पाया,
प्रेमपाश से बद्ध बनाया।
तन पति का आधा अपनाया,
अपना अति सौभाग्य बढ़ाया ॥

(९)

तब से त्रिभुवन में विख्याता,
गौरी हुई जगत की माता।

दिन दिन महिमा अधिकाती है,
घर-घर में पूजी जाती है ॥

(१०)

इसका चित्र मनोहारी है,
कौशल इसमें अति भारी है।
रविवर्मा की बलिहारी है,
जिसकी ऐसी कृति कारी है।

मार्च, १९०६

२१--आर्य्य-भूमि

["Message to young men" नामक दसवें नम्बर के मराठी पत्र का भावार्थ ।]

(१)

जहाँ हुए व्यास मुनि-प्रधान,
रामादि राजा अति कीर्तिमान ।
जो थी जगत्पूजित धन्य-भूमि,
वही हमारी यह आर्य्य-भूमि ॥

(२)

जहाँ हुए साधु महा महान्,
थे लोग सारे धन-धर्मवान् ।
जो थी जगत्पूजित धर्म-भूमि,
वही हमारी यह आर्य्य-भूमि ॥

(३)

जहाँ सभी थे निज धर्मधारी,
स्वदेश का भी अभिमान भारी ।
जो थी जगत्पूजित पूज्य-भूमि,
वही हमारी यह आर्य्य-भूमि ॥

(४)

हुए प्रजापात नरेश नाना,
प्रजा जिन्होंने गुन-गुल्य जाना ।
जो थी जगत्पूजित नीच-भूमि,
वही हमारी यह आर्य्य-भूमि ॥

(५)

वीरागना भारत-भामिनी थी,
धीरप्रभू भी गुल-कामिनी थी ।
जो थी जगत्पूजित वीर-भूमि,
वही हमारी यह आर्य्य-भूमि ॥

(६)

स्वदेश-नेवी जन लक्ष लक्ष,
हुए जहाँ है निज-कार्य्य दक्ष ।
जो थी जगत्पूजित कार्य्य-भूमि,
वही हमारी यह आर्य्य-भूमि ॥

(७)

स्वदेश-कल्याण सुपुण्य जान,
जहाँ हुए यत्न मदा महान ।
जो थी जगत्पूजित पुण्य भूमि,
वही हमारी यह आर्य्य-भूमि ॥

(८)

न स्वार्थ का लेश जरा कही था,
देशार्थ का त्याग कही नहीं था ।
जो थी जगत्पूजित श्रेष्ठ-भूमि,
वही हमारी यह आर्य्य-भूमि ॥

(९)

कोई कभी धीर न छोड़ता था,
न मृत्यु से भी मुंह मोड़ता था ।
जो थी जगत्पूजित धैर्य्य-भूमि,
वही हमारी यह आर्य्य-भूमि ॥

(१०)

स्वदेश के शत्रु स्वशत्रु माने,
जहाँ सभी ने गर-चाप ताने ।
जो थी जगत्पूजित शौर्य-भूमि,
वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥

(११)

अनेक थे वर्ण तथापि सारे,
थे एकतावद्ध जहाँ हमारे ।
जो थी जगत्पूजित ऐक्य-भूमि,
वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥

(१२)

थी मातृ-भूमि-व्रत-भक्ति भारी,
जहाँ हुए शूर यशोऽधिकारी ।
जो थी जगत्पूजित कीर्ति-भूमि,
वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥

(१३)

दिव्यास्त्र विद्या बल, दिव्य यान,
छाया जहाँ था अति दिव्य ज्ञान ।
जो थी जगत्पूजित दिव्य भूमि,
वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥

(१४)

नये नये देश जहाँ अनेक,
जीते गये थे नित एक एक ।
जो थी जगत्पूजित भाग्य-भूमि,
वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥

(१५)

विचार ऐसे जब चित्त आते,
विषाद पैदा करते, सताते ।
न क्या कभी देव दया करेंगे ?
न क्या हमारे दिन भी फिरेगे ? ॥

२२—शहर और गाँव

(१)

शहर गाँव से बोला भाई ।
मुझको तुझ पर मिली वडाई ॥
मुझमे सबको बहुत नफा है ।
तुझमे तो हर ग्रहम खफा है ॥

(२)

मैं आराम बहुत देता हूँ ।
काम बहुत से मैं करता हूँ ॥
अच्छे अच्छे माल बनाकर ।
रत्न देता हूँ सजा मजा कर ॥

(३)

मैं पूरी पकवान, मिठाई ।
देता हूँ नव बनी-बनाई ॥
बिस्कुट, रोटी, नान-जताई ।
मक्खन, खड़ी, दूध, मलाई ॥

(४)

और बहुत मैं उम्दा गाने ।
सबको देना हूँ मनमाने ॥
रात-दिन किसी दिन आवे ।
धका मुनाफिन गाना पावे ॥

(७)

लोई, घुस्सा, शाल, दुशाला ।
मिले एक से एक निराला ॥
मोती मूंगा, चाँदी, मोना ।
जेवर, वरतन और खिलौना ॥

(८)

तेरा भी हूँ बहुत सहारा ।
मुझसे तेरा बड़ा गुजारा ॥
लेकर पैदावारी तेरी ।
देता हूँ दौलत बहुतेरी ॥

(९)

कर्ज तभी सिर से टलता है ।
काम तभी तेरा चलना है ॥
तेरे हैं बहुतेरे दुश्मन ।
चोर, लुटेरे, साह-महाजन ॥

(१०)

मुझ विन तुझे चैन से रहना ।
भाई मुश्किल है, सच कहना ॥
जजी मुन्मिफी, मैजिस्ट्रेटी ।
मैंने तेरे लिए समेटी ॥

(११)

हाकिम, अहलकार, वैरिस्टर ।
सब बिठलाये तेरी खातर ॥
बैद, हुकीम डाक्टर, सरजन ।
जो है सब रोगी के दुश्मन ॥

(१२)

ये सब तुझे मदद देते हैं ।
विगडा काम बना देते हैं ॥
जो मेरा एहसान न माना ।
तो है तू पूरा दीवाना ॥

(१९)

खुली, साफ बेरोग हवा में ।
जो गुन है, वह नहीं दवा में ॥
पहले तुम थे कहाँ ? बताओ ।
कौन काम था रुका ? जताओ ॥

(२०)

किसको क्या तकलीफ रही थी ?
किसको क्या उस वक्त कमी थी ॥
खुली हवा में रहते थे सब ।
खाते, पीते, सोते थे सब ॥

(२१)

सब चगे थे, रोग नहीं था ।
जूड़ी, प्लेग, बुखार नहीं था ॥
सादा खाना सब खाते थे ।
पच जाता था, सुख पाते थे ॥

(२२)

दूध दही की कमी नहीं थी ।
गाय-भैस की क्या गिनती थी ॥
तुमने अब जो चाट लगाई ।
उसने बीमारी फैलाई ॥

(२३)

तब वैदो की चाह नहीं थी ।
रोग न थे, परवाह नहीं थी ॥
जड, फल, फूल, राह में चुनकर ।
भर लेते थे पेट मुसाफिर ॥

(२४)

अब भी मेरा हाल वही है ।
सीधी-सादी चाल वही है ॥
तुमसे क्या आराम किसी को ?
दुख ही दुख है सबके जी को ॥

मर माया तो मुझका है ।
 मर मेरा विश्व हुआ है ॥
 मेरी ही मित्रता का फल है ।
 जिसने मुझको बनाया है ॥

(२३)

तू एकमेव सब करने हो तूम् ।
 मात्र और तो मरत हो तूम् ॥
 नाम अनागत में मरत तूम् ।
 क्या बर्तानु भी पन्ना तूम् ॥

(२४)

तूम् भूटे टलजाम लगाकर ।
 छे आगे हो फेंका-फेंसाकर ॥
 जेवर जरी चमकत चीजें ।
 तुम्हें सुवागिक रहें तमीजें ॥

(२५)

गौर करो तो मुझको जानो ।
 दिल में सोनो तो पहचानो ॥
 अपने मुँह में सभी बडे हैं ।
 तुममें मिल लायो बिगडे हैं ॥

अप्रैल १९०६

२३—शरीररक्षा

धर्मार्थिकाममोक्षाणामारोग्य मूलमुत्तमम् ।

—चरक

शरीरमाद्य खलु धर्मसाधनम् ।

—कालिदास ।

(१)

शरीर ही के हित काम सारे,
शरीर ही से सुख है हमारे ।
आत्मा नहीं धार्थ्य बिना शरीर—
जैसे बिना पिञ्जरबद्ध कीर ॥

(२)

शरीर से पुण्य, परोपकार,
शरीर ही है गुण का अगार ।
शरीर ही है सुर-लोक-द्वार,
शरीर ही से सुविचार-सार ॥

(३)

शरीर ही से पुरुषार्थ चार
शरीर की है महिमा अपार ।
शरीर-रक्षा पर ध्यान दीजै,
शरीर-सेवा सब छोड़ कीजै ॥

मई १९०६

२४—गंगा-भीष्म

(१)

पाठक, सुनिए कथा पुरानी,
थे मुनिवर वसिष्ठ विज्ञानी ।
पास अष्ट वसु उनके आये,
उनसे गये मुनीश सताये ॥

(२)

क्रोध उन्हें इससे हो आया,
वसुओ को यह गाप सुनाया ।
“जन्म जगत में लो तुम सारे,
वचन अन्यथा नहीं हमारे” ॥

(३)

यह सुनकर वे सब घबराये,
कम्पित हुए होश में आये ।
भागीरथी समीप सिंघाये,
वचन विशेष विनीत सुनाये ॥

(४)

“हे सुरसरि ! विपत्ति के मारे,
आये है हम पास तुम्हारे ।
जग मे जननी बनो हमारी,
करो हमे निज कृपाधिकारी” ॥

(५)

सुरसरि ने इनको स्वीकारा,
वसु-गण अपनी पुरी पधारा ।
हुई जल्लू-तनया तब नारी,
रूप-राशि अद्भुत विस्तारी ॥

(६)

देखा नृप शान्तनु ने उसको,
मदन-विमर्दित-तनु ने उसको ।
तब वह उस नरेश की रानी,
हुई, बहुत उसके मनमानी ॥

(७)

हुए सात उसके सुत सुन्दर,
वसुओ के औतार मनोहर ।
उनको उसने जल में डाला,
पहले किया हुआ प्रण पाला ॥

(८)

जब देवव्रत अष्टम बालक,,
 प्रकटा भीष्म-प्रतिज्ञा-पालक ।
 सुत-स्नेह से नृप, घबराया,
 सुरसरि को बहुविधि समझाया ॥

(९)

सूक्ति-युक्त सुन उमकी बाणी,
 द्रवित हो गई गंगा रानी ।
 उसने वह सुत हाथ उठाया,
 इस प्रकार वर-वचन सुनाया ॥

(१०)

“हे नृप मुझको सुरसरि जानो,
 बात सत्य यह मेरी मानो ।
 कारण-वश जग मे आई मैं
 यहाँ तुम्हारे मन भाई मैं ॥

(११)

“अब मैं अपने घर जाती हूँ,
 नहीं यहाँ रहने पाती हूँ ।
 सुनो बात जो बतलाती हूँ,
 यह सुत तुम्हें दिये जाती हूँ ॥

(१२)

“वैरी इससे घबड़ावेंगे,
 पार नहीं इससे पावेंगे ।
 यदि कोई सम्मुख आवेंगे,
 तत्क्षण ही मारे जावेंगे ॥

(१३)

ब्रह्मचर्य्य व्रत इसका होगा,
 यश न कभी मृत इसका होगा,
 पण्डित होगा, सब कहती हूँ,
 अनुमति चलने की चाहती हूँ ॥

गत गत मुग्गरि ने नून दिया,
 मुग्गुर ता पर उमने लिया।
 उमना नित विनित्र बना है,
 नृप नविचर्मा तो रचना है ॥

मई, १९०६

२५—कर्तव्य पञ्चदशी

["Message to youngmen" नामक चौथे नम्बर के मराठी पत्रक का भाषार्य]

(१)

दुमिक्ष-राक्षस जहाँ सबको सताना,
 लागो मनुष्य यह प्लेग-कृतान्त खाता।
 नाना विपत्ति-अभिभूत प्रजा जहाँ है,
 कर्तव्य क्या न कुछ भी तुझको वहाँ है ?

(२)

भूखो जहाँ मर रहे नर है करोर,
 वे-वस्त्र लोग सहते नित शीत घोर।
 दारिद्र-दुःख नित ही बढ़ता जहाँ है,
 कर्तव्य क्या न कुछ भी तुझको वहाँ है ?

(३)

आरोग्य-युक्त बलयुक्त सपुष्ट-गाता,
 ऐसा जहाँ युवक एक न दृष्टि आता।
 सारी प्रजा निपट दीन दुखी जहाँ है,
 कर्तव्य क्या न कुछ भी तुझको वहाँ है ?

(४)

वीर्यादि दिव्य गुण का न जहाँ ठिकाना,
द्रोहादि दुर्गुण जहाँ सब ओर नाना ।
वैर्यादि का अति अभाव मदा जहाँ है,
कर्तव्य क्या न कुछ भी तुझको वहाँ है ?

(५)

सेवा स्ववृत्ति सब काल जहाँ हमारी,
फैली जहाँ पर विदेगज वस्तु सारी ।
देशी कला सकल नष्ट हुई जहाँ है,
कर्तव्य क्या न कुछ भी तुझको वहाँ है ?

(६)

पाता न शिक्षण जहाँ शिशु-वृन्द सारा,
बाला-समूह नव मूर्ख जहाँ हमारा ।
नाना कला-कुगलता न कही जहाँ है,
कर्तव्य क्या न कुछ भी तुझको वहाँ है ?

(७)

विद्वज्जन-प्रिय जहाँ परकीय भाषा,
होती तिरस्कृत जहाँ निज मातृ-भाषा ।
ऐसी अनर्थकर-रीति भला जहाँ है,
कर्तव्य क्या न कुछ भी तुझको वहाँ है ?

(८)

सानन्द और सुख-युक्त जहाँ न नारी,
पाते जहाँ पुरुष भी नित कष्ट भारी ।
तेजोविहीन शिशु-वृन्द अहो ! जहाँ है,
कर्तव्य क्या न कुछ भी तुझको वहाँ है ?

(९)

स्वीकार लोग करते न नई नु-रीति,
प्राचीन है—न तजते इससे कु-रीति ।
दुर्देव-योग यह फैल रहा जहाँ है,
कर्तव्य क्या न कुछ भी तुझको वहाँ है ?

(१०)

स्वाधीन-राम धम-राम जहाँ न प्यारे,
क्षम-र में जन अहाँ सम्मान गारे ।
राम-र-गुण निमग्न गभी जहाँ है,
कर्तव्य क्या न कुछ भी तुझको वहाँ है ?

(११)

अन्योन्य-चैर-ग्न वष जहाँ नमन,
ज्ञानी, अज्ञान मय है कष्ट-प्रमान ।
नागाज्य भोम-मन्नर का जहाँ है,
कर्तव्य क्या न कुछ भी तुझको वहाँ है ?

(१२)

उत्साह-हीन कृति-विन्मुख लोक-नेता,
जीशस्य-भाव अति दुःख दुःख देता ।
है घम्मं क्या ? न यह ज्ञान कही जहाँ है,
कर्तव्य क्या न कुछ भी तुझको वहाँ है ?

(१३)

कर्तव्य लोग करते न जहाँ सदैव,
होता महायक वहाँ न कदापि दैव ।
पाता न मान यह तत्त्व भला जहाँ है,
कर्तव्य क्या न कुछ भी तुझको वहाँ है ?

(१४)

है भूतकाल सब स्वप्न-कथा-समान,
चिन्ता-निमग्न निशि-वासर वर्तमान ।
नैराश्यपूर्ण अगली गति भी जहाँ है,
कर्तव्य क्या न कुछ भी तुझको वहाँ है ?

(१५)

अत्यन्त दीन यह भारतवर्ष देश,
दुःखाग्नि-दग्ध विनती करता विशेष ।
अत्यल्प भक्ति मम हाथ । नहीं जहाँ है,
कर्तव्य क्या न कुछ भी तुझको वहाँ है ?

२६—कवि और स्वतंत्रता

(भावार्थ)

(१)

कवि—हे स्वतंत्रते ! जन्म तुम्हारा
 कहाँ ? बता, यह प्रश्न हमारा ।
 स्वतंत्रता—शूर देश-हित तजते जहाँ
 प्राण, जन्म मेरा है वहाँ ।

(२)

कवि—बता, निवास कहाँ तेरा है ?
 यह भी एक प्रश्न मेरा है ।
 स्वतंत्रता—उष्ण रक्त जिन हृदयो भीतर
 बहता, वही वास मम सुन्दर ।

(३)

कवि—कौन दुख तेरे हरता है ?
 आशा पूर्ण कौन करता है ?
 स्वतंत्रता—काल, जगत का उन्नतिकर्ता
 आशापूरक दुख का हर्ता

(४)

कवि—शक्तिमूल तब कहाँ बता दे ?
 है किस जगह मुझे दिखला दे ?
 स्वतंत्रता—प्रजा-पीडना होती जहाँ
 शक्ति-मूल मम रहता वहाँ ।

(५)

कवि—कहाँ निडर हो रहती तू है—
 जाना कहीं न चहती तू है ?
 स्वतंत्रता—जहाँ न भेद-विरोध-विकास
 वही निडर मैं करती वास ।

(६)

कवि—कव तू जन्म सफल जानेगी ?
 कव कृतार्थता तू मानेगी ?
 स्वतंत्रता—शान्तिराज्य जब पाऊँगी मैं ।
 तब कृतार्थ हो जाऊँगी मैं ॥

जुलाई १९०६

२७—देशोपालम्भ

(१)

हे भाग्यहीन ! हत ! भारतवर्ष देश ।
 हे हे विनष्ट-धन-धान्य-समृद्धि-रेश ।
 प्राचीन-वैभव-विहीन ! मलीन-वेश ।
 हा हा ! कहाँ तब गई गरिमा विशेष ?

(२)

जो थे प्रणम्य पहले तुम कीर्तिमान,
 विज्ञान और बल-विक्रम के निधान ।
 सम्पत्ति, शक्ति निज खोकर आज सारी,
 हा हा ! हुए तुम वही सहसा भिखारी ॥

(३)

स्वाधीनता-सदृश वस्तु न और प्यारी,
 हे दीन-देश ! वह भी न रही तुम्हारी !
 व्यापार एक तुमको कर खूब आया,
 आलस्य-मोह-मद-मत्सर-मत्र भाया ॥

(४)

हा ! सम्यभाव तुमने जिनको सिखाया,
 विद्या-कलादि गुण से जिनको लजाया ।
 देखो, वही अब असम्य तुम्हें बनाते,
 तौभी कभी न कुछ भी तुम चित्त लाते ॥

(५)

आत्माभिमान-गुण के अतिमात्र त्यागी,
हे देश ! क्यों न तुम डूब मरे अभागी ?
आत्मावलम्ब जिसको कुछ भी न प्यारा,
देता उसे न जगदीश्वर भी सहारा ॥

(६)

दिव्यातिदिव्य तव रत्न, अहो, कहाँ है ?
शोभा-समूह पट-पुञ्ज, कहो, कहाँ है ?
खोया सभी कुछ, न, हाय, तुम्हें हया है !
हे देश ! शेष तुममें रह क्या गया है ?

(७)

नि सार होकर पडे तुम जी रहे हो,
पानी सदैव पर के कर पी रहे हो ।
अन्यावलम्ब-सम और न पाप भारी,
बोलो, गई विमल बुद्धि कहाँ तुम्हारी ?

(८)

हे आत्मशत्रु ! परदेशज वस्तु त्यागो,
सौ कोस दूर उससे सब काल भागी ।
जागो, चहो यदि अभी अपनी भलाई,
क्यों आँख मूँद करते निज नाश भाई ?

(९)

क्यों है तुम्हे पट विदेशज, देश, भाये ?
क्यों है तदर्थ फिरता मुंह नित्य बाये ?
तूने किया न मन मे कुछ भी विचार,
धिक्कार भागत ! तुम्हे गत-कोटि वार !

(१०)

सूई, छड़ी तक, निकृष्ट दियासलाई,
लेता सदैव मुख से फिरता पराई ।
निर्लज्ज ! सोच मन मे कर क्या रहा है ?
क्यों व्यर्थ ही धन अपार लुटा रहा है ?

(११)

लूटा तुम, बहुत मार गुले-सज्जाना,
नाता-गोर-गजनी नृप ने न माना ।
पै लूट, आज-कल, जो यह हो रही है,
तू मोच देग उमगे बढके कही है ॥

(१२)

छाई जहां अति अपार दग्धता है,
प्राचीन धान्य-धन का न कही पता है ।
मुप्राप्य पेट भर नित्य जहां न दाना,
क्या चाहिए घन वहाँ पर यो लुटाना ?

(१३)

जो जो पदार्थ तुमको अपने बनाये,
है प्राप्य, लो तुम वही, न छुवो पराये ।
लावो न गे वचन जो मन मे हमारा,
तो सर्वनाश अव दूर नहीं तुम्हारा ॥

(१४)

हे देश ! सै-प्रण विदेशज वस्तु छोडो,
सम्बन्ध सर्व उनसे तुम शीघ्र तोडो ।
मोडो तुरन्त उनसे मुंह आज मे ही,
कल्याण जान अपना इस बात मे ही ॥

(१५)

हे दीन-देश ! तव निघ परायलम्ब,
नाशै समूल, मुखकारिणि शक्ति अम्ब ।
त्यागो तुरन्त विष-तुल्य विदेश वस्तु,
सानन्द पाठक ! कहो तुम भी 'तथास्तु' ॥

“स्वदेशी-आन्दोलन और वायकाट” अगस्त १९०६

२८—कान्यकुब्ज-अवला-विलाप❀

(१)

प्यारे पिता, पुत्र-वर, भाई-बन्धु आदि जो सारे हैं,
ससुर, जेठ, देवर, पति, पुरजन जो जग वीच हमारे हैं ।
दयादृष्टि करिए थोड़ी-सी सुनिये हम क्या कहती हैं,
अवला होकर सबलो के घर किस प्रकार हम रहती हैं ॥

(२)

कितने ही तुम मजिस्ट्रेट जज न्यायासन के अधिकारी,
बड़े गरम की बात दुख जो पावे तुमसे ही नारी ।
अब तक रही पेट में डाले दुख अपने भारी भारी,
पर अब नहीं सहती जाती हैं विपति मर्म-क्रान्तनकारी ॥

(३)

अपनी दशा याद करते ही फटा कलेजा जाता है,
निकल पेट के भीतर से वह मुँह में आ आ जाता है ।
किया कौन अपराध हाथ कुछ नहीं समझ मे आता है,
निरपराध निर्बल नारी-गण वृथा सताया जाता है ॥

(४)

यदि न जगत मे होवें हम तो नाश नरो का हो जावे,
रक्खी रहे बुद्धि, विद्या, बल, काम नहीं कुछ भी आवे ।
ध्रुव, प्रह्लाद, व्यास, शङ्कर ने जन्म हमी से पाया है,
मनुज-रत्न जो हुए सभी को हमने गोद खिलाया है ॥

(५)

जिस घर में हम नहीं, शीघ्र ही बियावान हो जाता है,
कदम हमारे पडते ही वह नन्दनवन बन जाता है ।
दुख मे हम जी-जान होमकर साथ तुम्हारा देती हैं,
तुम्हे खिलाकर रुखा-सूखा जो बचता खा लेती हैं ॥

✓ * यह कविता कलीज में कान्यकुब्ज-महासभा के अधिवेशन में पढ़ी गई थी ।

(६)

"जहाँ हमारा आदर होता वही देवता करते वास,
जहाँ निरादर होता वह घर हो जाता है सत्यानाश ।"
देखो खोल पोथियाँ अपनी यह मनु जी की बानी है,
तुममे से किससे किससे यह गई यथा-विधि मानी है ? ॥

(७)

सच पूछो तो हम, है भाई, अपने घर की महरानी,
खुशियो में हम खुशी मनावे दुख में ज़रा न धवरानी ।
पड़ने पर विपत्ति हमसे ही मिलता तुम्हे दिलासा है,
"भीरु" बनाया तिस पर हमको तुमने अजब तमाशा है ॥

(८)

इज्जत और आबरू सारी जिस पर तुम इतराते हो,
सोचो ज़रा, बन्धुवर प्यारे, उसे कहाँ से पाते हो ?
अगर नेकचलनी में हमसे ज़रा भूल हो जाती है,
चाहो यत्न करो तुम लाखो फिर न हाथ वह आती है ॥

(९)

पति को देव-नुल्य हम माने वच्चो की भी दासी है,
मेवा सदा करे नहीं सोचें भूखी हँ या प्यासी है ।
धर्म-कर्म तुम जिसे पुकारो उसे हमी में पाओगे,
सोचो-समझो अभी, नहीं तो फिर पीछे पछताओगे ॥

(१०)

यदि अभाग्यवश अपने पति का चिर वियोग-दुख पाती है,
परिणामो पर ध्यान न देकर जीती ही जल जाती है ।
दुराचरण मे तुम्हे देख रत विलख विलख रह जाती है,
वश कुछ नहीं करे क्या तुमने केवल हाहा खाती है ॥

(११)

पैदा जहाँ हुई हम घर में सन्नाटा छा जाता है,
बड़े बड़े कुलवानो का तो मुँह फीका पट जाता है ।
कन्या नहीं बला यह कोई यही चित्त मे आता है
किसी किमी के ऊपर मानो वज्रपात हो जाता है ॥

(१२)

हे भगवान् । भला फिर क्यों तुम हमें हाथ उपजाते हो ?
क्या न हमारे लिए ठिकाना कहीं और तुम पाते हो ?
नारी, नर, दोनों ही जग में यदि प्रभु तुम्हीं पठाते हो,
तो कहिए किसलिए दयामय । पक्षपात दिखलाने हो ॥

(१३)

जो वच गई मौत के मुंह में जल्द बड़ी हो जाती हैं,
माना, पिता, बन्धुवर्गों के हुक्म मदेव बजाती हैं ।
काम महा मैले घर के सब करने में न लजाती हैं,
जो कुछ मिल जाता खा-पीकर खुशी खुशी सो जाती हैं ॥

(१४)

कूडा, करकट, वर्तन, चौका, गोबर सदा उठाती हैं,
शिक्षा और कला-कौशल में इतना ही सिख पाती हैं ।
जो विद्या पुरुषों को सुखकर सुधा-सदृश मङ्गलकारी,
वही हमारे लिए विषम विष, विमल बुद्धि की बलिहारी ॥

(१५)

व्याह-योग्य होने पर दुखित होती, लाजो मरती हैं,
कांटे-भी सबके आँखों में निशि-दिन सरका करती हैं ।
कितनी ही आमरण कुंवारी हममें से रह जाती हैं,
मन ही मन सन्ताप-ताप में तन चुपचाप जलाती हैं ॥

(१६)

यदि कुलीन निर्घन के घर में जन्म हमारा होता है,
तो अवला-समुदाय जन्म भर हाथ सभी सुख खोता है ॥
बीस वर्ष में यदि विवाह, गौना मुश्किल से होता है,
पति-घर की ताड़ना याद कर जार जार उर रोता है ॥

(१७)

खाने को न पेट भर मिलता नथ, विछिया विक जाती है,
जरा जरा-सी भी बातों पर नित डडे हम खाती हैं ।
जिन्दा ही जलती रहती हम, जब दुख अति अधिकाता है,
फिर पापी तन पिता-भवन में आकर आश्रय पाता है ॥

(१८)

एन भूठी कुलीनता को है गिन कर लाख बार धिक्कार,
जिसके कारण हम अवला मंत्र पाती इतना दुःख अपार ।
किन्तु मुँह ने तुम न्यायी परमेश्वर के सम्मुख जावोगे ?
क्या कह उसके अटल न्याय से परित्राण तुम पावोगे ॥

(१९)

यदि अभाग्य से कहीं हमारे हुआ सुहागिलपन का नाश;
यही हमें जीते ही मिलता रौरव-नरक-कुण्ड का वास ।
जिसने पुरुष-जानि को जग में न्यायाधीन बनाया है,
उन्नी निष्ठुर ने सब सहने में वज्र हमें उपजाया है ॥

(२०)

महा मलिन से मलिन काम हम करती रहती हैं दिन-रात,
दुखी देख पति, पिता, पुत्र को व्याकुल हो कृश करती गात ।
हे भगवान, हाय ! तिस पर भी उपमा कैसी पाती हैं,
“ढोल-तुल्य ताडन-अधिकारी” हमी बनाई जाती हैं । ॥

(२१)

कभी कभी गुडिया-सी वचन ही में व्याही जाती है,
जिसके कारण ही अति दुःसह दुःख जन्म भर पाती हैं ।
प्यारे पिता, बन्धुवर, तुम कब भला होश में आवोगे ?
कब हम दुखी दीन अवलाओं पर तुम दया दिखावोगे ॥

(२२)

पढ़े-लिखे जो नहीं, जिन्होंने शिक्षा नहीं कभी पाई,
उनके साथ बात तक करते सकुचाते हो हे भाई ।
पर हम जो घर में ही रहती, जिनसे सब सुख पाते हो,
उन्हें मूर्ख रखने में क्यों तुम ज़रा नहीं शरमाते हो ? ॥

(२३)

मरके सब दिन नहीं बराबर जाते, इसमें नहीं विवाद,
कभी अवश्य मिलेगी हमको भी दुनिया में चुप की दाद ।
है हमको विश्वास हृदय से आगे वह दिन आवेगा,
जो अन्याय हो रहा उसका सब हिसाब चुक जावेगा ॥

(२४)

छोडो सब कुरीतियाँ कुल की, छोडो अब तो निठुराई,
बहुत हो चुका कनकजियापन सुनिए हे प्यारे भाई ।
जिसमे बनै वात वह करिए, रख लीजिए हमारी लाज,
दुख-सागर में डूब रहा है अबलाओ का जीर्ण जहाज ॥

सितम्बर १९०६

२६—टेसू की टाँग

वज्र आज यारो का गाँग^१,
लाँग^२ नहीं, यह छोटा साँग^३ ।
तोडो इस टेसू की टाँग,
लडको, फिर तुम छानो भाँग ॥ १ ॥

झधर-उधर से पैमे माँग,
मकतव-मसजिद में वन स्वाँग ।
देता था यह पहले बाँग,
वात नही यह कुछ भी राँग^४ ॥ २ ॥

घर है इसका रेगिस्तान,
गुरु शेख जी, मुगल, पठान ।
खुदा लडकपन का भगवान,
आगे का अब सुनो वयान ॥ ३ ॥

अरबी का हो अफलातून,
दौड चला यह छूने मून^५ ।
इतने मे हो गया जिनून,
यह कोरा रह गया वफून^६ ॥ ४ ॥

देखी कुँजडे की दूकान,
बैठ गया वस वही जवान ।
वरसो वेचे सब सामान,
डडी पकड हुआ सजान ॥ ५ ॥

छन्द-अगाडे की एक हूर,
देग वहाँ पर इसका नूर ।
उग ले गई कोनो दूर,
जाकर की खातिर भरपूर ॥ ६ ॥

पेगवाज उगने पहनाई,
चमकदार चोली कमवाई ।
धुंधुरु बांध, डुपट्टा ताना,
टेनू जी को किया जनाना ॥ ७ ॥

लगे थिरकने टेनू राजा,
बजा सूब अलवेल्ला बाजा ।
तातायेई की धुन लगी,
हया छोड, भक्खर को भगी ॥ ८ ॥

देख ठाठ यह माशूकाना,
हुआ खलक सारा दीवाना ।
“करता क्या बेचारा काजी,
मर्द और जोरु जब राजी ” ॥ ९ ॥

मुंह पर वाल हुए जब काले,
तब टेनू जी गये निकाले ।
गिरे धडाम, उड गये धुरे,
बोलो लडको, “हिप हिप हुरे” ॥ १० ॥

रही न उठने की भी ताव,
एक टाँग के हुए जनाव ।
कलम आपने उससे बाँधी,
चलने लगी मिस्ले वह बाँधी ॥ ११ ॥

कुन्द, मुकुन्द और मुचकुन्द,
भण्ड-भेष तुम चौपटचन्द ।
चौपटचन्दी हाल सुनाऊँ,
टेनू का सब मजा चखाऊँ ॥ १२ ॥

पूरब-पश्चिम दौड लगाई,
 नहीं पेट भर रोटी पाई ।
 तब सूरत ले मत्यानाशी,
 वने आप गगातटवासी ॥ १३ ॥

अरबी-तुर्की वहाँ भुलाई,
 “कमका का” कौ तान उड़ाई ।
 सनद सफाचट ज्यो ही पाई,
 कलम रेल-सी भट दौड़ाई ॥ १४ ॥

रहे खोलने में अलमारी,
 घुमी उसी में विद्या सारी ।
 चौपट हुई अल महरानी,
 मरी उसी दम उसकी नानी ॥ १५ ॥

नानी मरी कनागत आये,
 टेसू जी तब बाहर धाये ।
 देखी धोबिन एक सयानी,
 ले उसकी कुण्डी का पानी ॥ १६ ॥

सात पुस्त के पुरखे तारे,
 खुद भी उसमें गोते मारे ।
 सारी पूजा-पाठ सँभाली,
 स्वर्ग-लोक को सडक निकाली ॥ १७ ॥

काली ने एक गहर बसाया,
 टेसू दौड वही पर आया ।
 टाँग वही उसने फैलाई,
 पकड उमे दिन-रात हिलाई ॥ १८ ॥

नी मन खटमल जिस पर छाये,
 टूटी ब्यच, तस्त, मँगवाये ।
 उन पर अपनी टाँग पमारी,
 खटमल चाट गये डुम सारी ॥ १९ ॥

गन्दा घर, भई गन्दा घर,
चादर-चिथड़ो की दुस्तर ।
चने पड़े उस पर चुरमुरे,
बोलो लडको, "हिप हिप हुरे" ॥ २० ॥

उसको एक कलूटा भाया,
कोट-बूट उसको पहनाया ।
घड़ी एक उसके लटकाई,
उसके लिए ट्रक मँगवाई ॥ २१ ॥

हुआ वही टेसू का प्यारा,
उम्र कोई सत्रह-अट्ठारा ।
किया उसे आँखों का तारा,
था कहार या वह बनजारा ॥ २२ ॥

उस पर टेसू करे सवारी,
देख हँस रही दुनिया सारी ।
लडके भगे हाथ रख सिर पर,
टेसू रहा अकेला घर पर ॥ २३ ॥

जोरु तब जी मे घवराई,
चीख मार रोई-चिल्लाई ।
टेसू ने उठ धता बताई,
"खल को खाय कालिकामाई " ॥ २४ ॥

बना एक चण्डाल-चौकड़ी,
टेसू हुआ उमी की कड़ी ।
हिल-मिल मवने काम चलाया,
जो जेना जिनको कर आया ॥ २५ ॥

एक चकार चाकटीवाला,
घर मे निकल हुआ मनवाला ।
यह गुराँओ के घर गो भगा,
जिना दुगये जानें लगा ॥ २६ ॥

कदम चूम रज सिर पर रक्ती,
 कूद पड़ी इतने में मक्खी।
 मक्खी ने उड़ आग लगाई,
 दुमची जलने लगी पराई ॥२७॥
 अगर न सीताराम बचाते,
 तो चकार जी जल-भुन जाते।
 यार न समझो इसे चकार,
 यह पूरा पिशाच-अवतार ॥२८॥
 ऐसा निपट नीच नर-पिल्ला,
 गुरखों का भी करता गिल्ला।
 इससे ही टेसू को भाया,
 'जैसा पति वैसी ही जाया' ॥२९॥
 तख्त और एक सज कर आया,
 उसे देख टेसू घबराया।
 उठने लगे पेट में मुरें,
 वोलो लडको 'हिप हिप हुरें' ॥३०॥
 मुंह उसने तब अपना खोला,
 मानो मिल* का बवा बोला।
 बक बक उसने खूब लगाई,
 हुया-जर्म सब धीय बहाई ॥३१॥
 ए० बी० सी० डी० ई० एफ० सीख,
 अंगरेजी में मारी चीख।
 देख ससकीरत का स्वाव,
 उसमें भी कुछ दिया जवाव ॥३२॥
 और तख्तवाले चुपचाप,
 सुनने रहे अनाप-शनाप।
 टेसू की गुस्ताखी देख,
 मजलिस विगड उठी सविशेष ॥३३॥

मिर बरसे लठ भारी भारी,
निरत गई गुम्नागी नारी।
टांग टूट पन मोने आई,
टेसू ने उठ चांग लगाई ॥३४॥

मेने पुछ भो नतीं विगाज,
यम अव मुझे मिल गया भाज।
मेरे मिर आया था भूत,
भूत नहीं, था यम का दून ॥३५॥

अब वह उतर गया है भाई,
छोडो मुझको राम दुहाई।
मैं बेचारा बड़ा गरीब,
भीर करो मत मेरी पीव ॥३६॥

सिर का हुआ कचूमर खासा,
देखा सबने खूब तमाशा।
टेसू जी तब घर को भगे,
दीड़े लडके पीछे लगे ॥३७॥

दुम मे दे दी दियासलाई,
फिर टेसू की शामत आई।
जले-भुने घर भीतर पैठे,
उसी तख्त टूटे पर बैठे ॥३८॥

पडे वही पर काँखा करते,
कुफल किये का चाखा करते।
फिर आयेंगे अगले साल,
जमने दीजे तब तक खाल ॥३९॥

बहुत दिनो तक टेसू रोये,
पूरे दो सौ साथी खोये।
पास लोग यदि अब है जाते,
काट उन्हें टेसू जी खाते ॥४०॥

लडको आई दिव्य दिवाली,
 जै काली कलकत्तेवाली ।
 उडे खूब खुगियो के तुरें,
 वोलो सब मिल "हिप हिप हुरें" ॥४१॥

अक्टूबर, १९०६

३०—ठहरौनी

(१)

विवुध, बन्धु-वर, कान्यकुब्ज-कुल लब्ध-जन्म, तेजोगणी,
 इस कन्नौज-नगर के द्विजवर वा सराय-मीरा-वासो ।
 अथवा दूर दूर से विद्वज्जन जो यहाँ पधारे हैं,
 भाल चारु चन्दन से चर्चित उर में माला धारे हैं ॥

(२)

रग-विरगी पगडी जिनकी गिखा-स्पर्श सुख पाती है,
 जिनको देख पूर्व-पुरुषों की छवि सम्मुख आ जाती है ।
 भरद्वाज, काश्यप, कात्यायन, शुचि शाण्डिल्य गोत्रधारी,
 मुनि उपमन्यु आदि के वंशज गुण-गौरव के अधिकारी ॥

(३)

वही आज सब यहाँ विराजे पाँडे, मिश्र, गुक्ल द्विजराज,
 पूरे बीस बीस विश्वे के विमल वाजपेयी महाराज ।
 जिनके दर्शन ही में मन का अजब हाल हो जाता है,
 पूर्व-स्मृति-पयोद-पटलो में वह सहसा घिर जाता है ॥

(४)

श्री-श्रीहर्ष मिश्र कविवर ने यही सुयश विस्तारा था,
 बुध-वर-वृन्द यही पर उनमें तर्क-वाद में हारा था ।
 मख महान् कर यही उन्होंने ऊँची पदवी पाई थी,
 यही उन्होंने अपने कुल की महिमा खूब बढ़ाई थी ॥

(५)

यह वह प्रान्त जहाँ रहने से कान्यकुब्ज कहलाये हम,
यह वह भूमि नाम जिसका ले जाय विदेश बिकाये हम ।
यह वह नगर जहाँ बसने को बन्धु-बान्धव लाये हम,
दूर दूर नगरो के वासी वही आज सब आये हम ॥

(६)

है यह वही, परन्तु नहीं है इसका पहला वैभव वह,
क्या से क्या हो गया बन्धुवर ! आदि-स्थान हमारा यह ।
नहीं एक भी वैसे पण्डित सम्प्रति यहाँ दिखाते हैं,
पहले के आचार-विचारो मे भी अन्तर पाते हैं ॥

(७)

पूर्वकाल के विद्वानो की बात याद जब आती है,
मुँह पर समझदार सुजनो के श्यामलता छा जाती है ।
जो कुछ किया उन्होंने उसकी विस्मृति होती जानी है,
कुछ का कुछ कर ज्ञाति हमारी मन मे नहीं लजाती है ॥

(८)

मुझ अल्पज्ञ दुबे मे इतनी बुद्धि नहीं, न पण्डिताई,
जो कुछ करूँ निवेदन तुमसे, सच कहता हूँ हे भाई !
तदपि आप ही की आज्ञा से, विनय विनीत सुनाऊँगा,
सुन लोगे तो उतने ही से मैं कृतार्थ हो जाऊँगा ॥

(९)

लडके के विवाह मे कहिए मोल-तोल क्यों करते हो ?
इस काले कलङ्क को हा हा ! क्यों अपने सिर धरते हो ?
जिनके नहीं शक्ति देने की क्यों उनका धन हरते हो ?
चढ़कर उच्च सुयश-सीटी पर क्यों डम भाँति उतरते हो ? ॥

(१०)

हे प्रिय बन्धु ! पूर्व-पुरुषो का धर्म, नीति, आचार, विचार
विनय, विवेक, विग्रह-विद्या-बल, निर्मल यशोराशि-विस्तार ।
उनका नाम, काम सब उनके, उनकी महिमा, उनका मान,
जरा सोच देखो तो मन मे, थे कितने वे बुद्धि-निधान ॥

(११)

फिर है कान्यकुब्ज-कुल-नन्दन । खजुहा और मुरादाबाद,
ऊगू, अमनी और गेगासो आदिक की कर लीजे याद ।
ठहरौनी के कारण उन पर वह वह आफत आती है,
सब गहनो की नाक, नाक की नथुनी तक बिक जाती है ॥

(१२)

कहाँ पूर्वजो की वह करनी ? कहाँ हमारा ऐसा काम ?
निपट, निंद्य, निर्दय, अति निष्ठुर, न्यायहीन, दोषो का धाम ।
कन्याकुल को भाँति भाँति से पीड़ित हम नित करते हैं,
मुनियो के वंशज होने का तिस पर भी दम भरते हैं ॥

(१३)

सुत है नहीं वस्तु विक्रय की, वह सर्वस्व हमारा है,
वह आत्मा का आत्मरूप है, वह आँखो का तारा है ।
भूल हुई सो हुई बन्धु-वर । अब अवश्य सँभालो तुम,
इस कलङ्क को अपने उज्ज्वल कुल से झट धो डालो तुम ॥

(१४)

मुनि उपमन्यु और कात्यायन, कश्यप देवलोकवासी,
देख देख अतिशय दुःखिन हो यह कुरीति सत्यानाशी ।
क्या कहते होगे मन ही मन उन्हें न और सतावो तुम,
उनके विमल नाम पर ध्व्वा व्यर्थ न और लगावो तुम ॥

(१५)

किस स्मृति में, किम गृह्यसूत्र में, किस पुराण में, बतलावो,
है विधान इस मोल-तोल का, खोल क्यों न तुम दिखलावो ?
जो इसका कुछ पता नहीं तो क्यों यह रीति चलाते हो ?
क्यों न इसे हे प्यारे भाई ! छोड़ अलग हो जाते हो ?

(१६)

महामूढ अविवेकी जन ही रुढ़ रीतियों के बन दास,
अपना और वंश अपने का आँख मूँद कर करते नाश ।
जो सुधार का ध्यान तुम्हारे मन में स्थान न पावेगा,
उनमें और आपमें, कहिये, भेद कौन रह जावेगा ?

(१७)

जान बूझ कर भी जो अपनी हानि से न घबराते हैं,
निंघ, नीच, अनुदार, पुरानी लीक पीटते जाते हैं।
वे अवश्य इस भूल भयङ्कर पर सिर घुन पछताते हैं,
शायर, सिंह, सपूत कभी क्या लीक लीक भी जाते हैं ?

(१८)

यह कुरीति कुल-कन्याओं का कोमल हृदय जलाती है,
मनस्ताप । से उनके तन को तप्ताङ्गार बनाती है।
बीस वर्ष की होने पर भी अविवाहित रह जाती है,
मुंह से यदपि न कुछ कहती है, अति दुःसह दुःख पाती है।

(१९)

वे व्याही चाहे रह जावे, चाहे करे वश बदनाम,
मर जावे, परवाह नहीं है, हमें सिर्फ रुपये से काम।
पाँच का न व्यवहार हमारा, लगे हम तो एक हजार,
चार चमकवाले चाँदी के वही अखण्ड-मण्डलाकार ?

(२०)

हे भगवान् ! कहाँ सोये हो ? विनती इतनी सुन लीजे,
कामिनियों पर करुणा करके कमले । जरा जगा दीजे।
कनवजियों में घोर अविद्या जो कुछ दिन से छाई है,
दूर कीजिए उसे दयामय । दो नौ दफे दुहाई है ॥

(२१)

यह भी नहीं मोचते हम, क्या दुनिया हमको कहती है ?
कान्यकुब्ज की भूमि अभागी । तू भी सब कुछ सहती है।
क्यों न छोड़ते हो कुरीति यह अतिगय निंघ दुःखदाई ?
क्या जवाब रखते हो इसका ? बतलावो तो हे भाई ! ॥

(२२)

पुत्रवान् लोगो के घर क्या कन्या कभी न आयेगी ?
क्या उनको इन ठहरोनी की व्यथा न कभी ननायेगी ?
वर-विश्रय-बाजार बीच क्या कभी नहीं वे जावेंगे ?
द्वार और के जाकर क्या वे झिल्लत नहीं उठावेंगे ? ॥

(२३)

अपने निर्धन बन्धु-वरो की जो तुमको परवाह नहीं,
हाय हाय ! तो कन्याओ के दुख पर भी क्या आह नहीं ?
उनकी गुप्त अश्रुधारा जो कहीं निकल बाहर आवे,
तो यह चन्दन-खीर हमारा सारा उससे धुल जावे । ॥

(२४)

दत्त, प्रसाद और नारायण आदिक हैं कितने ही वीर,
जिनके कुलिश-कठोर हृदय में कन्याओ की जरा न पीर ।
कान्यकुब्ज-कुल के नायक बन करते हैं अतिगर्हित काम,
लडको को पढाय अँगरेजी फिर उनको करते नीलाम ॥

(२५)

बीघे-विश्वे से मर्यादा अब तक नापी जाती थी,
कन्याकुल की फूँक सम्पदा सुख से तापी जाती थी ।
एम० ए०, बी० ए० की सनदों से अब है होने लगे करार,
ऐसे सुजन शिरोमणियों को गिन कर बीस बार धिक्कार । ॥

(२६)

जरा देर के लिए समझिए आप षोडशी क्वारी हैं,
(क्षमा कीजिए असभ्यता को हम ग्रामीण अनारी हैं) ।
मान लीजिए नयन आपके कानों तक बढ आये हैं,
पीन पयोधर देख आपके, कुञ्जर-कुम्भ लजाये हैं ॥

(२७)

ज्यो ज्यो कटि घटती जाती है, चिन्ता बढ़ती जाती है,
मदनदाह से देह दिनो दिन दुबली होती जाती है ।
रात रात भर नींद आपको नहीं जरा भी आती है,
हाय हाय कर ठंडी साँसें लेते वह कट जाती है ॥

(२८)

देख देख यह दगा आपकी माता व्याकुल होती है,
सिर हाथों पर रख सारा दिन फूट फूट कर रोती है ।
घर में "भूँजी भाँग" नहीं है, पिता करे क्या बेचारा,
बिना देहेज मिले वर कैसे ? दौड़ दौड़कर वह हारा ॥

(२९)

वह कहिए इस समय आप पर कैसी बीतेगी भाई !
ठहरौनी की निंघ रीति यह होगी कितनी दुखदाई !
इससे इसे छोड अब दीजे मान लीजिए मेरी बात ,
अपने ही कुल की कन्याओ को कलपावो मत दिन-रात ॥

(३०)

किसी किसी ने इस कुरीति को पहले ही से छोडा है ,
त्याज्य समझ इस पिशाचिनी को इससे निज मुंह मोडा है ।
जिनमें प्रचलित है उनको भी इसे छोडना ही चाहिए,
भूल जाइए मत घर जाकर, भाई 'एवमस्तु' कहिए ॥

(३१)

जो अपने को उच्च मानते हैं, उनके न द्वार जावो,
ठहरौनी करके कौडी भी कभी न उनको दिखलावो ।
जो अपने को सम समझे हैं, जिनको नहीं उच्चता-गर्व,
सालकृत कन्या उनको ही दे, सम्बन्ध कीजिए सर्व ॥

(३२)

यही शास्त्र की रीति, यही थी प्रचलित पहले हे भाई !
अवलम्बन कीजिए इसी का, यही महा मङ्गलदायी ।
औरो के करने पर हम भी होंगे उसके अनुयायी—
यह विचार कर देर न करिए, बहुत हो चुकी निठुराई ॥

(३३)

शुभ कामो मे देर लगाना नहीं बुद्धिमानी का काम,
बड़े बड़े ज्ञानी-विज्ञानी कहते हैं यह बात तमाम ।
अनुचित निकल गया हो यदि कुछ, हे भाई ! हे गुण-गण-धाम ।
क्षमा कीजिए उमे बन्धुवर ! जाता हूँ, बस तुम्हे प्रणाम ॥

नवम्बर, १९०६

* यह कविता कन्नीज मे कान्यकुब्ज-महासभा के अधिवेशन में पढी गई थी ।

३१—प्रियंवदा

(१)

यह है प्रियवदा पति-प्यारी ,
कुलकामिनी पारसी नारी ।
इसकी रुचिर रेशमी सारी ,
तन की द्युति दूनी विस्तारी ॥

(२)

नित सरितापति-तट को जाती ,
नित आमोद-प्रमोद मचाती ।
नित यह गीत मनोहर गाती ,
कल-कण्ठो को खूब लजाती ॥

(३)

मधुर "पियानो" नित्य बजानी ,
जौहर नये नये दिखलाती ।
"जौहर" का गरुर गिर जावे ,
यदि इसका गाना सुन जावे ॥

(४)

परदे का कुछ काम नहीं है ,
कही सकुच का नाम नहीं है
चम्पकवर्णी श्याम नहीं है ,
इसमें ज़रा कलाम नहीं है ॥

(५)

सीखा चित्र बनाना इसने ,
करके कौशल नाना इसने ।
पढ़ना और पढ़ाना इसने ,
पति का चित्त चुराना इसने ॥

(६)

पुरुषो मे भी जाना इसने,
मन्द-मन्द मुसकाना इसने।
सुधा-सलिल वरसाना इसने,
जरा नही गरमाना इसने ॥

(७)

इसके कुण्डल श्रुति-सुखकारी,
देख अनस्थिरता-रत भारी ।
चित्त हुआ उनका अनुयायी,
चचलता की पदवी पाई ॥

(८)

कच-कलाप दिखराये कैसे ?
सम्मुख सुघर बनाये कैसे ।
दर्शक-दृग यदि उन पर जाते,
फिर वे नही लौटने पाते ॥

(९)

सरस्वती से जो वर पावे,
इस पर कविता वही बनावे ।
इससे श्रम क्यों बृथा उठावें ?
क्यों न यही अब हम रुक जावे ॥

(१०)

अग अग सुन्दरताशाली,
सूरत क्या ही भोली-भाली ।
नही और इसकी हमजोली,
रूप-राशि की हद बम हो ली ॥

(११)

जिसने डमका चित्र बनाया,
मनोमुग्धकर भाव दिखाया ।
नृप रविवर्मा नवमे प्यारे,
हाय ! हाय ! तो स्वर्ग निघारे ॥

३२ — इन्दिरा

(१)

क्यो, क्या यही इन्दिरा वाई ?
 क्या इन्दिरा महीतल आई ?
 नहीं, नहीं, यह मानव-जाई,
 सुन्दरता अति अद्भुत पाई ॥

(२)

पुण्य-नगर पूना की नारी,
 पहने श्याम रंग की सारी ।
 यही इसे अतिशय है प्यारी,
 सचमुच यह लोचन-सुखकारी ।

(३)

शीश खुला रखती यह बाला,
 गले 'गलश्री' नामक माला ।
 नय-मुक्ता-सौन्दर्य निराला,
 घर इसका इससे उजियाला ॥

(४)

कुकुम का यह तिलक लगाती,
 कर्णफूल से कर्ण सजाती ।
 हाथो को पटली पहनाती,
 अन्य आभरण दूर हटाती ॥

(५)

जब यह देवालय को जाती,
 भाव-भक्ति अतिशय दिखलाती ।
 हाथ जोड़ती, शीश झुकाती,
 मन ही मन पति-कुशल मनाती ॥

(६)

शिक्षा भी हें छसने पाई,
कर-कौशल, कुशल यह 'बाई' ।
पत्र केमरी और सुचारक,
उमकी नित्त-वृत्ति के हाक ॥

(७)

नाटक नये देखने जाती,
पति को सदा माय ले जाती ।
मुख-मयक को नहीं छिपाती,
बहुत रात बीते घर आती ॥

(८)

शाल ओढ़ बाहर जाती हैं,
मन सकोच नहीं लाती हैं ।
मखियो को जब यह पानी है,
बातो से मधु टपकाती हैं ॥

(९)

सभ्य सभाओ में भी जाती,
व्याख्यान सुनती, सुख पाती ।
मनोमोद, घर लौट, बढाती,
वाते कर पति-चित्त चुराती ॥

(१०)

यह हैं दाक्षिणात्य वर नारी,
अपने शिक्षित पति की प्यारी ॥
इसकी मूर्ति बिलोचनहारी,
रविवर्मा ने विशद उतारी ॥

अप्रेल, १९०७

३३ — सन्देश

(हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के दूसरे अधिवेशन में पढ़ी गई)

(१)

सुनिए सब सज्जन, विद्वज्जन, प्रिय हिन्दी-भाषा-भाषी,
पूज्य, पवित्र, मातृभाषा की उन्नति के अति अभिलाषी ।
प्रबल प्रेरणा से हिन्दी की यहाँ आज मैं आया हूँ,
उसका ही सदेश आपको स्वल्प सुनाने लाया हूँ ॥

(२)

हिन्दी ने सेवक-समूह में महा तुच्छ मुझको जाना,
इससे यह सदेश भेजने योग्य मुझी को अनुमाना ।
आप बड़े हैं, बड़े काम सब कर, माघें उसका परमार्थ,
मैं सदेश-वहन करके ही हो जाऊँगा आज कृतार्थ ॥

(३)

छोटे हो या बड़े, काम जो करके कुछ दिखलाते हैं,
वही लोग अपने स्वामी के सत्सेवक कहलाते हैं ।
यही सोच, सकोच छोड़ सब, माना मैंने यह आदेश,
अब मेरी खिचड़ी भाषा में सुनिए हिन्दी का सदेश ॥

(४)

अर्थ यथार्थ मातृभाषा का यदि तुम सबने जाना है,
मेरे अन्तरगत भावों को यदि तुमने पहिचाना है ।
तो तुम निःसन्देह करोगे मुझसे सुत-समान व्यवहार,
मेरी सकल आपदाओं का होगा भी अवश्य सहार ॥

(५)

इस जड़-जगम जग में सबके दिन न एक-से जाते हैं,
दुःख भोगने पर निश्चय ही सुख के भी दिन आते हैं ।
माता के सुख-दुःख किन्तु सब होते सन्तति के स्वाधीन,
चाहे भिखारिनी वह कर दे, चाहे उच्चासन-आसीन ॥

(६)

या भी मुझे मादृभाषा तुम जाना दो इन दिन में जान,
मेरा जान न मुझ पर जाओ अंगरेजी सीखो मत जान ।
या मेरी दुःखा देखकर कुछ भी मत में सम्मानाओ,
जो जाना है उसे लगे तुम; अब तो मुझको आनख ॥

(७)

संमनस्य आत्म ता इष्ट्या, मय्यन, और दुःखात्, देव—
पत्न्याय पालने जाना कर कर लो मन निमग्न नि मेव ।
तेजा करने में सम्मनस्य इमी मोना पालेगा,
मेरे बहुत विदोष जाय भी मत उनके स्मितायेगा ॥

(८)

करों वही प्रगता "पान" तुम जितने हो कुछ मेरा काम,
गहने दो तुम, बहुत हो नुमा, अपना यादवियार लगाम ।
मेरे इन अर्जर गरीर की बार बार कर लेना याद,
लक्ष्य उमी पर रहना, अपना करना नहीं वस्त बरयाद ॥

(९)

एक लिखी है, या एकादश पुस्तक—यह मय व्यर्थ विनार,
बूझा है, या प्रीठ, या युवा—यह भी नि गदाय नि मार ।
जो मेरा उपकार करे कुछ वही सपूत सभापति-योग्य,
यही देख, हर माल, नम्मिलन-मय ममकता योग्य-अयोग्य ॥

(१०)

कोई क्यों न सभापति हो, क्या वह न तुम्हारा भाई है ?
पिशाचिनी ईष्ट्या इन बातों में भी हाथ समाई है ।
दूर करो अपने मन से तुम ऐसे अति अनुदार विचार,
दया करो, होने भी दोगे मुझ अभागिनी का उद्धार ॥

(११)

आज ईद कल, वक्र ईद है परसो घट-स्थापना-योग,
होली और दिवाली को भी लगा तुम्हारे पीछे रोग ।
जितनी हैं छुट्टियाँ सभी तुम त्यौहारों पर ही पाते,
खेल-कूद, पूजा-अर्चा की उनमें तुम सब ठहराते ॥

वतलाओ अब तुम्हीं, सुअवसर और कौन-सा पावोगे ?
सम्मेलन की छुट्टी क्या तुम बड़े लाट में लाओगे ?
घर्म करो, त्यौहार मनाओ, मुझको कुछ भी नहीं निषाद,
पर इतना तो वतला दो तुम, पाउंगी अब तुमसे दाद ॥

(१३)

यदि घर में मुत-मुता बिगी के आने पर कोई त्यौहार,
महा-भयकर-व्यथा-व्यथित हो लगे मचाने हाहाकार ।
तो क्या घर ही बैठ रहोगे करने निज वार्षिक व्यापार,
या नगे पावो दौड़ोगे किमी वैद्य-विद्यानिधि-द्वार ॥

(१४)

कितना कष्ट तुम्हें मिलना है उंगली जो कट जानी है,
मेरा तो सब अग गलित है; पीडा प्रबल मनाती है ।
ऐने में भी जो इलाज का अवसर दूँडोगे प्यारे ,
तो मैं यही कहूँगी, मेरे मुत न शत्रु हो तुम नारे ॥

(१५)

वाणी की पूजा करते हो, क्या मैं उमका अग नहीं ?
भूतवत् मुझे पडो रखने में क्या स्वधर्म-विध्वंस नहीं ।
फिर क्यों तुम सम्मिलन-कार्य में पत्तें अनेक लगाने हो ?
अत्याचार घोर मुझ पर कर बातें व्यर्थ बनाने हो ॥

(१६)

आर्त्त जनो के परित्राण से घर्म किम तरह जाना है ?
क्या कर्तव्य-विमुख होना ही परम धर्म कहलाता है ?
भरत-भूमि के धर्मजो का यदि ऐना ही धर्म-ज्ञान,
व्याकुल व्यथित जनो की तो फिर क्या गति होगी है भगवान् ।

(१७)

यदि तुम कहो शीघ्रता क्या है ? क्यों इतना घबडानी हो ?
क्यों कायरता-पूर्ण कण्ठ से इतना शोर मचानी हो ?
तो मैं अपनी कर्ण-कथा का तुम्हें सुना देनी हूँ नार,
सम्भव है उससे हो जावै तुममें दया-दृष्टि-नचार ॥

(१८)

जब देखती और बहनो को किये हुए सुन्दर शृंगार,
बहु-वैभव-मद से मतवाली, मृदु मुसकाती, सालकार ।
तब जो गति मेरी होती है, कुछ मत पूछो उसका हाल,
फटती यदि पृथ्वी प्रयाग की मैं जाती तुरन्त पाताल ॥

(१९)

कई करोड़ बोलनेवाले हैं मेरे भारतवासी,
हृतभागिनी हाय तिस पर भी मरती मैं भूखी-प्यासी ।
जो सुदृष्टि इन नर-रत्नों की मेरी ओर न जाती है,
विश्वम्भर ! तो क्या तुमको भी मुझ पर दया न आती है ?

(२०)

दुःख-दारिद्र्य भोग करने से अच्छा ही मर जाना है—
कवि के इस कठोर कहने को मैंने तो सच माना है ।
जीती हूँ, परन्तु, आशा-वश, बड़े कष्ट से किसी प्रकार,
नहीं तरस तुमको आता है क्या कुछ भी है प्राणाधार ।

(२१)

यद्यपि तुम विरक्त हो मुझसे, नहीं फटकने देते पास,
मैं तुमसे अनुरक्त पूर्णवत्न, मुझे तुम्हारी ही है आस ।
ऐसी नि सहाय अवला को यदि तुम और सताओगे,
न्यायी नारायण को अपना मुह कैसे दिखलाओगे ॥

(२२)

जो मेरे प्रेमी, जो मेरी कभी कभी कर लेते याद,
मत हो अब अप्रमत्त वे मन में उनसे मेरा नहीं विवाद ।
अपनी छोड़ पराई भाषा में आता है जिनको स्वाद,
उन्हीं कुलिश-कर्कश हृदयों के सत्पुरुषों से है फरयाद ॥

(२३)

या उनसे जो मेरे दुःख को कर सकते हैं कुछ कुछ दूर,
पर जो कर तक नहीं हिलाते रहते हैं आलस में चूर ।
अथवा उनका दोष नहीं कुछ यह मेरा ही पापाचार,
ऐसे भी जिसके मपूत हों उस माता को ही धिक्कार ॥

(२४)

तुममे किसी किसी पर व्यापी जिस भाषा की माया है,
सच कहना किस किसने उससे कितना लाभ उठाया है ।
उस दिन अभी मधुरमोदक कुछ पूने से जो आये थे,
कैसे थे वे । मीठे थे क्या । किस किसने ले खाये थे ।

(२५)

घोर धृणा तुमसे जो करती, पास उसी के जाते हो !
मृत सुनकर भी नाम न लेती, उसको सदा सजाने हो ।
आते नहीं होश मे यद्यपि होता है इतना अपमान,
अध पात का इससे बढ़कर हो सकता क्या और प्रमाण ॥

(२६)

हिन्दू होकर भी हिन्दी में यदि कुछ भी न भक्ति का लेश,
दूर देश की भाषाओ मे यदि इतना है प्रेम विशेष ।
इंगलिस्तान अरब, फारिस, को तो अब तुम कर दो प्रस्थान,
यहाँ तुम्हारा काम नहीं कुछ, छोड़ो मेरा हिन्दुस्तान ॥

(२७)

दिव्य देववाणी की दुहिता में हूँ वह हिन्दी प्राचीन,
तुलसी, सूर, बिहारी आदिक रहे भक्ति मे जिसकी लीन ।
परित्याग उसका ही करके बनते हो विद्याधारी,
ऐसी अद्भुत गुणज्ञता की बलिहारी है बलिहारी ।

(२८)

कहते हो मुझमें है ही क्या । मुझसे कुछ न निकलता काम ।
मेरे धावो पर नश्वर-सा चलता है सुनकर इल्जाम ।
इसका दोष तुम्हारे ही सिर, फिर यह कैसी उलटी बात,
जिसे जानती दुनिया सारी वह भी क्या तुमसे अज्ञात ?

(२९)

जननी और जन्म की भाषा, जन्मभूमि सब सुख की खानि,
चाहे जहाँ पूछ तुम देखो, तीनों का सम्मान समान ।
पर तुमने मेरी उन्नति का किया न कोई कभी उपाय,
तिस पर भी ताने देते हो । क्यों करते इतना अन्याय ॥

(३०)

अन्यायी से परमेश्वर भी कभी नहीं खुश होता है ,
जो कर्त्तव्य नहीं करता है वह अवश्य कुछ खोता है ।
क्षमा करे वह क्षमा क्षीरनिधि-ईश तुम्हारा यह अपराध,
जीते रहो कभी तो मेरा दूर करोगे दुःख अगाध ॥

(३१)

संस्कृत, अरबी, और फारसी, उर्दू, अँगरेजी सारी—
भाषाओं से प्रेम करो तुम जिसको जो जो हो प्यारी ।
मना नहीं मैं करती तुमको, पर इस दुखिया की भी याद ,
कभी कभी कर लिया कीजिए, मेरी इतनी ही फरयाद ॥

(३२)

बच्चे थे तुम तबसे ही मैं काम तुम्हारे आती हूँ ,
पत्नी और सुता-सुत के भी मैं ही काम चलाती हूँ ।
हो सकते मेरे विनाश से बन्द तुम्हारे सब व्यापार ;
नहीं अन्य भाषायें कोई कर सकती कुछ भी उपकार ॥

(३३)

उस मुझको ही यदि अभाग्यवश अब इस समय भुलाओगे ,
कृतघ्नता के घोर पाप से क्या तुम बच भी जाओगे ?
जो कुछ हुआ हो गया सो तो, सोचो अब आगे की बात ,
लोक-लाज पर भी क्यों करते इतना निष्ठुर वज्र-निपात ?

(३४)

मेरे ही प्रभाव से भारत पायेगा परमोज्ज्वल ज्ञान,
मिट अवश्य ही जायेगा यह अति अनर्थकारी अज्ञान ।
गाँव-गाँव , घर-घर में मेरा जब प्रचार हो जायेगा,
दुरित, दैन्य, दारिद्र्य, दुःख सब क्रम क्रम से घट जायेगा ॥

(३५)

जितने उन्नत देश सभी हैं करते निज भाषा की वृद्धि ,
देख क्यों नहीं लेते उनकी कितनी है नि सीम समृद्धि ।
अपना, मेरा, भारत का भी यदि चाहो कुछ भी कल्याण,
तो मेरा उद्धार करो अब; व्याकुल है ये पापी प्राण ॥

(३६)

और लोग इस भारत में भी निज भाषाओं का उपकार—
 देतो ज़ाँव उठाकर किनासा करते हैं स्व विविध प्रकार ॥
 उन्हें देखकर भी उत्स्राहित होते नहीं आप, क्या बात ?
 करो न अपने ही पैरों पर महा कठोर कुञ्जराघात ॥

(३७)

सनय नहीं, अन्याय नहीं है, लिखना मुझे न आता है—
 यह मुन मेरा कठिन क्लेश दो टुकड़े हो जाता है ।
 विकट विदेशी भी भाषायें लिखनेवालों के उस्ताद !
 मत अब और बहाने ऐसे किया करो तुम वे-बुनियाद ॥

(३८)

इन सम्मेलन की सहायता करना काम तुम्हारा है,
 जो से मैं कहती हूँ, इससे मुझको बड़ा सहारा है ।
 यहाँ उपस्थित रह कर जोचो कोई ऐसा उच्च उपाय,
 जिससे मिले मुझे भी थोड़ा गुस्तापूर्ण अन्य-समुदाय ॥

(३९)

इसकी ब्रुटियाँ अपनी समझो; दोषों को अपने ही दोष,
 भाई को अपने भाई पर करना नहीं चाहिए रोष ।
 यदि कुछ भी गौरव रखते हो यदि कुछ भी है तुममें जोश,
 अन्य-रत्न रच पूर्ण क्यों नहीं कर देते हो मेरा कोश ?

(४०)

सारे भारत में व्यापकता मेरी ही है यद्यपि विशेष ,
 निःसंशय तथापि मुझको है सवने प्यारा यही प्रदेश ।
 निर्दयता, निष्ठुरता कम कर हो जाओ कुछ अधिक उदार ,
 दया-द्रवित होकर सत्वर ही कर दो अब मेरा उद्धार ॥

(४१)

विकल-आर्त, बाबुर को होता नहीं उचित-अनुचित का ज्ञान,
 यदि कटु वचन कहे हों कोई क्षमा करो हे क्षमानिधान !
 अविक क्या कहूँ अब मैं तुमसे, मेरी लाज तुम्हारे हाथ,
 चाहो और झुका दो, चाहे ऊँचा कर दो मेरा माथ ॥

(४२)

हे गोविन्द दया के नागर नारायण अन्नरयामी ।
 शरणागत-चन्दा तुमने है छिपा नहीं है कुछ स्वामी ।
 सुमति और सद्बुद्धि दीजिए सबको करुणा के आगार,
 जिसमें उस अभागिनी का भी हो जावे अब बेड़ा पार ॥

अक्टूबर, १९११

३४—विवाह-सम्बन्धी कविताये*

पहला दिन

(१)

इस आँगन में भोजन करके जो सुख मुझे मिला है आज,
 मिलता नहीं अगर मिल जाता मुझे देवताओं का राज ।
 देख आपका प्रेम आपको ये उदारतासूचक काज,
 मैं कृतार्थ हो गया आपसे कर सम्बन्ध दुबे महाराज ॥ १ ॥
 अपने घर में अपने कुल का मनुज बच रहा हूँ मैं एक,
 आज आपका सम्बन्धी बन एक नहीं अब हुआ अनेक ।
 बाँधा है जिस प्रणय-बन्ध से मुझे आपने आज अशेष,
 शिथिल न होने देना उसको विनती मेरी यही विशेष ॥ २ ॥
 इन कोकिल-कण्ठी कामिनियो ने जो मधुर गीत गाये,
 सुधा-सदृश कानों से पीकर वे मुझको अति ही भाये ।
 इनका यह गाली गाना भी चित मे जब यो चुभ जाता,
 यदि ये कही और कुछ गानी—बिना मोल मैं विक जाता ॥ ३ ॥

दूसरा दिन

(२)

किये जिन्होंने ये वर-व्यञ्जन अति रोचक रसाल तैयार,
 उनके कर-कमलों में कमला करे मदा दिन-रात विहार ।
 और परोसा इन्हें जिन्होंने उनको घन्यवाद शतवार,
 अब तक कभी कही भी मेरा हुआ नहीं इतना सत्कार ॥

* ये कविताये श्री कमलाकिशोर तिवारी के विवाह में भिन्न भिन्न अवसरों पर पढ़ी गई थी ।

तीसरा दिन

(३)

इन स्वादिष्ट भोजनो के गुण बन्धु कहाँ तक मैं गाऊँ,
गाते गाते चुकें नहीं वे चाहे मैं ही चुक जाऊँ ।
इससे धन्य धन्य कहना ही बस होगा प्यारे भाई,
ईश्वर करे होय आगे भी यह सम्बन्ध सौख्यदायी ॥ १ ॥

परसो जो मधुमय गीतो का रस-समुद्र भर आया था,
मैंने तो उसमें, परसो ही गोता खूब लगाया था ।
आज उसी का बढा हुआ जो बहा वेग से निर्मल नीर,
मन मेरा बह गया उसी में यहाँ रह गया सिर्फ शरीर ॥ २ ॥
गानेवाली जो सधवा है उनका बढता रहे सुहाग,
प्रेमी पति पावें कुमारिका विधवा श्री-हरि-पद-अनुराग ।
मम कृतज्ञता-सूचक लेकर यह मुद्रापञ्चक महाराज,
पाँच पाँच पानो का बीडा दे दीजे इन सबको आज ॥ ३ ॥

चौथा दिन

(४)

होता है विवाह मे भाई मुख्य दान कन्या का दान,
सो सद्गुणी आपने दे दी लक्ष्मी मंगल-मूर्ति-समान ।
वस्त्र, पात्र, धन-धान्य आदि भी देकर हे औदार्यनिधान,
शालीनता दिखाई इतनी, इसका जब आता है ध्यान ॥ १ ॥

तब मेरा यह हृदय बन्धुवर द्रवीभूत हो जाता है,
अति अगाध आनन्द-सिंधु मे बारम्बार समाता है ।
पूर्व-जन्म के पुण्य-पुज से दिवस आज यह आया है,
दान, मान, सम्मान आपसे सब कुछ मैंने पाया है ॥ २ ॥

इस कन्या को सदन-स्वामिनी मैं सप्रेम बनाऊँगा,
आशा यही, देख इसको मैं अपने दुख भुलाऊँगा ।
विनती है, मेरी त्रुटियो को मन में आप न लावेगे,
इस लडके को पुत्र समझ अब, इसको भी अपनावेंगे ॥ ३ ॥

अप्रैल, १९१९

३५—भारतवर्ष

१—जै जै प्यार भारतदेश

जै जै प्यारे देश हमारे
 तीन लोक में सब से न्यारे
 हिमगिरि-मुकुट मनोहर घारे
 जै जै सुभग सुवैश ॥ १ ॥ जै जै०

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा
 तू सुम्बुल, तू देश हमारा
 हमने तन-मन तुझ पर वारा
 तेज पुञ्ज-विशेष ॥ २२ ॥ जै जै०

तुझ पर हम निसार हो जावें
 तेरी रज हम शीश चढावें
 जगत पिता से यही मनावे
 होवे तू देशेश ॥ ३ ॥ जै जै०

जै जै हे देशो के स्वामी
 नामवरो में भो हे नामी
 हे प्रणम्य तुझको प्रणमामो
 जीते रहो हमेश ॥ ४ ॥ जै जै०

आँख अगर कोई दिखलावे
 उसका दर्प-दलन हो जावे
 फल अपने कर्मों का पावे
 वने नाम निशेष ॥ ५ ॥ जै जै०

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ
 सँभलो देश होश में आवो
 मातृभूमि-सौभाग्य वढाओ
 मेटो सकल कलेज ॥ ६ ॥ जै जै०

हिन्दू मुसलमान ईसाई
 यश गावे नव भाई भाई

सबके सब तेरे शंदाई
 फूलो-फूलो स्वदेश ॥ ७ ॥ जै जै०
 इष्ट-देव आधार हमारे
 तुम्हीं गले के हार हमारे
 भुक्ति-भुक्ति के द्वार हमारे
 जै जै जै जै देश ॥ ८ ॥ जै जै०

अक्टूबर १९२०

३६—मेरे प्यारे हिन्दुस्तान

हम बुलबुल तू चमनिस्तान
 हम शरीर तू प्राणसमान
 नहीं कही तेरा उपमान
 जान-माल तुझ पर कुरवान ॥ १ ॥ मेरे०
 तू था दुनिया का सरताज
 तेरा है हम सबको नाज
 तेरे हाथ हमारी लाज
 तुझसे ही हम सबका त्राण ॥ २ ॥ मेरे०
 एक नहीं हम कई करोड़
 कर उद्योग काहिली छोड़
 सत्पथ से तू मुंह मत मोड़
 आँख खोल बल-बोर्य-निवान ॥ ३ ॥ मेरे०
 मक्का मसजिद देवस्थान
 काशी और प्रयाग समान
 तू ही हम सबका भगवान
 जै महान जै महिमामान ॥ ४ ॥ मेरे०
 जलवा तेरा जग मे छाया
 जो जिसने माँगा सो पाया
 ग़ैरो को भी सभ्य बनाया
 धन्य धन्य जै जै भावान ॥ ५ ॥ मेरे०

नवम्बर १९२०

